



Коммунальное учреждение
**«Запорожский областной институт
последипломного педагогического образования»**
Запорожского областного совета

ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

*Методические разработки по культуре речи
и русскому речевому этикету*



АКЦЕНТ
Запорожье
2014

УДК 811.161.1(076)
ББК 81.411.2я81
Г57

Составители:

А.Ф. Куринная, кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии и общественно-гуманитарных дисциплин Запорожского областного института последипломного педагогического образования;

Т.Н. Путий, кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии и общественно-гуманитарных дисциплин Запорожского областного института последипломного педагогического образования.

Рецензент:

Г.А. Михайловская, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой славянских языков и методик их преподавания Херсонского национального университета.

Г57 **Говорим по-русски:** методические разработки по культуре речи и русскому речевому этикету / материалы Конкурса методических разработок учителей-словесников по культуре речи и русскому речевому этикету в рамках Межрегионального методического фестиваля «Я учу русскому языку», посвященного 90-летию со дня рождения педагога и методиста М.Т. Баранова / Составители А.Ф. Куринная, Т.Н. Путий. – Запорожье : Акцент Инвест-трейд, 2014. – 248 с.

В сборник вошли публикации, посвящённые вопросам культуры речи и русского речевого этикета. Издание может служить учебно-методическим руководством при подготовке к урокам русского языка, а также к занятиям речеведческих факультативных курсов, курсов по выбору. Представленные методические разработки будут полезны во внеклассной работе по предмету.

Сборник адресован специалистам в области науки о языке и речи, преподавателям и учителям-словесникам.

УДК 811.161.1(076)
ББК 81.411.2я81



Затраты на реализацию Проекта «Межрегиональный методический фестиваль «Я учу русскому языку», посвященный 90-летию со дня рождения педагога и методиста М.Т. Баранова, частично покрыты за счет Гранта, предоставленного Фондом «РУССКИЙ МИР».

СОДЕРЖАНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ	6
<i>Малахова А.Н.</i> Словеснику.....	6
ГОТОВИМСЯ К УРОКУ	14
<i>Ганзуля Т.В.</i> Как научить ребенка говорить по-русски правильно	14
<i>Железникова Т.А.</i> Индексация предложения как один из способов формирования и развития языковой компетенции	19
<i>Задорожная С.Ф.</i> О значимости риторики в патриотическом воспитании личности школьника	29
<i>Заенчковская В.Ф., Кузнецова Л.В.</i> «Заговори со мной, чтоб я тебя увидел»	36
<i>Игнатова Е.Н.</i> Текст как дидактическая единица комплексного обучения языку и речи	39
<i>Куринная А.Ф.</i> К вопросу культуры слова и коммуникативной культуры в условиях двуязычного образования	43
<i>Логвинова Р.П.</i> Модель обучения школьников русскому речевому этикету	49
<i>Мельникова Л.В.</i> Составление монофонов как продуктивное средство развития риторических умений школьников и студентов	52
<i>Путий Т.Н.</i> Мультимедийное электронное пособие «Стилистика. Культура речи. 10–11 класс»: содержательный аспект	58
<i>Прядко А.Г.</i> Говори так, чтобы тебя поняли или поняли	67
<i>Полященко В.И.</i> Формирование акцентологических норм на уроках русского языка	71
<i>Толкачёва Ю.С.</i> Урок перевода текста как способ преодоления психолингвальных сложностей в ситуации билингвизма	74
ИДЁМ НА УРОК	78
<i>Алексеева С.Е.</i> «Когда книга учит или слово – дело великое» Стиль художественной литературы как особый функциональный стиль: работа с текстом на разных этапах (<i>Урок русского языка по культуре речи в 10 классе</i>)	78
<i>Барыш Т.В.</i> Использование речевых этикетных формул в официально-деловой обстановке	83
<i>Бескорвайная Л.П.</i> Роль языковых единиц и их анализа в восприятии художественного текста (<i>Комплексный анализ рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки»</i>)	87

Васина Е.В. Как говорить? (Урок-дискуссия в 11 классе)	92
Вершина Л.Г. «Речь – наш дар бесценный...» Общение и речь. Ситуация общения и её составляющие: цель, тема, адресат и адресант, обстановка общения: повторение и углубление знаний (Урок речевой деятельности в 6 классе)	99
Домброва Т.И. Существительные общего рода (Урок русского языка в 6 классе)	112
Пашкевич В.М. ИКТ и речевая культура (Педагогический проект)	119
Корнилова Т.Б. Лингвистический анализ концепта «ВРЕМЯ» в языковой картине мира рассказов Э.М. Свенцицкой: сборник «Триада рая. Проза жизни» (Урок русского языка в 11 классе)	125
Кострикина Л.А., Кашилев К.Н. Эпистолярная литература. Составление частного письма. Основные правила написания письма. Общение в социальных сетях. Этикет интерактивного общения (Бинарный урок, русский язык и информатика, в 10 классе)	129
Заенчковская В.Ф., Кузнецова Л.В. Общение. Речевая ситуация. Правила общения (Урок русского языка в 6 классе)	134
Куватова Л.М. Культура речи. Орфоэпия (Урок по культуре речи в 10 классе)	140
Медуница А.Н. Речевая деятельность. Текст, его основные признаки (Урок речевого развития в 5 классе)	147
Михайлова В.В. Культура речи. Порядок слов в предложении (Урок русского языка в 8 классе)	152
Мороко Л.В. «Одна-единственная жизнь» Повторение. Простое предложение (Урок русского языка в 9 классе)	157
Петрова Е.А. Происхождение и употребление фразеологизмов (Урок русского языка в 6 классе с украинским языком обучения)	163
Полищук Н.Б. «Золотые россыпи русской речи» (Фразеологизмы, афоризмы)	168
Симонова И.В. Текстцентрический подход при обучении школьников культуре речи	172
Хиль И.И. «Так разрешите же руку, сударыня, вам предложить!» «Обращение» с элементами речевого этикета (Урок русского языка в 8 классе)	176
Черненко А.С. Урок-путешествие «В стране языковых норм» (Урок русского языка в 5 классе)	180

ПОСЛЕ УРОКОВ	185
<i>Дышлова Е.Г.</i> «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения» (<i>Воспитательный час</i>)	185
<i>Епихина Т.В., Самукова И.П.</i> Средства массовой информации в современных условиях (<i>Программа кружка</i>)	192
<i>Жданова Е.К.</i> Устная и письменная культура речи (<i>Факультативный курс по русскому языку в 9 классе</i>)	197
<i>Ильчук С.Э.</i> «Пришёл. Увидел. Победил» (<i>Урок-тренинг</i>)	207
<i>Капитанова Т.В.</i> Речевой этикет (<i>Воспитательный час</i>)	212
<i>Сотниченко М.М.</i> Разговорный стиль. Стиль художественной литературы. 10 класс (<i>Цикл уроков</i>)	218
<i>Фурман И.Т.</i> «Слово о словах» (<i>Сценарий литературной гостиной по культуре речи в 9–11 классах</i>)	224
ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ	240
<i>Халабаджах И.М.</i> О месте культуры речи в современном курсе русского языка украинской школы. Заметки учителя-методиста	240

Здравствуйте, уважаемый Коллега!

Если сейчас Вы читаете эти строки, значит, моё обращение – верно: для Вас, так же, как и для меня, проблемы формирования у молодого поколения понятий культуры речи и навыков общения – действительно важны, актуальны... Следовательно, Вы, как и я, – учитель словесности, и, вероятно, урокам речевой деятельности Вы уделяете внимание особое. И не всегда материалы учебника вполне удовлетворяют запросам Вашим как учителя. А значит, у нас – много общего с Вами, Коллега, и мы понимаем, что единого универсального, «золотого» метода или приёма в деле формирования коммуникативной компетенции школьника просто-напросто нет. Поэтому (и не только поэтому) мне показалось, что статья о речевом этикете в форме письма, содержащего некоторые находки относительно обучения/воспитания коммуникативной личности современного 5-классника (уточню: находки как мои, так и других наших с Вами коллег, мною использованные, но творчески переработанные), – такая статья-письмо будет воспринята Вами не как открытие Америки или руководство к действию, а как совет друга, единомышленника.

Уверена, у каждого из нас, учителей словесности, есть свой набор и «инструментов», и методических «секретов», и интересных и действенных технологий, способствующих успеху – достижению цели (а чаще – приближению к ней): научить ребёнка пользоваться «роскошью человеческого общения» уже сейчас, с юных лет. Есть и материалы учебников, обновленных с 2013–2014 уч.г. в соответствии с новыми программами, – в нашем лицее мы с моими пятиклассниками работаем по учебнику Е.И. Быковой, Л.В. Давидюк, Е.С. Снитко и Е.Ф. Рачко («Русский язык: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учеб. заведений с обуч. на русском языке» – К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. – 240 с.). Теме «Речевой этикет. Основные правила общения» соответствует материал §§46, 47 нашего учебника. Материал разнообразен, насыщен... Меня, однако, смущает некоторая повышенная научность статей учебника, я бы осмелилась сказать, некоторая «сухость» заданных, к примеру, тем для диалогов. Хочется же оживить, максимально приблизить задания к ситуациям общения, в которые попадает в своей жизни школьник

10–11 лет. Не так ли – и у Вас бывает, Коллега?.. Хочется несколько «расцветить» уроки обучения общению... Хочется воспитать личность разностороннюю, живо откликающуюся (в том числе, словесно) на все (разные!) явления жизни...

Поэтому и появляются, мой уважаемый Коллега, «лирические отступления» от учебника. Хочу и я предложить Вам некоторые дидактические материалы (их ведь не бывает слишком много, не так ли?), некоторые фрагменты урока для работы с 5-классниками по теме «Речевой этикет. Основные правила общения. Говорение: составление и разыгрывание диалогов этикетного характера по данной ситуации общения», – предложить то, что опробовано, в качестве дружеского совета, обычного обмена опытом работы.

Фрагмент 1: о чувстве меры

По указанной выше теме мы работаем в октябре, и Вам, Коллега, уже не составит особого труда выбрать трёх артистичных детей для инсценировки следующего стихотворения перед классом. Конечно же, это потребует индивидуально-групповой предварительной работы с детьми... Итак, разыгрываем сценку и после – беседуем с классом!

В. Левин. Учтивый разговор

История очень вежливая и не слишком короткая

Один англичанин толкнул англичанина и тут же сказал: «Извините, нечаянно».
Второй англичанин любезно ответил:
«Простите, но я ничего не заметил».
«Нет-нет, это вы, ради Бога, простите».
«Простите, но что мне прощать, объясните?»
«Как – „что мне прощать“? Неужели не ясно?»
«Сэр, вы беспокоитесь, право, напрасно.
Я рад бы простить вас, но мне не понять,
Что именно должен я вам извинять».

Тогда англичанин толкнул англичанина и сразу сказал: «Извините – нечаянно».
На что собеседник любезно ответил:
«Простите, но я ничего не заметил».
«Нет-нет, это вы, ради Бога, простите».

«Простите, но что мне прощать? Объясните».
«Как – „что мне прощать“? Неужели не ясно?»
«Сэр, вы беспокоитесь, право, напрасно:
я рад бы простить вас, но мне не понять,
что именно должен я вам извинять!»

Тогда англичанин толкнул англичанина
и сразу сказал: «Извините. Нечаянно».
На что собеседник любезно ответил:
«Простите, но – я ничего не заметил!»
«Нет-нет!!! Это вы, ради Бога, простите!»
«Простите,
Но *что* мне прощать?!
Объясните!»
«Как – „что мне прощать“? Неужели не ясно?!!»
«Сэр, вы беспокоитесь, право, напрасно:
я рад бы простить вас, но мне не понять,
что именно должен я вам извинять».

Тогда
АНГЛИЧАНИН ТОЛКНУЛ англичанина!
И сразу сказал:
«ИЗВИНИТЕ. НЕЧАЯННО!»
Но тут собеседник ответил иначе:
«Простите, но я вам, пожалуй, дам сдачи».
И вежливо-вежливо два англичанина
друг друга до ночи тузили отчаянно.

Возможные вопросы для беседы с классом:

– Почему вы сейчас улыбаетесь? Что вызывает смех?
– Уточним значения, написание, произношение слов, записав их:
сэр; джентльмен; тузи'ли.

– Можно ли назвать этих англичан истинными джентльменами?
Свой ответ обоснуйте.

– Какое правило речевого этикета нарушено? Какой совет вы бы дали героям стихотворения?

– Послушайте вывод самого автора: как же *он* определяет, что именно нарушили английские джентльмены? (*Читаю классу «Размышления после очень вежливого разговора»; можно использовать и слайд с записанным текстом – без выделенного жирным шрифтом.*)

Размышления после очень вежливого разговора

По вкусу
Стоит досолить
И завтрак, и обед.
Немножко
Можно пошалить,
Плохого в этом нет.
Подражаться
Нужно иногда –
За слабого, к примеру.
Но
**Даже вежливость –
Беда,
Когда забудешь меру.**

Возможные вопросы для беседы с классом:

– Какие «слова меры и такта» использованы в тексте? (*По вкусу, немножко, иногда*). Какой частью речи они являются? Запишите их и дополните своими примерами наречий, обозначающих «чувство меры и такта» – сдержанность, умеренность. (*При записи – использовать комментированное письмо по методу «орфографического чтения»: чуточку, чуть-чуть, чуто'к, мало-помалу, капельку, не очень...*).

– Какие слова В. Левина можно считать выводом? (*Выделен жирным шрифтом*). Запишите их под диктовку, правильно расставив знаки препинания. Проверьте. (*Самопроверка – по тексту на слайде, где теперь уже открывается нужный фрагмент*). Графически объясните постановку тире; устно прокомментируйте орфограммы и все пунктограммы.

Фрагмент 2: о выражении уважения

О воспитательном аспекте работы над следующим текстом говорить Вам, мой искушённый в методике Коллега, считаю излишним...

Перед прочтением/слушанием стихотворения Романа Сефа обращаюсь к детям с вопросом:

– Кто из вас, ребята, разговаривал, хотя бы мысленно – беседовал когда-нибудь с морем?.. А как вы при этом обращались к нему: на *ты* или на *вы*?

Затем звучит стихотворение-монолог в исполнении «артиста» – мальчика...

Р. Сеф. Алло, это море?

Алло! Это море?
Алло! Это море?
Вы слышите,
Чёрное море,
Меня?
Ракушку я взял,
И стою в коридоре,
И очень волнуюсь,
На берег звоня.
Я Вас узнаю
В этой гулкой
Ракушке.
Я слышу
Хрустящий прибой
На песке.
Алло!

Это ветер
Качает верхушки
Седых эвкалиптов
В прибрежном леске.
Алло!
Это парус
Летит на просторе.
Алло!
Это рыба
Плывет в глубине.
Алло!
Отвечайте мне,
Черное море!
Алло!
Отвечайте,
Пожалуйста,
Мне!

Всё же осмелюсь, Коллега, на небольшой комментарий: если чтение исполнителя роли лирического героя будет сопровождать соответствующая музыка, по Вашему или по его вкусу подобранная, и звуковые эффекты (телефонные гудки, шум морского прибоя...), то, по-моему, этот фрагмент урока окажется одним из самых ярких... и эффективных.

Возможные вопросы и задания для работы с классом:

– Что вы можете рассказать о лирическом герое – мальчике, который «звонит» морю? Какими чертами характера, личности он обладает, по-вашему? Из чего вы сделали такие выводы?

– Запишите предложение под диктовку (*диктую без подсказки большой буквы «В»*):

Я Вас узнаю в этой гулкой ракушке...

– Поднимите руку те, кто написал местоимение *Вы* с большой буквы... Как же на письме можно подчеркнуть своё уважительное отношение к собеседнику? (*Беседа об употреблении «Вы» и «вы»*).

Фрагмент 3: о речевом действии, то есть – о работе над практикой общения на уроке.

Обобщённое содержание диалогов (ориентировочные схемы построения беседы):

1) вопрос // ответ + встречный вопрос // ответ // реакция на ответ...;

2) просьба // отказ/согласие // вопрос // ответ // реакция на ответ...;

3) предложение (что-то сделать) // вопрос // ответ // совет // ответ...

(Удобно давать эти схемы на слайде или (лучше) в виде раздаточного материала.)

Задание: составьте и разыграйте с одноклассниками *полилог* (*разговор 3-х и более лиц*) по ситуации общения «Встреча в выходной день в парке», используя любую из предложенных схем.

После выступлений (на этом и на следующем уроках) – обычное дело: анализируем «плюсы»/«минусы» подготовки ребят, сути состоявшейся беседы, манеры поведения в общении, выступлений каждого из участников и т.п. И, делая выводы о роли культуры речевой деятельности, – ставим тире и многоточие в записанном на доске предложении (уже по теме следующего урока «Тире между подлежащим и сказуемым»): «*Доброе начало – половина дела...*»

Фрагмент 4: о варианте домашнего задания

Записав на уроке несколько пунктов «Памятки участника диалога» (например: «*При диалоге необходимо: внимательно слушать; отвечать на вопрос (НЕ вопросом!); поддерживать беседу, поощрять собеседника высказываться; уважать мнение собеседника, высказывать своё мнение без категоричности; соблюдать правила речевого этикета...*»), предлагаю детям обсудить в семье, какие важные правила не указаны, выбрать из «упущенных» 2–3 самых-самых!..., дополнить ими перечень – и обязательно пользоваться этими правилами в общении!

...Если Вы, уважаемый мой собеседник, дочитали моё письмо (или ознакомились с ним *фрагментарно*), – от души благодарю Вас. Если же мои наработки помогут Вам в работе, – я буду этому очень рада.

И на прощание – не могу не добавить: приятных Вам собеседников, Коллега!).

С уважением – Александра М.

Сборник работ призеров Конкурса методических разработок учителей-словесников по культуре речи и русскому речевому этикету в рамках Межрегионального методического фестиваля «Я учу русскому языку» открыла публикация учителя русского языка Запорожского многопрофильного лицея № 99 А.Н. Малаховой.

Конкурсантов из разных городов (г. Краматорск, г. Новоазовск, г. Торез, г. Волноваха, г. Мариуполь, г. Донецк, г. Днепропетровск, г. Днепродзержинск, г. Запорожье, г. Бердянск, г. Энергодар, г. Мелитополь, г. Вольнянск, г. Херсон и др.) объединяло желание поделиться

своими методическими находками в области культуры речи и речевого этикета с целью актуализации работы словесника в воспитании гармоничной, высокоразвитой, духовно богатой личности.

Методический фестиваль «Я учу русскому языку» посвящен 90-летию со дня рождения педагога и методиста Михаила Трофимовича Баранова (20.04.1924 – 27.12.1999 гг.).

Доктор педагогических наук М.Т. Баранов заведовал кафедрой методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного института им. В.И. Ленина. Он автор более 280 научных трудов. Михаил Трофимович известен прежде всего как соавтор учебников по русскому языку для 5–7 классов средней школы, а также «Школьного орфографического словаря русского языка» и «Школьного словаря образования слов русского языка», регулярно переиздающихся. Награжден Государственной премией СССР (1984 г.) – за учебник для 4 класса «Русский язык» (1982 г., 15-е издание) и для 5–6 классов «Русский язык» (1982 г., 9-е издание) (совместно с Т.А. Ладыженской, Л.Т. Григорян, Л.А. Тростенцовой).

Давнюю традицию в отечественной методике имеет сближение изучения языка и развития речи (Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский, А.М. Пешковский и др.). В 80–90-е гг. XX в., когда наблюдался повышенный интерес к этой проблеме, М.Т. Баранов ввел термин «функциональный принцип» изучения единиц языка и определил его статус как общеметодический, что нашло отражение в вузовском учебнике «Методика преподавания русского языка» (1990 г.) под его редакцией.

Говоря о проблеме невысоких результатов обучения речи, профессор заметил, что программа по развитию речи не имеет научных оснований: мы не знаем, когда что изучать. Нет научного обоснования – есть только прикрепленность к темам: имя существительное – повествование, имя прилагательное – описание и т.д. По мнению М.Т. Баранова, в основе программы по развитию речи должна лежать лингвистика.

Какие изменения в преподавание русского языка вносит реализация функционального принципа? Если говорить о морфологии, то «речевые фрагменты» урока грамматики позволяют учащимся увидеть возможности грамматических форм в тексте, освоить их текстообразующие и выразительно-изобразительные функции в изложении, сознательно употреблять в сочинении грамматические формы, что, в свою очередь, приводит к совершенствованию коммуникативной компетенции школьников.

Чтобы методические знания о сущности функционального принципа стали практической методикой, в учебнике М.Т. Баранова дан ал-

горитм действий учителя. С учетом нового принципа цели изучения разделов науки о языке формулируются так: изучение основных особенностей единиц языка; ознакомление с их функционированием в речи; формирование учебно-языковых умений.

Несомненно, М.Т. Баранов внес весомый вклад в развитие методической науки. Именно поэтому Межрегиональный методический фестиваль «Я учу русскому языку» посвящен памяти выдающегося лингводидакта, чьи труды и сегодня являются настольной книгой учителя русского языка.

Оргкомитет

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ГОВОРИТЬ ПО-РУССКИ ПРАВИЛЬНО

Т.В. Ганзуля,

*Запорожский учебно-воспитательный
комплекс «ОСНОВА»*

А.П. Чехов писал: «В деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным». Министерская программа по русскому языку ставит перед учителем следующие задачи: «Способствовать формированию гуманистического мировоззрения, духовного мира личности, её моральных и эстетических ценностей; расширять культурно-познавательные интересы учащихся, воспитывать у них уважение к традициям своего народа, толерантное отношение к культурным традициям других народов; способствовать становлению гражданина Украины, воспринимающего и разделяющего национальные и общечеловеческие ценности. Основная цель обучения – формирование коммуникативной компетентности – свободного владения русским языком во всех видах речевой деятельности на основе речевой, языковой, социокультурной и деятельностной компетенций». Наличие в курсе русского языка теоретических сведений о нормах русского литературного языка и культуре речи обеспечивает выполнение поставленных задач. Но нужно отметить, что выполнение этих задач в наше время стало очень сложным занятием. Общество деградировало, уровень жизни, а с ним и уровень культуры населения заметно снизился. Очень редко теперь встречаются люди, говорящие грамотно и красиво, особенно среди молодёжи. На мой взгляд, именно учителя-филологи способны и могут своим кропотливым трудом вернуть обществу потребность в культурной речи. Я уверена, что каждый учитель русского языка и литературы ежедневно работает над решением этой проблемы. У каждого есть свои успехи и достижения. Я хочу поделиться с коллегами своим опытом и представляю небольшую систему работы по формированию культуры русской речи у учеников 5–11 классов. Использую в работе следующие игры, упражнения, задания на осознание слова, личностное восприятие слова, эмоциональное обогащение слова.

«Этимологическая страничка». Начиная с 5 класса, мы с учениками рассматриваем историю происхождения слов. Цель: способствовать развитию творческой, активно действующей личности, развитию

устной и письменной речи. Эффективность этой работы объясняется неистребимым желанием ребенка проникнуть в тайну рождения слова, потребностью разгадать незримую связь явлений, запечатленную в нём. Этимология сообщает массу удивительных фактов об обычных на первый взгляд словах. Уместно и умеренно доводя эти факты до сведения школьников, мы можем делать уроки русского языка не менее интересными, чем уроки истории.

Например: какая может быть связь между *компотом* и *композитором*? Разве что некоторые *композиторы* любят *компот* больше, чем другие напитки? Однако оказывается, что оба слова имеют тот же этимологический корень, что и латинский глагол *ponere* («класть, ставить»). Более того, и этимологическая приставка у них абсолютно одинаковая: тоже латинская приставка *ком-*, синонимичная русской *со-* в словах *сотрудник, сочувствие*. *Композитор* буквально значит «составитель, сочинитель», а *компот* – «сложенное вместе» (из разных фруктов и ягод).

Факты интересны, но точку ставить рано. Оказывается, этимологическими родственниками *композитора* и *компота* являются также *композиция* (буквально «состав»), *компонент* («составная часть чего-либо»), *компоновка* («составление целого из частей»), *компоновать*.

В придачу к занимательному рассказу получаем весомое облегчение правописания: возможность проверить безударные гласные в таких сложных, серьёзных словах с помощью обычного компота.

«Этимологическое домино». Ещё один пример, показывающий, как с помощью этимологии можно достичь золотой середины между орфографией, обогащением лексикона и развитием интереса к нашему учебному предмету. Задачи игры: отобрать из общего количества карточек и выложить в ряд домино с изображением слов «этимологических родственников»: *щепетильный, крепость, тропа, часть, щепка, дерево, щепка, расщепить, череп, отщепенец, чепуха*.

«Зри в корень». Цель игры: закрепить словообразовательные умения на этимологическом материале. Условия игры: учитель называет слово, а команды по очереди называют однокоренные слова (можно использовать опережающее домашнее задание по работе с этимологическим словарем). Например: *венки – венчать, вить, свивать, веник, подвенечный, венчание*.

«Помогают объясниться». Цель игры: совершенствовать навыки владения невербальными средствами общения. Условия игры: учитель предъявляет рисунок, изображающий какой-то жест, мимику. Участники объясняют, что он выражает. Материал для конкурса: всплеснуть

руками (выразить удивление, возмущение); подать кому-то руку (закрепить договоренность, примириться с кем-либо) и т.п.

«Попробуй узнай». Цель игры: обогатить речь учащихся образными средствами языка. Условия: учитель называет ряд эпитетов, характеризующих признаки какого-либо предмета. Материал для игры: О каком дереве идет речь?

Горькая, дрожащая, трепещущая...

Коренастый, приземистый, могучий, развесистый...

Белоногая, кудрявая, стройная, тонкая...

«Открытие мысли». Этот приём служит не только обучающей, но и развивающей, воспитательной целям урока. Суть такова: выбираю высказывание известного человека о языке, о речи, о значении слова, записываю на доске и в течение 2–4 минут обсуждаем с детьми смысл выражения. Например: «Заговори, чтобы я тебя увидел» (Сократ); «Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни» (Д.С. Лихачев); «Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе – оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренно и вовремя» (А.Ф. Кони).

Использование художественных текстов, подчеркивающих красоту русского языка. Цель: формировать нравственный потенциал, повышать уровень культуры учащихся, в том числе и речевой, на примерах текстов с высоким художественным содержанием. Для уроков речевой деятельности стараюсь подбирать соответствующий материал, например, для устного или письменного пересказа, составления конспекта, тезисов к статье использую письма А.П. Чехова к брату, отрывки из книг Льва Успенского «Слово о словах», К.И. Чуковского «Живой как жизнь». Каждый учитель русского языка и литературы имеет в своем арсенале богатейшую подборку таких текстов. Даже для проведения контрольных или обучающих диктантов можно использовать подобные тексты, раскрывающие красоту русского слова, пропагандирующие умение говорить красиво и грамотно.

«Встреча с оратором». Цель: дать краткие сведения по истории красноречия, показать, как можно использовать уроки ораторов прошлого. На уроках речевой деятельности в старших классах, когда необходимо подготовить сообщение или реферат, предлагаю учащимся рассказать о великих ораторах, как древнейших времен, так и современности: Демосфене, Аристотеле, Цицероне, Кони, Плевако, Пороховщикове, Александре Коллонтай, А.П. Чехове, Л. Успенском, М. Осоргине и других. Старшеклассников иногда очень удивляет тот факт, что «словом можно убить, словом можно спасти...» (В. Шефнер).

Особое внимание уделяю **активным формам обучения**, которые призваны решать в той или иной мере проблему повышения речевой культуры учащихся, помогают обучать школьников грамотно говорить, умело общаться, свободно владеть публичной речью:

- психологическим тренингам: «Умеешь ли ты слушать?», «Как преодолеть стеснение?»;
- решению психолого-речевых ситуаций (нахождение моделей выхода из различных ситуаций);
- различным интеллектуальным и сценическим играм: «Суд над...»; «Театр одного актера»; «Экспромт», которые помогают научиться ребёнку «вживаться» в определенную роль;
- диспутам, дискуссиям, которые помогут развивать навыки ведения диалога, овладевать культурой общения, культурой ведения полемики;
- работе со словарями, работе над ошибками, допущенными в письменных работах и в устной речи;
- подбору иллюстративных материалов, относящихся к культуре речи (например, образ оратора в рассказе Чехова «Оратор»);
- подбору высказываний о речи и её качествах, об ораторах, о взаимодействии выступающего и слушателей;
- составлению планов, тезисов и конспектов выступлений на различные темы;
- подготовке и оформлению сообщений, выступлений на заданные темы в различных жанрах (статья, реферат, интервью, рецензия, поздравительное послание и т.п.);
- подготовке сценариев деловых игр, интеллектуальных конкурсов.

Особую роль в повышении речевой культуры учащихся играет **внеклассная работа** по предмету. Традиционно в рамках Недели русского языка и литературы в комплексе мы проводим языковую конференцию. Конференция преследует цель популяризации речевого этикета среди подростков. Старшеклассники ведут подготовительную работу: составляют анкеты, проводят опросы, подсчитывают результаты исследований, строят диаграммы, подбирают интересные факты и наблюдения для сообщений. Материалы своей работы они демонстрируют в виде презентации. Вот текст заключительного слайда:

«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она „затягивает“» (Д.С. Лихачев).

«По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять

жаргонных, а тем более матерных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни».

Проводятся также в рамках Недели русского языка и литературы беседы, сопровождающиеся презентациями, подготовленными самими учащимися, о вреде сквернословия, о нецензурных выражениях. Эти темы живо и активно обсуждают учащиеся именно 8–9 классов. Эти мероприятия заканчиваются подведением итогов конкурса, объявленного заранее, на лучший девиз, слоган в противовес матерным словам: «Наша ОСНОВА живет без матерного слова»; «Чтобы в жизни состояться, лучше матом не ругаться»; «Мат – не наш формат»; «Наше условие – долой сквернословие!»; «Ты не злись и не ругайся, быть воспитанным старайся!»; «С матом дружен – никому не нужен»; «Сквернословить позабудешь – умён, любим и нужен будешь!»; «Жизнь без мата событиями богата»; «С матерком, что с ветерком, – от здоровья ты бегом!»; «Мат – смертельный яд»; «Мат, сквернословие, ругань отбрось ты в дальний угол!»; «Если матом ругаешься, в глазах людей опускаешься»; «Мат уродует девчат».

Вышеперечисленные девизы и слоганы используются учащимися во время учебной практики по русскому языку. Заранее изготавливаются листовки, на которые наносятся данные тексты, буклеты «СКВЕРНОСЛОВИЮ – НЕТ», потом дети раздают эти листовки прохожим. Во время такого мероприятия все стараются быть особенно вежливыми и говорить культурно и красиво.

На мой взгляд, самое важное в приобщении детей к речевому этикету – максимальное приближение учебных занятий к реальной жизни современного подростка. Все методы и приемы обучения должны быть направлены на то, чтобы активизировать собственную речевую деятельность учащихся, помочь выявить в себе такие внутренние способности, которые помогут им общаться, выступать, говорить правильно, красиво, убедительно. Закончить свою работу хочу словами С.Я. Маршака: «Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, будут служить многие столетия после нас».

ИНДЕКСАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Т.А. Железникова,

*Херсонский учебно-воспитательный комплекс № 56,
учитель высшей категории, учитель-методист*

Проблема, которая стоит перед каждым учителем, но не всегда решается успешно, одна: научить грамотной устной и письменной речи своих учеников. Какие только виды работ не предлагались для этой цели. Немалое количество разновидностей диктантов, схемы, алгоритмы. Что-то принималось, что-то отвергалось. У каждого учителя какой-то вид использовался в работе, а какой-то – нет. Поиски панацеи от безграмотности продолжаются. А ведь камень преткновения один: нужно помнить, как, каким образом проверить орфограмму или пунктограмму, используя свой потенциал памяти. Вот и станция «Нужно помнить». Но ведь преподавание русского языка, равно как и украинского, предусматривает следующий механизм обучения на уроке: словарный диктант на 1–2 орфограммы, работа по карточкам на 1 орфограмму плюс один из видов разбора, предложение у доски на 2–3 пунктограммы или орфограммы, объяснение новой темы, которая посвящена одной орфо-, пунктограмме. А этого мало. В диктанте, изложении, сочинении их (ошибкоопасных мест) будет много больше. Как же объять необъятное? Как работать на уроке, чтобы количество повторяемых орфограмм было больше? Думая над этим, я пришла к виду работы, который назвала «индексацией предложения».

На уроке мне довелось услышать фразу одной учащейся: «Так ведь нужно помнить весь русский язык! На каждом уроке!» Вот и задача, которую следует выполнить мне, как учителю: организовать так обучение, чтобы учащиеся находились в постоянном состоянии обязательной работы – поиска памяти на объяснение орфо-, пунктограмм русского языка, и не 1–2, а более.

Суть «индексации предложения» состоит в следующем: написав грамотно предложение, ученик или учитель расставляют индексы над ошибкоопасными местами, а затем отвечающий лаконично письменно объясняет правописание соответствующей орфограммы или пунктограммы.

В написанном виде эта работа выглядит так:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪
Обогнув небо, луна стояла уже над горою и ясным зеленоватым
⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕
светом заливала Железноводск, по которому я проходил, и тень моя
⑫ ⑰ ⑱ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙
шла впереди меня, длинная, бледная и косая.

① ② ㉒ - $\overline{\text{обо}}$, $\overline{\text{про}}$ = const ($\overline{\text{аба}}$, $\overline{\text{пра}}$);

③ - ДО; | $\overline{\text{...}}$ |, ...стояла;

④ ⑥ ⑨ ⑩ ⑬ ⑮ ㉓ ㉕ ㉗ ㉘ ㉙ - безуд. гласн. в $\overline{\text{...}}$ (сто́й, го́ры, зе́-
лень, зелéный, ли́ть, желéзо, хо́д, мо́й, пе́ред, впе́ред, ко́со);

⑤ ⑱ - предлог $\overline{\text{слово, ?}}$ слово (над большо́ю горою, по (како́му?) ко-
торому);

⑦ ㉓ - ОЧП (стояла $\overline{\text{и}}$ заливала, бледная $\overline{\text{и}}$ косая);

⑧ - неод. определения;

⑪ - $\overline{\text{оват}}$ = const;

⑫ ㉑ - ИС II скл. в Т.п. $\overline{\text{ом}}$; М. в Д.п. $\overline{\text{ому}}$;

⑭ - ИС собств.;

⑮ ㉒ ㉕ - слов. слово (Железноводск, ко́торому, ме́ня);

⑰ - ИС образ. из $\overline{\text{о}}$ или $\overline{\text{о}}$ (Железноводск);

⑱ - СПП с прид. определит. ([...ис], (сою́з. сл. ...));

⑳ - ССК $\overline{[]}$, $\overline{()}$, и $\overline{[]}$;

㉔ - Наречие $\overline{\text{в}}$ + перед = вперед;

㉖ ㉗ - обособл. определение;

– ИП; $\overset{\wedge}{\dots\underline{нн}} \implies \overset{\wedge}{\text{длинная}}$.

Не трудно заметить, что количество орфо-, пунктограмм в предложении значительно превышает количество их на классическом уроке. Конечно, чтобы объяснить правописание ошибкоопасных мест, нужно помнить очень многое, точнее, всё, что учили. Но как помнить всё, если порой с отдельными орфо-, пунктограммами мы встречаемся только в письменной работе. Само время ставит перед нами задачу – поиск такого метода. «Индексация предложения» – помощник в решении этого вопроса. Названный вид работы в классе проходит без напряжения, его можно проводить в нескольких вариантах. Для учащихся это своего рода грамматический кроссворд, за решение которого они получают приз – оценку. Но если организовать хорошо эту работу, то количество оценок поднимется до четырёх за одну «индексацию предложения». Тем самым вы решаете ещё одну проблему: оценивание знаний учащихся.

Но с чего начать? Когда начать? Сразу оговорюсь, что учить на память индексы не нужно, так как одна и та же орфо-, пунктограмма в разных предложениях будет иметь разный индекс, а не постоянный.

Начать можно как с пятого, так и с каждого последующего класса. А вот где, в каком виде работы вводить элементы индексации – вопрос более серьёзный. Есть два варианта.

Первый вариант

На одном из уроков в работе над предложением у доски одним из вопросов-заданием может быть следующее: «Объясни письменно правописание той или иной орфо-, пунктограммы». Например:

- ① ②
- 1) Большинство народов имеют свой алфавит.
- ① – безуд. гласн. в $\overset{\frown}{\quad}$ (б $\underline{о}$ льше);
- ② – жи, ши = const.
- ① ② ③
- 2) Свет луны отражается сугробами и делает лес просторным.
- ① – Г., что делает? \implies ь: отражается;
- ② – ОЧП (сказуемые: отражается ① делает);
- ③ – - Г., I спряж. \implies ет.

Постепенно количество индексов следует увеличивать и придет момент, когда учащиеся будут полностью индексировать предложение.

И вот тогда вы можете одну из самостоятельных работ в четверти проводить через индексацию предложения по вариантам ли, по группам ли или индивидуально. В классе обязательно появятся ребята, которым это задание будет больше по душе, чем работа типа «вставить буквы, расставить знаки препинания». Им нужно уже более сложное задание. Работа «индексация предложения» требует обязательного ответа на вопросы: что это за орфо-, пунктограмма, почему она так пишется. Отвечая, ученик показывает, насколько глубоки и прочны его знания, а где, порой, пробелы у него. Будет в классе и группа ребят, которым лучше выполнить письменно это задание, нежели отвечать устно. (Давайте признаемся сами себе, что такие учащиеся есть в каждом классе и они, порой, оценены нами ниже, чем это в действительности могло быть). А в целом, данный вид работы заставит ребят сосредоточиться, сконцентрироваться более, чем когда-либо.

Второй вариант

Этот вид работы можно начать при анализе ошибок в диктанте. Ранее группируя ошибки, мы тем самым отходили от текста. А ведь мы писали не слова, а лексически связный текст. Над ним и нужно работать. Конечно, не каждое предложение диктанта требует «индексации». Некоторые из них можно оговорить устно, а пару предложений оставить для домашней работы. Но это будет действительно скрупулёзный анализ. Когда класс знает, в каком ключе будет работать, анализируя диктант, он уже внутренне готов к этому. Иногда за урок можно выполнить «индексацию» даже всего текста, но это в 5–7 классах, а, начиная с 8 класса, объём будет меньше, но с обязательным домашним заданием. Я рекомендую этот вид работы как при изучении тем, так и при анализе ошибок диктанта.

Конечно, сам учитель должен быть настроен на серьёзный и несколько кропотливый труд, но со временем он даст свои результаты.

Вопрос, который возник у вас, возможно, уже сейчас, может быть следующим: «Почему письменное объяснение?» Я твердо убеждена, что самое слабое звено в работе нашей памяти – память руки. Что за этим стоит? Каждый человек обладает некой треугольной пирамидой, вершины которой: вижу, слышу, пишу. Можно увидеть и забыть, услышать и забыть, а вот когда услышанное и увиденное будет написано, да ещё с объяснением и не один раз, будьте уверены, что однажды вам ваша рука подскажет, как и что писать. Благодаря этому виду работы учащиеся будут развивать зрительную память (нужно научиться видеть все ошибкоопасные места), объясняя устно орфо-, пунктограммы, они развивают слуховую память, а записывая их – память механическую – память ру-

Пунктограммы в системе «индексации» тоже могут быть объяснены удобно и кратко. Вот как можно письменно показать «Тире в бессоюзном предложении»:

- 1) [] – [] – противопоставление
- 2) [время] – []
- 3) [условие] – []
- 4) [] – [следствие]

Однако теория ничто без практики. Привожу несколько примеров индексированных предложений, используемых ранее на уроках.

5 класс

① ② ③ ④ ⑤
Снег потемнел и скоро растает.

① – сомнит. согл. в (снега)

② – безуд. гласн. в (тёмный)

③ – ОЧП (скажем. и скажем.)

④ – -оро-, -оло- пишутся с о

⑤ – ...с (растает)

6 класс

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪
В необъятном синем просторе неба вьются певучие жаворонки.

① – предлог слово (в голубом необъятном...)

② – част. «не» слитно = слово-синоним без «не» (бесконечном, огромном)

③ – об(согл.)ъятном

④ ⑤ ⑦ – безуд. гласн. в (в каком? ⇒ необъятном – синем;
столе́ ⇒ просторе)
↑
слово-помощник

⑥ – словар. слово «простор»

⑧ – раздел. ь после согл. перед ю

8 класс

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑯ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

Мальчишки – полуголые дети неаполитанских улиц – скачут, точно

⑬ ⑭ ⑮ ⑰ ⑱

воробыи, наполняя воздух звонкими криками и смехом.

① ⑱ – безуд. гл. в $\overset{\frown}{\text{ (мáльчик, пóльный)}}$

② ⑩ – чи, щи, чу, щу = const; $\boxed{\text{УТ}}$ Гл. I спряж., 3л., мн.ч.

③ – шк без ь

④ ⑨ – приложение (оттенок самост. сообщения)

⑤ – с полу – слитно = const

⑥ – ИС нариц.

⑦ ⑰ – словарн. слово «неаполитанских»

⑧ – ИС, мн.ч., Р.п.; после ц ъ

⑪ ⑮ – сравнит. оборот

⑫ – чк, чн без ь = const

⑬ – -оро- , -оло-

⑭ – раздел. ь после согл. в конце слова

⑰ – ОЧП (дополн. $\text{\textcircled{И}}$ дополн.)

⑱ – ИС, м.р., II скл., Т.п., $\boxed{\text{ОМ}}$

9 класс

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑰ ⑱ ⑧

Я стремился к тому, чтобы каждый мой воспитанник вкладывал

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮

как можно больше физических и духовных сил, творя радость и счастье,

⑯ ⑰ ⑱ ⑲

покой и благополучие матери.

- ① ⑥ ⑬ – словарн. слова «стремился», «воспитанник», «покой»
- ② – предлог ^{слово, ?} слово (к -к чему?- тому)
- ③ ⑪ ⑳ – безуд. гласн. в $\overbrace{\hspace{2cm}}$ (тот, творчество, воспитание)
- ④ – СПП с придат. изъясн. [$\overbrace{\hspace{2cm}}^{\text{к чему?}}$ глаг...], (союз чтобы...)
- ⑤ – союз чтобы
- ⑦ – ИС образ. от $\overbrace{\hspace{2cm}} \dots \text{Н}$ + $\overbrace{\hspace{2cm}} \text{НИК}$ = НИ
- ⑧ – ↗, т.к. не срав. обор., не СПП
- ⑨ ⑫ ⑰ ⑮ – ОЧП (опред. Иопред., дополн. Идополн., дополн. Идополн.)
- ⑩ – ДО; глаг., | ДО |
- ⑬ – слов.сл., буквосочет. сч
- ⑭ – раздел. ь после согл. перед «е» в конце слова
- ⑱ – слож. слово $\overbrace{\hspace{2cm}} \underline{\text{о}} \overbrace{\hspace{2cm}} \Rightarrow \overbrace{\hspace{2cm}} \underline{\text{бл}} \overbrace{\hspace{2cm}} \underline{\text{по}} \overbrace{\hspace{2cm}} \underline{\text{лу}} \overbrace{\hspace{2cm}} \underline{\text{чи}} \overbrace{\hspace{2cm}} \underline{\text{е}}$

10–11 класс

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪
Не проронив ни слова, мы ушли от реки, углубились в плотный яркий
⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑
кустарник, который рос здесь линией, повторявшей линию берега, и,
⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝
миновав эти кусты, оказались на ровном, открытом месте с ямами и ка-
⑞ ⑟ ① ② ③ ④ ⑤
навами, поросшими мхом и пучками травы.

- ① – «не» с Дп отдельно = const
- ② ⑮ ⑳ ㉑ ㉒ – $\overline{\text{пра-}}$, $\overline{\text{па-}}$, $\overline{\text{а-}}$, $\overline{\text{ат-}}$ = const

- ③ ⑦ ⑨ ⑬ ⑮ ⑲ ⑳ ㉔ ㉖ ㉘ ㉚ – безуд. гласн. в $\overbrace{\hspace{1cm}}$ (ур \acute{o} н, р \acute{e} ки, вгл \acute{u} бь, повт \acute{o} р, б \acute{e} рег, побер \acute{e} жье, к \acute{u} ст, к \acute{a} жется, тр \acute{a} вы)
- ⑳ – $\overbrace{-\text{раст-}}$, $\overbrace{-\text{рос-}}$, $\overbrace{-\text{ращ-}}$, «а» перед ст, щ \implies поросшими
- ④ – част. «ни» с ИС отдельно = const
- ⑤ ㉑ ㉓ – ДО; |...ДО...|, ...глаг.; глаг..., |...ДО...|
- ⑥ ⑩ ㉗ ㉙ – предлог $\overbrace{\hspace{1cm}}$ слово (от тихой реки, в -какой?- плотный, на -каком?- ровном, с глубокими ямами)
- ⑧ – ОЧП (ушли, углубились)
- ⑪ – неоднород. члены предлож. (плотный _ яркий)
- ⑫ – СПП (определит); [...ис...], (союз. сл. который)
- ⑬ – здесь*
- ⑭ ㉒ ㉔ – ПО; ...ис, |...ПО...|...; ...ис, |...ПО...|
- ⑳ – жи, ши = const (поросшими)
- ⑰ ㉘ ㉚ – Прич., ИП, в Р.п., П.п. $\boxed{\text{ей}}$; $\boxed{\text{ом}}$; ИС в Т.п. $\boxed{\text{ом}}$
- ㉒ – $\overbrace{-\text{ова-}}$ = const
- ㉔ – уточнение
- ⑳ – ИС в Т.п. $\boxed{\text{е}}$
- ㉖ ㉘ – ОЧП (дополн. ⑩ дополн.)
- ㉚ – чк, чн без $\underline{\text{ь}}$ = const

Если вы вникли в суть этого метода, то я думаю, что поняли, насколько он требует крепких и основательных знаний русского языка. А это ещё одна цель нашей работы: знания должны быть прочными и не поверхностными. Поэтому, начиная от интереса, кто лучше сумеет

объяснить письменно орфо-, пунктограммы (5 класс), мы постепенно подойдём к серьёзному научному изучению русского языка и умению оформить в записи то или иное правило.

С годами «Индексация предложения» привела меня к творческому заданию в самостоятельных работах на уроках русского языка: проиндексировать пунктуационные знаки данного предложения, проиндексировать подчеркнутые орфограммы. Если поставить перед собой цель: проверить уровень грамотности и знаний учащихся по русскому языку – достаточно провести самостоятельную работу с использованием задания по индексации. За такую работу можно поставить 4 отметки. А это одна из задач современной школы: как можно точнее определить уровень компетентности учащегося.

Этот вид работы заставляет ребят быть в состоянии сосредоточенности и не расслабляться. А как нам, порой, этого не хватает на уроке. Думаю, что он может быть хорошим помощником коллегам-учителям не только русского языка и не только в школе. Этот вывод – результат общения со студентами педагогического университета, бывшими моими учениками.

О ЗНАЧИМОСТИ РИТОРИКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

С.Ф. Задорожная,
Запорожский многопрофильный лицей № 99

«Знайте, что ничего нет выше и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, вынесенное из детства». Эти слова Ф.М. Достоевского для учителя очень важны, потому что только от учителя зависит, какие ценности унесёт ребенок с собой, уходя из школы. Детские воспоминания самые яркие, а знания, полученные в детстве, бывают, порой, определяющими на всю жизнь; чувства, испытываемые ребёнком в детстве, прежде всего, чувство любви детей к родителям и родителей к детям, чувство любви к родному дому становятся составляющими, без которых невозможна любовь к Родине. Детство – это тот период в развитии и становлении личности человека, когда закладываются морально-этические устои, являющиеся базой для формирования гражданской и культурной идентичности подрастающего поколения.

Изменения, произошедшие в Украине с конца 80-х годов XX века, оказали большое влияние на все сферы жизни общества вообще, и на сферу образования в частности. В период создания новой общественно-политической системы государства, реформаторы, руководствуясь идеями демократизации и деидеологизации системы образования, уничтожили много полезного, проверенного временем в системе образования и воспитания. В результате в стране выросло чрезвычайно космополитичное поколение молодежи, чей период детства пришёлся на 90-е годы, так называемое «поколение пепси», характерными особенностями которого становятся бездуховность и апатия, ведущие к «инфляции слова».

В решении задач, поставленных Концепцией и программами патриотического воспитания, большую роль играет возрождение несправедливо забытых идей, традиций, принципов, сформулированных или высказанных известными отечественными патриотами, которые преследовали цели приобщения подрастающего поколения к ценностям нашего общества, прежде всего связанным со служением своей Родине. Проблемы психологии формирования патриотических чувств интересовали В.М. Бехтерева, И. Котова, С.Л. Рубинштейна, И.А. Сикорского. Многие выдающиеся педагоги и писатели, мыслители с мировым именем затрагивали тему патриотизма и патриотического воспитания (К.С. Аксаков, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, А.М. Горький, Н.А. Добролюбов, Ф.М. Достоевский, Н.М. Карамзин, М.Ю. Лермонтов, М.В. Ломоносов, В.В. Маяковский, Н.А. Островский, А.С. Пушкин, А.Н. Радищев, Г.С. Сковорода, И.С. Тургенев, П.Я. Чаадаев, Н.Г. Чернышевский, Т.Г. Шевченко и др.); вопросы преемственности в воспитании гражданственности (Н.Ф. Бунаков, А.Н. Выршиков, Г.Н. Волков, М.И. Дьяченко, И.М. Ильинский, А.С. Макаренко, М.М. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, Ю.П. Сокольников, В.А. Сластенин, К.Д. Ушинский, А.В. Янковская и др.).

Однако, несмотря на широкое освещение общих вопросов патриотического воспитания в педагогической, философской, психологической, политологической, исторической литературе, теоретические и прикладные проблемы патриотического воспитания в современных социокультурных условиях Украины остаются актуальными. В частности, эта проблема не в полной мере разработана в контексте воспитания подрастающего поколения в системе общеобразовательных школ в ходе изучения ими гуманитарных дисциплин.

Понятие «патриотизм» происходит от греческого слова *patris*, которое переводится как Отечество, Родина, соответственно, само это слово произошло от слова «отец», поэтому просматривается параллель между греческими и русскими словами – *patria* (отец) и *patris* (Отечество). В русском языке слово «Родина» происходит от слова «род», то есть – семья от её начала, от родоначальника – патриарха до нынешних дней, а семья основывается на взаимопомощи её членов, на памяти о корнях и предках, на желании способствовать её сохранению и процветанию. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля даётся такое определение понятию «патриот»: «Любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник. Патриотизм – любовь к отчизне. Патриотический, отчизненный, отечественный, полный любви к отчизне» [1].

В современных словарях слово «патриотизм» трактуется как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, любовь к Родине. Первый русский академик Михаил Васильевич Ломоносов оказал огромное влияние на развитие отечественной педагогики. Именно его, на наш взгляд, можно назвать первым идеологом патриотического воспитания. Важнейшей целью воспитания М.В. Ломоносов считал формирование человека-патриота, стержневыми качествами которого, по его мнению, должны быть высокая нравственность, любовь к науке, знаниям, трудолюбие, бескорыстное служение на благо Родины. Идеал воспитания ученый видел в высокообразованном и культурном человеке [2].

С именем М.В. Ломоносова связано появление первого учебника по риторике на русском языке, носившего название «Краткое руководство к красноречию». Это очень знаменательно применительно к цели статьи, так как и патриотизм как учение, и риторика как наука, ушли на долгое время в забвение, а сейчас начинают возрождаться и наполняться обновлённым смыслом.

Сегодня патриотизм рассматривается как важнейшее духовное свойство личности, характеризующее высокий уровень её развития и проявления в активной трудовой и общественной деятельности на благо Отечества, а риторическая личность – как личность, способная на речевой поступок. И именно риторике как интегрированной гуманитарной дисциплине предопределено направить арсенал своих средств на воспитание нравственных устоев риторической личности.

Каков же риторический инструментарий, призванный помочь ученикам почерпнуть живой воды из сокровищницы историко-национального наследия, из собственной душевной глубины для целенаправленного формирования позитивной гражданской идентичности

украинского школьника. Задача учителя-ритора и состоит именно в том, чтобы создавать условия для живых впечатлений, позитивных эмоций, эмпатийных переживаний, раскрывать устойчивые связи жизни, общественной и частной, с риторическим образованием личности самосовершенствующейся, способной на поступок ради других, ради жизни на земле, на благо своей Родины в любом её, на сегодняшний день многозначном, понимании.

В этом помогут интерактивные методы, приёмы и средства образования, которые являются определяющими для уроков риторики. Продуктивными в патриотическом воспитании средствами риторики являются такие формы уроков, как:

- урок-откровение;
- урок-письмо;
- урок-рассуждение;
- устный журнал;
- урок-праздник;
- урок-встреча;
- урок-театрализация;
- урок-конференция;
- урок-конкурс;
- урок-исследование;
- урок-диспут;
- урок-дискуссия;
- урок-полемика.

Широкое поле деятельности для фантазии учителя открывается при изучении темы «Общественно-политическое красноречие». Учащиеся придумывают ролевую игру. Предварительно школьники делятся на творческие группы, в каждой группе выбирается режиссёр, музыкальный оформитель, художественный руководитель, костюмер, ведущие или ведущий программы, актерский состав, зрительский состав, и т.д. В импровизированной студии проходит конкурс на лучшую общественно-политическую передачу.

Своеобразны комбинированные деловые и ролевые игры. Перед началом деловой игры даётся теоретический материал с элементами игры. Так, перед деловой игрой «Диспут. Дискуссия. Полемика» учащимися разыгрывается диалог между Сократом и неким Другом. В своей излюбленной манере, применяя сравнения, примеры из обыденной жизни, Сократ выясняет, что такое справедливость. После просмотра инсценировки диалога Сократа с Другом, оратор-ведущий проводит мини-дискуссию, опираясь на анализ диалога и подачу теоретического материала.

Обращается внимание учеников на то, как Сократ постоянно мыслил и заставлял мыслить других, сомневался сам и вызывал сомнение у своих собеседников, требовал проверки и доказательства каждого выдвинутого положения, заставлял своих собеседников задумываться над смыслом и содержанием употребляемых понятий. Блестяще владея искусством спора, Сократ яростно боролся с софистами, рассматривавшими диалектику как искусство, посредством которого можно доказать любое положение, каким бы нелепым оно ни было.

После мини-дискуссии начинается коллективный процесс организации учебной дискуссии. Организацию учебной дискуссии проводит учитель или заранее подготовленный учащийся 11 класса. В данном процессе важно найти интересный предмет, тему спора. Выбирая тему для публичного обсуждения, необходимо учитывать, чтобы она была актуальна, социально значима, связана с общественно-политической практикой, насущными проблемами школьной жизни, интересами и интеллектуальными запросами молодёжи. Тема обязательно должна содержать проблемные моменты, вызывать интерес у присутствующих, быть для них достаточно знакомой, чтобы они могли компетентно вести её обсуждение. Проблемой обсуждений может стать ряд изучаемых в школьном курсе дисциплин, но обязательно с учетом пожеланий участников дискуссии [3].

Стоит подумать и о формулировке темы. Желательно, чтобы она была чёткой и ясной, по возможности краткой, привлекала внимание участников, заставляла их задуматься над поставленной проблемой.

Примерные темы для учебных дискуссий:

- Поэтами рождаются, ораторами становятся.
- Как слово наше отзовется.
- С чего начинается зрелость.
- Интересно ли мы живём.
- Что зависит от меня.
- Как стать личностью.
- Всегда ли понимают друг друга отцы и дети.
- Умеем ли мы слушать.
- Политика и молодёжь.
- Нужно ли прощать зло.
- Легко ли быть трудным ребёнком.
- Всегда ли цель оправдывает средства.
- Религия и мы.
- «Карманные деньги»: за и против.
- Поздний ребёнок.

Учителю-ритору необходимо уже на уроке создать атмосферу коллективного эстетического переживания, установить эмоциональное духовное сотрудничество с классом. Поэтому в конце урока рекомендуемы анкеты с такими вопросами:

- Что Вам (не) понравилось на уроке?
- Какое задание выполняли с удовольствием? Увлечением?
- Чем урок Вам запомнился (увлѐк, помог, заинтересовал)?
- Каким было Ваше отношение к предмету спора?
- Как предположительно мог бы сказаться результат спора на Вашем личном благополучии?
- Каков объѐм Ваших знаний относительно знаний оппонента по дискуссионному вопросу?
- Ставили ли Вы целью найти совместное решение?

Полученные в ходе деловых и ролевых игр дидактические материалы могут стать опорными или отправными для других уроков. Так, например, полученные в ходе занятия «Диспут. Дискуссия. Полемика» сценарии деловых игр на общественно-политическую тему могут стать предметом обсуждения на семинаре-«карусели». Для публичной работы во время семинара-«карусели» потребуется три ученика – максимальное число действующих одновременно участников.

Рабочее место 1 – трибуна: учащиеся демонстрируют свои познания посредством устного выступления без записей по определѐнному вопросу (вытягивают вопрос, построенный на материале предыдущих уроков, отвечают экспромтом). Рабочее место 2 и 3 – у доски, разделенной чертой надвое. Учащиеся наносят на доску мелом информацию ко второму и третьему вопросам по памяти (на материале предыдущих уроков после 15-минутного прочтения). Остальные учащиеся: следят за выступлением оратора, задают ему вопросы или дополняют ответы, должны быть готовы выйти к доске и дополнить информацию ко второму и третьему вопросам семинара. По завершении работы оратору предлагается разобраться с записями товарища на доске и дополнить их мелом другого цвета. Такие же действия осуществляет ещё один учащийся на рабочем месте 3. обучают На трибуне новый оратор, он дополняет информацию к первому вопросу. В микрогруппы 2 и 3 добавляется ещё по одному человеку, первые два учащихся на каждом рабочем месте обучают третьего по своему вопросу до такого уровня, чтобы тот через непродолжительное время сумел выступить с трибуны без использования записей на доске. Итог: в рабочее состояние попадает гораздо больше учащихся.

На уроках риторики интересны сквозные формы работы, например, «Философский разговор» – организация коллективных размышле-

ний. *Атрибутика*: символическое начало (фраза, музыка). *Оформление*: (портрет, суждение, высказывание, афоризм по теме разговора). *Опора* – вопросы для обсуждения, которые учащиеся получают заранее. *Последний вопрос* – итог всего разговора. Подбор материала помогает организовать педагога. *Ритуал*: поведение учителя, правила выступлений, этикет слушателей и выступающих, начало и конец урока, всё внимание на содержательный разговор. *Правила для учащихся*: нельзя читать написанных заранее выступлений, использовать только карточки с планом выступления, яркой цитатой, выписанными фактами, примерами из окружающей жизни для иллюстрации мысли; пользоваться вводными словами («мне кажется», «вероятно», «может быть», «по-видимому»); не бояться ставить вопросы перед товарищами.

Каждый из отмеченных выше приёмов может осуществляться в разных формах, с разным морально-этическим наполнением. Поэтому одним из вариантов работы на уроках гуманитарного цикла с учётом патриотического воспитания является проведение интегрированных уроков одновременно несколькими специалистами. Невозможно вопросы культуры рассматривать без использования записей музыки, показа репродукций, фотографий, без обращения к произведениям литературы. Нельзя всесторонне (в рамках школьного курса, конечно) рассмотреть вопросы психологии человека, не зная биологии. Этот перечень можно продолжать. Но каждый учитель, какой бы предмет он не преподавал, жалуется на нехватку времени. И если тщательно разработать перед началом учебного года на совместных заседаниях методических объединений учителей разных специальностей совместную программу проведения интегрированных уроков, то можно добиться и более качественного преподавания, и экономии времени.

Нам представляется, что процесс патриотического воспитания должен носить комплексный, многоаспектный характер. Начинать его необходимо с уровня детских дошкольных учреждений, далее продолжать в школах и учреждениях дополнительного образования, затем переходить на уровень средних профессиональных и высших учебных заведений. Педагогами-риторами в учебных заведениях различного уровня за прошедшие годы накоплен значительный опыт патриотического воспитания средствами риторики с акцентом на интерактивных формах обучения и воспитания, формирующих такие ценности, как гражданственность, патриотизм и толерантность. Современный же педагог должен так строить свою работу, чтобы осуществлялась связь всех средств воспитания и обучения с целью возвращения настоящих граждан, любящих свою страну, знающих её историю, культуру и литературу,

но при этом уважающих историю, культуру и религию других народов. Очень хочется надеяться, что нам удастся воспитать не разрушителей, а созидателей, развить в них новый творческий способ мышления, способствующий росту духовности и гражданского самосознания.

Литература

1. Даль В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание; ок. 1500 ил. / В.И. Даль. – М. : Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005. – 348 с.

2. Умеете ли Вы общаться? : Кн. для учащихся / И.Н. Горелов, В.Ф. Житников, М.В. Зюзько, Л.А. Шкатова. – М. : Просвещение, 1991. – 144 с.

3. Ломоносов М.В. Избранные философские произведения. – М. : Госполитиздат, 1959. – 657 с.

«ЗАГОВОРИ СО МНОЙ, ЧТОБ Я ТЕБЯ УВИДЕЛ»

В.Ф. Заенчковская,

Бердянская специализированная школа I–III ступеней № 16,

Л.В. Кузнецова,

Бердянская общеобразовательная школа I–III ступеней № 3

«Заговори со мной, чтоб я тебя увидел», – некогда сказал Сократ. Человека можно одеть в какую угодно одежду, окружить предметами, создающими иллюзию о его вкусах, взглядах на жизнь, о его социальном статусе. Но именно слова, речь – отражение внутреннего мира, одежда мыслей. Если исходить из этого, то, к сожалению, мысли многих подростков одеты, в лучшем случае, в набедренные повязки, а для некоторых даже фиговый листок – одежда от кутюр. Почему так происходит? Причины знают все, их даже перечислять банально, важен результат, а он плачевен – скудословие, приводящее к совершенному отсутствию русского языка в якобы русском языке молодежи.

В толковом словаре Ушакова – 180 тыс. слов. Неужели этого настолько мало, что светлое слово «посмеяться» заменили грубым и неотёсанным «проорать», а привычное для всех «поговорить» – на хамовитое «потрындеть»?! Таких примеров много.

На смену привычным словам и выражениям пришли совершенно непонятные. Вот теперь и создаем вместо «образа» – «имидж», после рабочей недели у многих начинается «уикэнд», все носят «брендовые»

вещи, воспитывают «киндеров» и пользуются услугами «менеджеров клининговой компании». И это в лучшем случае. У многих, к сожалению, так почитаемое тургеневское «велик и могуч русский язык» воспринимается только в контексте «и слов-то всего пяток, зато какие комбинации». А вот тут пора уже бить в набат. Для многих подростков таким набатом становится участие в конкурсе ораторского мастерства.

Начинается все обычно с непонимания: Что? Как? Зачем? И только потом приходит понимание важности происходящего.

Подготовка к конкурсу ораторского искусства всегда начинается с небольшого экскурса в историю. Здесь открытием для многих становятся слова о могуществе оратора, владеющего «божественным даром» великого Цицерона: «Он может безбоязненно пребывать даже среди вооруженных врагов, огражденный не только своим жезлом, сколько своим званием оратора; он может своим словом вызвать негодование сограждан и низвергнуть кару на виновного в преступлении и обмане, а невинного силой своего дарования спасти от суда и наказания; он способен побудить робкий и нерешительный народ к подвигу, способен вывести его из заблуждения, способен воспламенить против негодьяев и унять ропот против достойных мужей; он умеет, наконец, одним своим словом и взволновать и успокоить любые людские страсти, когда этого требуют обстоятельства дела».

После ознакомления с историей ораторского искусства и правилами построения выступления начинается непосредственная работа по подготовке к конкурсу. Первый и самый важный этап – выбор темы. Ведь сначала будущим ораторам кажется, что они сведущи во всём. Как показал опыт, в процессе подготовки ребята несколько раз могут поменять тему выступления, прежде чем окончательно определиться с выбором. Анализ выступлений участников городского конкурса ораторского мастерства, прошедшего в феврале 2014 года в г. Бердянске, показал, что на выбор темы выступления влияет и возраст: если среди девятиклассников популярностью пользовались темы «Почему жизнь сравнивают с путешествием», «Слово как источник счастья», «Берегите чистоту языка как святыню», то одиннадцатиклассники были настроены более философски – их заинтересовали темы «О скоротечности жизни», «Мир жестокий спасёт красота», «На чём основывается духовная связь».

После выбора темы начинается кропотливый процесс творчества, эпиграфом к которому становятся слова известного публициста и крупного ученого-юриста А.Ф. Кони: «Нужно знать предмет, о котором говоришь, в точности и подробности, выяснив себе вполне его положительные и отрицательные свойства; нужно знать свой родной

язык и уметь пользоваться его гибкостью, богатством и своеобразными оборотами».

К сожалению, при всей серьёзности отношения к работе, ребятам далеко не всегда удается избежать ошибок. Среди наиболее встречающихся можно назвать следующие:

– лексические: «А всегда ли мы аккуратно и взвешенно подбираем слова, *помня, как много они значат в человеческой жизни? Помним ли то, что слово – это не просто символ, а нечто большее?*»; «Злые слова несут отрицательную энергетику, *наноса ущерб человеческой психике*»; «говорить *красивые комплименты*»; «А может быть даже потому, что весь негатив произвольно аккумулируется в наших душах, и мы, сами того не осознавая, *выплескиваем его в наших речах*»; «И не зря он волнуется, ведь материальные объекты, произведения искусства – всё это весомая часть того, на чём основывается *духовная связь между предками и потомством*»;

– грамматические: «Мы начинаем его в *момент рождения, и сколько он будет длиться, зависит от нас самих*»; «С древнейших времён люди старались говорить, *используя определенные правила, коротко и ясно*»; «Ведь с помощью слов мы чувствуем на себе их *лёгкое прикосновение, способное творить чудеса*»; «Люди всё чаще рассматривают проблемы *двояко, то есть две стороны медали. Отдавая предпочтение негативным выводам*»; «Надо быть одетым *чисто и опрятно, в том стиле, который идет вам, и в зависимости от возраста*»

– стилистические: «Русская речь способна творить чудеса, но свою великую силу она приобретает лишь *в правильных устах*»; «В те далекие времена люди понимали, что нельзя говорить в раздраженном состоянии, *ибо потом придётся раскаиваться*»;

– неправильное толкование общеизвестных цитат: «Новый Завет начинается с фразы „Сначала было Слово“. И слово здесь воспринимается не в простом и обычном своём значении, а как объединение мысли, тела и разума человека. В Библии Слово приравнивается к Премудрости».

А иногда даже многократное прочтение не даёт понимания смысла написанного: «Я как любой человек на планете *стремлюсь к счастью... Дорога к теплоте и светлоте, как солнце, длинна невероятно. Идти по ней придется долго – столько, сколько бьется сердце! Источник счастья с Вами каждый день. Вы только дайте ему свободу... Свободу слова... Каждое слово, каждый слог, каждый звук несёт программу. И из этих звуков, слогов, слов можно создавать счастье. Потому что мы живём в двух духовных сферах – сознание и подсознание. Сознанием вырабатываем привычки мышления – подсознание их отправляет на реализацию*» или «Очень

хочется, чтоб люди не только стремились знать и уметь применять основы этикетов, но и задумывались над тем, что они произносят».

Любая, даже самая сложная работа, заканчивается. Написаны тексты, исправлены ошибки, выверено время звучания, многим кажется, что это финиш. Ни в коем случае! Начинается следующий этап – мы учимся говорить, причём говорить так, чтобы быть услышанными и понятыми. Ребятам приходится объяснять, как важны выразительность, эмоциональность, увеличение или замедление темпа, равнодушие, интерес автора к речи. Сначала они даже не всегда понимают, чего от них хотят: громко? – громко!; четко? – четко!; что же не так?! А многое не так. И только после многократных репетиций появляется необходимое звучание. Вот теперь точно можно утверждать – к конкурсу готовы.

И не важно уже, каким будет результат, важно то, что пришло понимание красоты и многогранности русского языка, величия русского слова, понимание того, что «есть слова-бабочки, улетят – и не поймашь, есть слова-сказки, которые ведут в волшебную страну детства, или слова-сердца, затрагивающие тонкие ниточки души, слова поддержки, приходящие на помощь в самые сложные минуты жизни, есть слова – вознаграждения за верную дружбу, слова надежды, придающие силы в безвыходных ситуациях».

ТЕКСТ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА КОМПЛЕКСНОГО ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ И РЕЧИ

Е.Н. Игнатова,

Мариупольская общеобразовательная школа № 47

Проблема эффективности речи особенно важна сегодня, когда растёт значение правильного, убедительного слова. Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Приоритетные средства для этого – культура речи и культура общения. Овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально-активной личности. Научиться ясно и грамматически правильно говорить, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и пись-

менной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому. Современный этап развития методики характеризуется тенденцией слияния обучения языку и речи в единое целое. Материалом для комплексного обучения языку и речи может служить текст как основная дидактическая единица. Имею в своём арсенале тренажер по русскому языку, который включает задания по основным разделам современного русского языка, выполнение которых помогает ученику осуществить проблемно-тематический анализ исходного текста автора, способствует развитию культуры речи. Актуальность тренажёра «Комплексный анализ текста» состоит в том, что он даёт возможность подросткам самосовершенствоваться в области грамотной речи, являющейся важной составляющей подготовки выпускника. Тренажёр обеспечивает формирование и отработку базовых лингвистических знаний.

Тексты, помещенные в тренажёр, можно с успехом использовать как дидактический материал на различных этапах обучения. Пособие предназначено для самостоятельной работы учащихся в соответствии с программой.

Наверное, каждый учитель использует на своих уроках этот тип заданий по русскому языку. Тексты, в которых необходимо вставить пропущенные буквы, знаки препинания и ответить на несколько вопросов, касающихся теоретических сведений о правилах русского языка. Тренажер состоит из 23 текстов для комплексного анализа. Они взяты из разных источников, которых великое множество. Я думаю, у каждого учителя есть подобные. Во всяком случае, любой преподаватель сможет подобрать что-то похожее в соответствии со своими требованиями и задачами. Это лишь варианты. Таким образом, вспомнив теорию, потренировавшись на тестах, учащиеся смогут применить свои знания в больших объёмах, т.к. тексты взяты и из произведений художественной литературы, и из научно-популярной, т.е. эти тексты являются образцами устной и письменной речи. Предлагаю следующий алгоритм работы с текстом.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка): определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.

3. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие – на тему или на основную мысль текста? (Предложите свои варианты названия, если анализируется текст, имеющий заголовок).

4. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.

5. Укажите средства художественной изобразительности, которые используются автором. (Если анализируется художественный текст). Как реализуются в тексте стилистические возможности языковых средств (фонетических, лексических, грамматических)?

6. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения?

7. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является данный текст? Докажите.

8. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)?

9. Объясните, пользуясь словарями, значение выделенных слов.

10. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему из ряда синонимов в тексте используется данное слово?

11. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.

12. Найдите в тексте (если есть) синонимы, антонимы, слова, стилистически окрашенные (высок., книжн., разг., прост., офиц.). Какова их роль в тексте?

13. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.

14. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение: подробное, сжатое или выборочное и т.д.).

15. Произведите на материале текста разные виды разбора.

16. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

Примеры упражнений

I. Запишите текст, применяя правила правописания.

1. Этика общения или речевой эт.кет требует соблюден..я в определен(?)ых с..туациях некоторых правил языкового поведения. Этический комп..нент культуры речи проявляет себя главным образом в речевых актах целенаправленных речевых действиях таких как выражение просьбы вопроса благодарности приветливости поздр..вления и т.п. Речевой акт осуществляет(?)ся по особым принятым в данн..м обществе в дан(?)ое время правилам которые определяются многими вне-

лингвистическими факторами возрастом участников речевого акта официальными или (не)официальными отношениями между ними и т.п.

2. Особая область этики общения явные и безусловные запреты на использование определенных языковых средств например в любых ситуациях категорически запрещается сквернословие. (Под)запретом могут находиться и некоторые интонационные языковые средства разговор на «повышенных тонах» срывы на крик. При этом этика общения не запрещает эмоциональную речь с достаточно «сильными» выражениями типа это чёрт знает что такое!

3. В определении культуры речи существенную роль играет коммуникативный компонент. Г.О. Винокур так выразил его суть Для каждой цели свои средства таковы должны быть лозунг лингвистически культурного общества. Коммуникативный компонент играет решающую роль в достижении целей общения. Можно не нарушать норм языка соблюдать все правила этики общения но (при)этом создавать (не)удовлетворительные тексты. Например, многие инструкции по пользованию бытовой техникой перенасыщены специальной терминологией и потому (не)понятны (не)специалисту. Если какая(либо) лекция читается без учета того что реально известно слушателям о предмете лекции у лектора мало шансов быть принятым аудиторией.

4. В языке существуют функциональные разновидности например разговорная речь и функциональные стили например, официально(деловой) научный публицистический. Каждая функциональная разновидность имеет свои особенности. Если, например, официально-деловой стиль требует знания и употребления готовых речевых формул штампов (нельзя произвольно писать заглавия протоколы и т.п.) то заштампованность разговорной и публицистической речи свидетельствует о плохом владении этими функциональными разновидностями речи. Умение свободно (в)соответствии с задачами общения переходить с одной функциональной разновидностью языка на другую важный показатель культуры речи (Е. Ширяев).

II. Каждую часть этого текста изложите проще, используя средства устной (разговорной) речи, сокращая количество книжной, терминологической лексики.

В итоге, совершенствуя своё мастерство в области орфографии, пунктуации и культуры речи, учащиеся смогут грамотно использовать в дальнейшем свои знания. А в этом и заключается главная задача учителя-словесника.

К ВОПРОСУ КУЛЬТУРЫ СЛОВА И КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.Ф. Куринная,

*Запорожский областной институт
последипломного педагогического образования*

Методическая наука последних десятилетий характеризуется усилением коммуникативной направленности лингвистического образования (В. Беломорец, Е. Быкова, А. Богуш, Н. Вашуленко, Е. Голобородько, И. Гудзик, Л. Давидюк, В. Иваненко, А. Капская, В. Корсаков, Т. Ладыженская, Г. Михайловская, Е. Пассов, М. Пентилюк, В. Стативка, Г. Сагач, Е. Тарасов, Г. Шелехова и другие) и поиском путей достижения «свободного владения словом» в устной и письменной формах. Современная лингводидактика подтверждает необходимость решения проблемы многоаспектного формирования личности ребенка с учётом языкового развития как базисного, хотя методы и приемы обучения языку словом ещё до конца не обозначены (В. Аннушкин, А. Дейкина, Н. Талызина, Л. Федоренко и др.).

В. Сухомлинский, основатель поликомпонентной школы, в своих трудах («Слово родного языка», «Источник бессмертного колодца», «Родное слово», «Слово о слове», «На трех китах») [7] отметил актуальные речеведческие вопросы: как научить ребенка сердцем чувствовать слово; передавать самые тонкие оттенки человеческой мысли и переживания; воспринимать, понимать слово и удачно использовать его в устной и письменной речи. Ученый считал, что успех работы над словом зависит от социально-культурной предметно-развивающей среды, в которой различается культурно-познавательная, художественно-эстетическая, культурно-коммуникативная, культурно-экологическая, культурно-трудовая, культурно-рефлексивная среда [7].

Овладение культурой слова, по словам В. Сухомлинского, является непременной предпосылкой успешного обучения и умственного развития ребенка. Слово и мысль неразрывно связаны. Когда ученик учится отстаивать своё мнение, он обязательно совершенствует и мышление. Выражение мысли словом дает возможность углубляться в суть опознаваемого. Из живой мысли и слова «началось становление человека: мысль, воплощенная в слово, подняла нас над природой, над всеми вещами и явлениями, над эпохами и веками. Слово впитало в себя самые тонкие движения наших чувств; в нём отделилась душа, обычаи, тради-

ции, радости и боль народа – все его духовные ценности, творимые веками» [7, с. 301].

Процесс модернизации образования в Украине, отражающий общенациональные интересы, государственные приоритеты и мировые тенденции, требует новой социализации в системе образования, где школа становится важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Реализация задач модернизации образования связана с включением культурного контекста в образование, с возможностью формирования у школьников «гуманитарного знания», раскрывающего творческий потенциал личности. Современная культурологическая концепция среднего общего образования предполагает подготовку выпускника, хорошо владеющего способами культурного речевого взаимодействия, так как эффективная языковая коммуникация играет большую роль в осуществлении политической, финансово-экономической, педагогической, да и любой другой деятельности индивида.

Следует отметить, что уровень культуры слова, коммуникативной культуры, в том числе культуры письменной речи учащихся, на сегодняшний день оставляет желать лучшего. Учащиеся школ допускают чаще всего речевые ошибки, что свидетельствует о несформированности коммуникативных умений и навыков, об отсутствии культуры мышления и низком общем культурном уровне учащихся. Это отмечают в своих работах современные украинские и российские исследователи (В. Аннушкин, В. Беломорец, В. Голубков, И. Гудзык, О. Зарецкая, С. Иванова, А. Капская, Н. Кохтев, Т. Ладыженская, М. Львов, Ю. Рождественский, Г. Сагач, Н. Чибисова и др.).

Во многом обозначенное поясняется тем, что школьники являются основными потребителями современной поп-культуры: это для них издаются «шпаргалки на каждый день», «готовые домашние задания», «русская литература в кратком изложении», а в Интернете сложные описания эмоций замещаются смайликами (пиктограммами, изображающими улыбающиеся или нахмурившиеся рожицы). Если говорить о том, что ещё влечёт за собой создание среды неблагоприятной и неуправляемой, оказывающей достаточно сильное негативное влияние на развитие общей, речевой и коммуникативной культуры учащихся, нельзя не учитывать специфики изучения языков в учебных заведениях современной Украины, которая определяется в основном не наукой, а политикой. Общество отучает подростков думать, наблюдать, оценивать [3].

Гуманитарное же образование сегодня должно быть нацелено на формирование языковой личности нового типа – личности, владеющей

несколькими языками, личности, открытой как для своей (родной) культуры, так и для культур народов, проживающих рядом, личности, ориентированной на передовые достижения в современной мировой культуре. Л. Выготский дальновидно акцентировал внимание на педагогическом воздействии, которое нигде не приобретает такого решающего значения для всей судьбы детской речи и детского интеллектуального развития, как в случаях с двуязычием или многоязычием детского населения [2].

Анализ лингводидактической литературы свидетельствует о том, что проблема развития коммуникативных умений и навыков, коммуникативной культуры, культуры слова школьников на уровне изучения отклонений от норм русского и украинского языков в речи учеников является ведущей в работах Е. Верещагина, Ю. Жлуктенко, В. Костомарова, В. Розенцвейга, С. Семчинского, Б. Серебренникова, Л. Щербы, А. Умана, В. Ярцевой. Нарушение норм украинского и русского литературного языков в устной и письменной речи учеников в условиях двуязычия возникает в значительной мере вследствие неразличения грамматических признаков родственных языков. Обозначенные выше ученые указывают на лингвистическую интерференцию, которая есть причиной нарушения нормированности языка и, по нашему мнению, торможения процесса формирования коммуникативных умений и навыков, коммуникативной культуры как базовой в школьном языковом образовании.

Трансформация коммуникативных умений в соответствующие способности сопровождается становлением функционально грамотной языковой личности, оперативно и эффективно ориентирующейся в постоянно обновляемом информационном потоке, продуктивно в отношении себя и партнеров по речевой коммуникации, участвующей в конструктивных диалогах и полилогах, гибко и системно использующей потенциал лингвистического образования для саморазвития и самореализации в речевом творчестве, продуктом которого выступает текст высокой культурологической и этнокультурологической маркированности, построенный с учётом определённых законов:

- *концептуальный закон* – создание концепции предмета речи;
- *закон моделирования аудитории* – ориентация созданной концепции на ту или иную модель адресата речи;
- *стратегический закон* – определение программы деятельности по развитию концепции, рассчитанной на определенного адресата;
- *тактический закон* – отбор тактических средств реализации программы: аргументов и текстовых иллюстраций к тезису, композиции, типа речи, жанра и стиля будущего высказывания;

– *речевой закон* – оформление разработанного авторского замысла в устной речи;

– *закон эффективной коммуникации* – выполнение системы действий по установлению контакта с адресатом речи при презентации связного высказывания;

– *системно-аналитический закон* – редактирование связного высказывания с учетом особенностей устной речи и оформления его в письменной речи [6].

Управление речемыслительной деятельностью учащихся должно быть организовано так, чтобы соответствовать тому процессу, посредством которого, по мнению Л. Выготского, «облако мысли проливается дождем слов»: разработка концепции предмета речи (мысли), мотивируемая коммуникативной задачей, адекватной ситуации общения (мотив 1) и корректируемая в ориентации на выявленную модель адресата речи (мотив 2), сопровождается построением программы «развертывания самой мысли» в авторский замысел и выбором системы средств реализации этой программы; далее предполагается озвучивание авторского замысла во внешней речи (с помощью «опосредованного выражения через значения»), целью которого является установление контакта с адресатом речи; завершает речемыслительную деятельность письменное оформление авторского замысла как «совершение мысли в слове» [2].

Проблемы освоения родного языка, формирования двуязычия и многоязычия напрямую связаны с проблемами интерференции (от лат. *inter* – между и *ferens* – несущий) и транспозиции (от позднелат. *transpositio* – перестановка). Структурно-типологические, психолингвистические соответствия/несоответствия контактирующих языков определяют характер и количество возможных явлений интерференции в условиях украинско-русского двуязычия. Транспозицию наблюдают, когда происходит:

– переносное употребление категориально-грамматических форм;

– переход слова или формы слова в другую часть речи (субстантивация, адъективация, адвербализация, прономинализация);

– синтаксическая деривация (образование слова, семантически отличающегося от соответствующего мотивирующего слова только общим значением части речи) [1].

Для того чтобы сформировалась хорошая языковая координация (свободное общение на двух-трех языках) или субординация (свободное общение на одном и переводное общение на другом), необходима интеграция языковых дисциплин, связанная с учётом явлений транспозиции (положительного переноса сходных языковых явлений) и интерференции

(отрицательного влияния на речь «расходящихся» языковых явлений); развитие же смешанного билингвизма, которое наблюдается сейчас в школах, может привести к появлению такой языковой личности, которая будет испытывать речевые затруднения при общении на любом языке (и родном, и втором).

Практика обучения двум языкам продуктивна и средствами риторики, существующей в России с 30-х годов XIX века. Однако, как отмечает Л. Граудина, «современная риторика совсем иная, чем тысячелетие назад». Сегодня риторика – курс «обучения эффективному, достигающему цели общению» в поликультурном образовательном пространстве [4]. В связи с этим, риторика как курс, реабилитированный и вновь введенный в учебный план, нуждается в специальных теоретико-дидактических исследованиях. Эти исследования должны определить цели, задачи, структуру, принципы изучения языковых курсов, учебные материалы, особенности мониторинга коммуникативной культуры школьников.

Мониторинг (англ. monitor < лат. monitor предостерегающий), в отличие от простой диагностики, должен контролировать качество развития коммуникативной культуры, предупреждать от использования стратегий, плохо влияющих на развитие этой культуры, прогнозировать оптимальные пути формирования коммуникативной культуры школьников в условиях двуязычного образования [8]. Однако до сих пор недостаточно изучены педагогические условия повышения эффективности мониторинга коммуникативной культуры школьников, получающих образование на двуязычной основе, что приводит к противоречию с потребностями социальной, национальной (этнокультурной) и педагогической практики. Существует и в последние годы ещё более обострилось противоречие между потребностью в повышении общекультурного уровня молодёжи, её коммуникативной культуры в условиях двуязычия и имеющимся низким уровнем владения языком как средством учебного и профессионального общения, а также отсутствием методологического и научно-методического обеспечения процесса мониторинга коммуникативной культуры [5].

Именно поэтому в последние годы вопросы коммуникативной культуры активно обсуждаются не только специалистами (лингвистами, методистами и преподавателями русского и иностранных языков), но и широкой общественностью. Этой теме посвящаются радио- и телепередачи, статьи в газетах и журналах. Речь наших современников многими воспринимается и оценивается как сниженная, ненормативная. Отмечается влияние на литературный язык ненормированной разго-

ворной речи, проникновение просторечных слов, жаргонизмов; немотивированное использование иноязычной лексики, не свойственное русскому языку интонирование и т.п. При этом нередко подчеркивается катастрофическое состояние современного русского (да и любого другого) языка, ведущее к его разрушению и гибели.

Ценность же двуязычия не только в том, что это предпосылка межэтнического согласия и средство взаимообогащения культур, но и в том, что это ещё и необходимая мера, препятствующая сегодня понижению уровня украинской культуры. Рассмотрение проблемы культуры слова, коммуникативной культуры в условиях двуязычного образования пока ещё только набирает силы. Исследования показывают, что применение многих традиционных приёмов обучения не только не развивает культуры слова школьников, но даже оказывает тормозящее воздействие на неё. Отрыв от современного, научного и практического осмысления работы по развитию коммуникативной культуры, незнание её методологических и лингводидактических основ – одна из важнейших причин низкой эффективности занятий по двум языкам. Поэтому в настоящее время актуальны исследования, основанные на данных, связанных с определением эффективных моделей развития двуязычия, мониторинга развития всех сторон коммуникативной культуры на двуязычной основе.

Литература

1. Вайнрайх У. Одноязычие и многоязычие // Новое в лингвистике. Вып. VI. Языковые контакты. – М., 1972. – С. 25–60.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М. : Учпедгиз, 1956. – 695 с.
3. Городяненко В.Г. Языковая ситуация в сфере общения и образования на Украине // Социология. Социальность. Современность. Вып. 5. ч. I. Социальная сфера: состояние и тенденции развития. – М. : Союз, 1999. – 42 с.
4. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Об учебнике «Методика преподавания риторики в школе» // Материалы 13 Международной научно-практической конференции «Риторика и культура общения в общественном и образовательном пространстве», 21–23 января 2009 г. / Под ред. В.И. Аннушкина. – М. : Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2009. – ББК 81. 2 рус. – С. 232–236.
5. Рудницька Т.М. Національні групи і мовні процеси в Україні // Філософ. і соціол. думка. – 1991. – № 5.

6. Сагач Г.М. Золотослів: Навчальний посібник для середніх і вищих навчальних закладів. – К. : Райдуга, 1993. – 378 с.
7. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / Василий Александрович Сухомлинский. – Киев, 1978. – 389 с.
8. Ханазаров К.Х. Критерии двуязычия и его причины // Проблемы двуязычия и многоязычия. – М., 1972. – С. 119–124.

МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ РУССКОМУ РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ

Р.П. Логвинова,

*Учебно-воспитательный комплекс
«Новоазовская ООШ I–II ст. № 1 –
многопрофильный лицей «Успех» Донецкой области*

*Хочешь быть умным, научись разумно
спрашивать, внимательно слушать, спокой-
но отвечать и переставать говорить, когда
ничего больше сказать.*

Лафатер

Богатейший словарно-фразеологический состав русского вежливо-го обхождения формировался веками на исконно русской основе, хотя и не без влияния (в отдельные периоды довольно значительного) со стороны западноевропейской речевой культуры. Он хранит в себе следы коммуникативной культуры разных эпох и социальных слоёв русского народа, отражая национальные обычаи, эволюционные и революционные общественно-политические и экономические преобразования, межэтнические и межгосударственные связи, отпечатки сословных, профессионально-корпоративных, религиозных, морально-этических, политических, национальных, гендерных, родственных, возрастных отношений между людьми и представляет огромную научно-познавательную и культурную ценность.

Речевой этикет – универсальное языковое явление, присущее всем народам мира. Вместе с тем каждый язык обладает своим запасом слов и выражений, отражающим национальную специфику речевой вежливости.

В связи с тем, что в настоящее время в подростковой среде широко распространено дистанционное общение посредством сети Интер-

нет, мобильной связи, а также в соответствии с содержанием обучения школьников речевому этикету в условиях современной коммуникативной ситуации в состав средств обучения на уроках используются новые информационно-коммуникационные инструменты (электронная почта, услуги мобильной связи) и относительно новые речевые жанры (SMS-сообщение, электронное письмо, электронная открытка, сообщение в форуме).

В.Г. Белинский говорил: «Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса». Слова эти сказаны очень давно. Тогда о компьютерных технологиях никто и не помышлял. Но, мне кажется, эти слова о нём, о современном учителе, об учителе, который стремится вперёд, который готов осваивать всё новое, инновационное и с успехом применять в практике своей работы.

Использование при подготовке к урокам развития речевой деятельности **Модели обучения школьников русскому речевому этикету** позволили реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объём самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным.

Модель обучения школьников русскому речевому этикету

Цель обучения: формирование базовых коммуникативных умений школьников в сфере речевого этикета.

Сфера формирования: школьный учебный курс русского языка (уроки развития речевой деятельности и внешкольные мероприятия).

Основной результат обучения: школьники приобретают теоретические знания в области речевого этикета, умение анализировать ситуацию этикетного общения и в соответствии с ней выбирать необходимые языковые средства, что, в свою очередь, служит формированию общекультурной и коммуникативной компетенцией учащихся.

Для подготовки к урокам развития речевой деятельности по речевому этикету я использую:

- электронные пособия;
- поздравительные электронные открытки;
- тексты поздравительных SMS-сообщений;
- электронные презентации к уроку;
- <http://videouroki.net/>;
- youtube.com Уроки хороших манер ТК «Бибигон»;
- youtube.com Актуальные проблемы культуры современной русской речи. (О.Н. Самсонова).
- рекомендации отдела гуманитарного образования Донецкого ИППО.

Формы обучения	←→ Средства обучения ←→		Методы обучения
	Традиционные	Инновационные (компьютерные)	
Уроки развития речевой деятельности (фронтальная, групповая, индивидуальная)	Печатные учебные пособия	Электронные образовательные ресурсы	Наблюдения за речевой проблемной ситуацией
	Произведения художественной литературы	Реальные информационно-коммуникационные инструменты	
Проектная деятельность учащихся (групповая, индивидуальная)	Живые ситуации речевого общения	Учебные видеоматериалы сети Интернет	Метод групповой творческой работы
Дистанционное обучение	Видеоматериалы	Электронная презентация	Моделирование живой ситуации общения

Для повышения уровня преподавания учителей целесообразно принимать участие в вебинарах, веб-коллегиумах креативной педагогики. Преимущество данных мероприятий:

- автоматизация организации мероприятий;
- разнообразные инструменты проведения;
- сохранение записей вебинаров;
- использование разнообразного программного обеспечения для обучения (видео-чаты, электронная почта, форумы, блоги, ютуб).

СОСТАВЛЕНИЕ МОНОФОНОВ КАК ПРОДУКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РИТОРИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ

*Л.В. Мельникова,
Донецкий областной институт
последипломного педагогического образования*

Часто спорят, каждый человек может стать хорошим оратором? Например, Цицерон говорил: «Поэтами рождаются, ораторами делаются». Кто не знает имени знаменитого древнегреческого оратора Демосфена? Между тем, когда он произносил свою первую речь, народ смеялся и так кричал, что оратор не смог довести речь до конца. Тогда Демосфен, чтобы освободиться от недостатков, укрепить свой слабый голос, научиться жестикулировать, устроил себе в подzemелье комнату. Он уединился там, выбрив себе половину волос, – ведь в таком виде стыдно появляться перед людьми. У Демосфена был неясный выговор, поэтому, чтобы улучшить дикцию, он набирал в рот камешки и произносил так речь. Даже поднимаясь в гору, оратор продолжал говорить, чтобы развивать голос и тренировать дыхание. Таким образом, мастерство Демосфена было достигнуто благодаря упорному труду.

Речь – это очень важный инструмент. Именно с её помощью можно добиваться поставленных целей, очаровывать людей, приобретать новые полезные знакомства, производить хорошее первое впечатление. Очень многие люди хотели бы научиться красиво говорить, чтобы их действительно услышали. Кто-то хочет поработать над дикцией и улучшить тембр голоса. Как раз для всего этого, для развития искусства говорить, служит наука риторика.

Владимир Иванович Даль, объясняя слово оратор в «Толковом словаре живого великорусского языка», подбирает к нему близкие по значению слова и словосочетания: *вития; краснослов, речистый человек, мастер говорить*. Обратите внимание, что все эти слова подчеркивают: оратор – это человек, умеющий говорить красно, т. е. красиво, образно, выразительно. 17-томный академический «Словарь современного русского литературного языка» дает такое толкование: *Оратор*, а, м, 1. Лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия (у античных народов). 2. Лицо, произносящее речь; лицо, выступающее, говорящее в собрании. Тот, кто публично провозглашает какие-либо мысли, идеи; глашатай чего-либо. 3. Человек красноречивый, обладающий даром произносить речи.

Риторическое образование позволяет формировать высокую культуру общения как в публичной сфере, так и в межличностном общении. Учитель, повышая свою речевую и риторическую грамотность, способствует становлению гражданской позиции ученика, обогащает его духовно. Задача обучающегося ораторскому искусству – не в том, чтобы бегло пролистать книги по риторике и ораторскому мастерству, а в ежедневных по несколько минут речевых упражнениях.

Одним из продуктивных средств развития риторических умений, с нашей точки зрения, является составление монофонов. Термин «монофоны» предложен в 1998 году Дмитрием Николаевичем Александровым, заведующим кафедрой русского языка Калужского филиала Московского государственного технического университета им. Баумана [1, 2, 3], состоит из двух слов – «моно» – один, «фон» – звук. Таким образом, монофон – это краткий учебный рассказ, все слова которого начинаются на одну и ту же букву (на один звук). Например, на «в», или на «к», или на «п» и т.д. Упражнения с монофонами способствуют активизации дикции и произношения, расширяют словарный запас, формируют стиль говорящего, расширяют горизонты ораторского мастерства и способствуют становлению речи. Монофоны в качестве подготовительных деловых игр развивают у начинающих ораторов чувство темпа ритма речи, способствуют становлению её логичности и ощущению индивидуального стиля, расширяют словарный запас, систематизируют слова по звучанию и значению. Монофоны рекомендуется читать выразительно вслух (если их читать вслух, они позволяют улучшить произношение проблемных звуков, таких как «р» или «ш»), а максимальную пользу вам принесёт составление своего собственного монофона. Кроме того что написание подобных рассказов, несомненно, способствует расширению словарного запаса, оно ещё учит организовывать ритм прозаического текста, развивает воображение. Монофон – уникальное средство развития речевой креативности. Это, в первую очередь, артикуляционная гимнастика.

Д.Н. Александров в своей книге рекомендует такой приём для её решения, которым вы можете воспользоваться: «берется одноязычный русский словарь, открывается на нужной букве, а затем из него выписываются все те слова, которые подводят к сюжетной линии монофона, не нарушая её логику и развитие действия» [4, с. 435].

Все слова в монофоне, а также название произведения, должны быть на ту букву, которую выбрал автор. На другие буквы слова не допускаются. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) могут быть на любую букву, но только если они односложные или двухсложные. На-

пример, разрешаются предлоги «на», «об», «под», «у», «за», «рядом», «вокруг», «перед» и т.п. Не разрешаются трехсложные предлоги, например: «около», «напротив». В монофоне может быть разное количество слов, оптимальным можно считать – от 50 до 150 слов на выбранную автором букву. Слова, использованные в тексте монофона несколько раз, учитываются в количественном отношении только один раз. Ещё одно условие, импонирующее школьникам, – тексты могут быть не только рифмованными, но и написаны в прозе.

Монофоны можно условно разделить на общие (смешанные), бытовые, спортивные, военные, исторические, сказочные, приключенческие, полицейские, этические, культурологические и другие.

Если в монофоне встречаются юмористические моменты, то это вызывает особый интерес аудитории, оживление у слушателей, что неоднократно наблюдалось в процессе практических занятий по риторике.

Монофон – это творческое риторическое упражнение. Например, предложите собеседнику поговорить о чем-нибудь в монофонном стиле. Задайте тему разговора (для начала – лучше какую-нибудь общую: природа, отдых и т.д.). Первый участник начинает рассказ. Второй может задавать вопросы и высказывать своё мнение, но тоже в монофонии. Играть можно и целой компанией – получается очень весело и интересно. Если вы играете со школьниками, то лучше ограничить время до 7–10 минут. Если ученики будут практиковаться три-четыре раза в неделю, то вскоре заметят, их речь станет красивой и ровной и им не придется даже в самых сложных диалогах «лезть за словом в карман». Голос – важный инструмент в сфере коммуникации, и те, кто правильно им пользуется, выбирая подходящий тембр и интонацию, способны воздействовать на других, очаровывая и покоряя.

Данное упражнение можно предложить учащимся для выполнения при изучении лексики, а также на итоговом уроке темы «Морфология», на уроках развития речи и выразительного чтения, а также в качестве домашнего задания конструкторско-творческого типа. Хорошие результаты даёт конкурс на лучший монофон (написанный и прочитанный) с учётом основных требований к монофону (в монофоне должно быть не менее 50 слов; все слова должны начинаться с одной буквы или звука (с какой/какого именно, вы выбираете сами); предлоги, союзы, наречия могут начинаться с любой буквы или любого звука, но должны быть однослоговыми (например, *у, за, но, под.*) или двуслоговыми (например, *около, напротив*); слова, использованные в монофоне несколько раз,

учитываются в количественном отношении только один раз; в составлении монофона поможет любой словарь).

Литературно одарённым детям можно предложить составить сборник монофонов на определённую букву или звук (а ещё лучше – на весь алфавит). Предлагаем образцы монофонов, составленных школьниками, студентами филологического факультета, слушателями курсов повышения квалификации:

- «Виталий внимательно всматривается в виртуальную Вселенную. Вольные ветры всемирных видений весело водят Виталия вокруг вод воображений. Виталий врывается во внутренние владения Вечности» (Инна Чурилова).

- «Скучные слова саваном скрывают сотни странных существ, собирают в сети, ставят снова, сортируют, скликают... Сучат страхи, сплетают сновидения, сплошные стуки, скрипы, сполохи – снуют в серой студеной сырости старые сожаления. Солнце спит. Сила сохнет. Сонм смутных сказок слизью стреножит складки снулого сознания спящего сына. Стану сеять сердечные соки, собирать в старинные сплавы, и в смятении страхи стонут, свернутся стертymi слоями. Старая сова снесет сор за сосну. Смущенные сестры-сороки сыграют на свирелях. Сын снова сладко сопит в своей синей сорочке» (Юлия Маршева).

- «Парижский парикмахер перестал практиковать по понедельникам. Поленившись просыпаться поутру пораньше, постоянно припаздывает. Потом путает прически. Парится по пустякам. Причина подобного поведения – простуда» (Анастасия Легерх).

- «Почти пустой парк, прекрасная погода, проносятся прохожие, прокричу: „Постойте! Прошу, присмотритесь – природа пышет прохладой, прислушайтесь – поют птицы! Поразительно, правда?“. Промолчат, постараются поскорее пробежать полоумного путника. Пустой порыв, пустые прохожие... Подобное приносит пессимистичные помыслы, просто пугает» (Виктория Кнороз).

- «Море мается медленными метаморфозами. Минорные мелодии морского мира мягко манят меня магическим магнитом. Мимолётная, мгновенная мысль мучит меня: Малайзия, моя меланхолия, мучительный мюзикл моей мечты» (Светлана Черненко).

- «Пришло полнолуние. Порывом покровы порвёт полутьма. А потом принеслась пора полупотёмков, полупрозрачных призраков, порывов, прорывов памяти» (Татьяна Моисеенко).

- «Пошли подружки побродить по парку прекрасной порой, прослушав прогноз погоды перед прогулкой. Потом, погуляв по площади, попев песни поп-группы „Пропаганда“ и потанцевав под „Плазму“,

полюбовавшись пейзажем, подружки побежали посмеяться над пёстрыми птичками, прилетевшими поискать пищу и почистить в песке пёрышки. Прелестные птички прыгали. Прохожие подходили поближе к пересвистывающимся и поющим пернатым. Подкрепившись и порезвившись, птицы полетели прочь. Подружки потом постоянно припоминали прогулку в парке из-за приключения с птичками» (*Алёна Бондаренко*).

• «Вася вышел из воды, вытащил из волос водоросли, вытерся, взял вьетнамки. Взглянул вдаль на возвышающиеся вершины. Вздохнул... Вспомнилось вчерашнее. Видения вились вихрем: ведьмы, вампиры, волки... Выл ветер, волнение возрастало, возникали вопросы... Волшебство? Выдумка? Внезапно взлетела вереница ворон, Вася вздрогнул. Воздух вспыхнул... и вдруг возникла Верника – волшебница в венке из васильков, восхитительная, как весна» (*Анна Костяева*).

• «Студенческая суматоха. Снова сессия. Снова снится студенту стипендия. С сессией связаны самые сильные сомнения. Сколько сессий сдано! Сейчас седьмая. Суетишься, снуёшь с синтаксисом, символизмом, синканами, синквейнами, сиквелами. Существует суждение: стараешься семестр – сдаёшь сессию спокойно. Сие совершенно сверхъестественно. Совсем спокойно станет спустя сумасшествие сессионной суеты. Светопреставление свернется – стартует совершенная спячка» (*студент*).

• «Пробираясь по проходам к производственному помещению, прикидывал: „Пятница. Тринадцатое... Пропал!“ Понимание происходящего перешло в полубред. Постоянно представлялась Преисподняя. Постукивал пальцами по причине психической придури. Просто психика протестовала. Припоминались прекрасные пары. Память – подлая предательница... Потом привык, примирился с положением... Почти примирился. Пришел, приветствовал, прокашлялся – признали:

– Признали, признали. Проходи! Почему понурый? Проблемы?

– Полно проблем!

– Поглядим... По-приятельски поможем, – подмигнули, посмеялись.

– „Партизанам“ поверил.

– Понеслась практика! Проводил пары: поучал правильно писать предложения. Понравилось поутру пересматривать поурочный план. Править первоначальный. Практика прошла превосходно. Повзрослел, посуровел, и, похоже, похудел. Прощался... Повернулся и пошел прочь. А пока привычка провоцировала на „повторить поскорее“.

– Повторим?

– Повторим! – прокричали...» (*Алексей Дубинин*).

- Помню,
Проходила
Практику...
Прекрасное время!
Предпринимала
Попытки
Подарить улыбки,
Помочь
Почувствовать,
Понять;
Передать
Полученное,
Привлечь к
Поэзии,
Показать
Полноту жизни!
Постараюсь
Приехать снова,
Потому что
Понравились
Пузатики,
Полюбила их!!! (студент).

Литература

1. <http://www.orator.biz/>
2. <http://books.google.com.ua/>
3. Александров Д.Н. Логика. Риторика. Этика : Учебное пособие. – М. : Флинта: Наука, 2002. – 168 с.
4. Александров Д.Н. Риторика : Учеб. пособие для вузов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 1999. – 534 с.
5. Риторика [Текст] : учеб. пособие / Д.Н. Александров. – М. : Флинта, Наука, 2002. – 624 с.
6. Александров Д.Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном [Текст] : Учеб. пособие / Д.Н. Александров, 2003. – 487 с.
7. Кропивко І.В. Риторика : навчальний посібник. – Дніпропетровськ : Пороги, 2003. – 67 с.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ
«СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ. 10–11 КЛАСС»:
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

Т.Н. Путь,

*Запорожский областной институт
последипломного педагогического образования*

В начале нового тысячелетия исследования в области применения информационных технологий в сфере образования на государственном уровне были признаны наиболее актуальными и перспективными. Разработка компьютерных обучающих мультимедиа-программ перестала быть частной проблемой, представляющей интерес для узкого круга специалистов-энтузиастов.

В обучении иностранным языкам, например, компьютерные технологии используются в течение нескольких десятилетий. В методике преподавания иностранных языков уже сложилось направление, в рамках которого рассматриваются теоретические и практические аспекты применения информационных технологий в обучении языку (Э.Г. Азимов, Е.А. Власов, А.Д. Гарцов, Л.А. Дунаева, Т.В. Карамышева, О.В. Крюкова, К.Р. Пиотровская, Р.Г. Пиотровский, Е.С. Полат, Р.К. Потапова, О.И. Руденко-Моргун, С.В. Фадеев и др.) [1–11, 14]. Для наименования данного направления в 1991 году К.Р. Пиотровской был введен термин «компьютерная лингводидактика» [7].

Уже на начальном этапе развития компьютерной лингводидактики специфика задач обучения языку диктовала комплексное использование возможностей информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и применение в качестве средств обучения не только обучающих, тренировочных и контролирующих программ, но и прикладных программ общего назначения: текстовых редакторов, электронных таблиц, средств электронной коммуникации, а также специализированных справочных систем, электронных словарей, баз данных.

Современные ИКТ существенно расширяют диапазон возможностей для изучения и преподавания русского языка:

- использование средств гипертекста и мультимедиа делает возможной эффективную презентацию материала;
- интерактивные учебные задания и обучающие программы с применением средств мультимедиа и сетевых технологий позволяют работать над развитием навыков во всех видах речевой деятельности;

– доступ к огромному количеству электронных аутентичных ресурсов и национальным корпусам текстов предоставляет возможность для интеграции в учебный процесс текстовых, аудио- и видеоматериалов, созданных для носителей языка, и формирования социокультурной и лингвострановедческой компетенции учащихся;

– средства электронной коммуникации и возможность публикации работ учащихся в Интернете позволяют сделать органичным компонентом учебного процесса не только учебную, но и реальную коммуникацию на русском языке;

– дистанционный доступ к учебным ресурсам позволяет организовать собственно дистанционное обучение, а также сделать более гибкой и мобильной организацию обучения в традиционных и комбинированных (очно-дистанционных) формах, максимально индивидуализировать обучение, увеличить объем самостоятельной и творческой работы обучающихся и усилить роль преподавателя как консультанта и координатора учебного процесса [12].

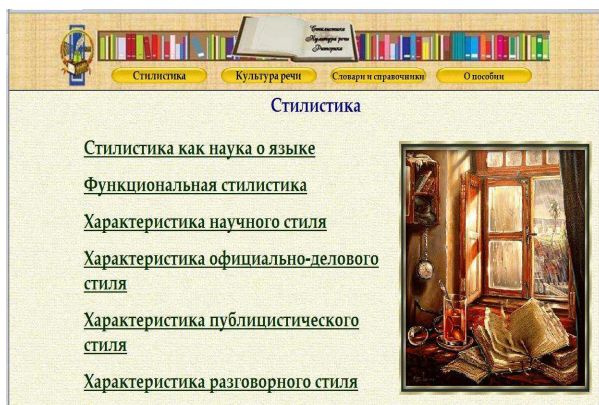
Важнейшей особенностью ИКТ, выгодно отличающей их от традиционных средств обучения, является их гипертекстуальность (нелинейность подачи материала). Это свойство ИКТ, по мнению ученых, отвечает глубинным потребностям современной личности: мышление становится всё более нелинейным, и это должно найти своё отражение в формах представления информации. Гипертекст отражает закономерности, присущие мыслительному процессу. М.М. Субботин отмечает, что «система мыслей – это движение, переход от одних мыслей к другим. В наиболее сложных формах гипертекста объективизируются не только системы смысловых связей, но и свойственные человеку способы движения по этим связям» [13].

Гипертекст интенсифицирует процесс мышления, поскольку при работе с ним существует возможность соединить, благодаря смысловым связям, собственные мысли с объективным знанием, восстановить в памяти то, что не было осознано на более раннем этапе восприятия. Возможность изучения материала с учетом множества взаимосвязей, существующих между элементами, делает освоение более глубоким и эффективным. Таким образом, гипертекст обеспечивает гибкость учебной среды.

Другим преимуществом ИКТ являются системы контрольно-диагностического тестирования, способствующие индивидуализации процесса изучения языка и позволяющие осуществлять обратную связь в режиме он-лайн [11].

На основе обобщения и анализа материалов учебников и учебных пособий по стилистике, культуре речи и риторике, программ по русскому языку для 10–11 классов, государственного общеобразовательного стандарта [15–16], а также имеющихся компьютерных программ по смежным предметам, теоретических работ в области мультимедиа и гипертекста было создано электронное учебное пособие «Стилистика. Культура речи. Риторика. 10–11 класс, (часть 1)».

Электронное учебное пособие дополняет печатный учебник, отвечает, с одной стороны, перечисленным выше задачам, а с другой – требованиям, которые предъявляются сегодня компьютерной дидактикой к произведениям этого методического жанра. Гипертекстовая мультимедийная среда пособия содержит обширный наглядный (иллюстрации, видео, аудиозаписи), коммуникативный (тематические тексты), тренажерный (системы разнообразных заданий и упражнений) и справочный (словари и справочники) материал.



Структурная организация электронного пособия такова:

1. Информация по курсу «Стилистика. Культура речи. Риторика» представляет собой законченные фрагменты с ограниченным числом предметных понятий. Для удобства учителя и учащегося наименования тем (рубрикация, система заголовков), вошедших в данное пособие, фактически совпадают с программой по предмету и соответствующими параграфами печатных учебников. Активные кнопки «Стилистика», «Культура речи», «Словари и справочники» позволяют быстро переходить из раздела в раздел, а интерактивный рубрикатор – перемещаться внутри раздела.

Используемые в пособии графические символы сигнализируют о наличии



– упражнения,



– видеофрагмента,



– детального изложения теоретического материала и пр.

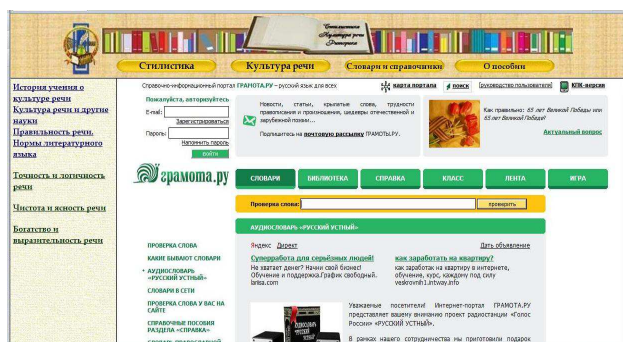
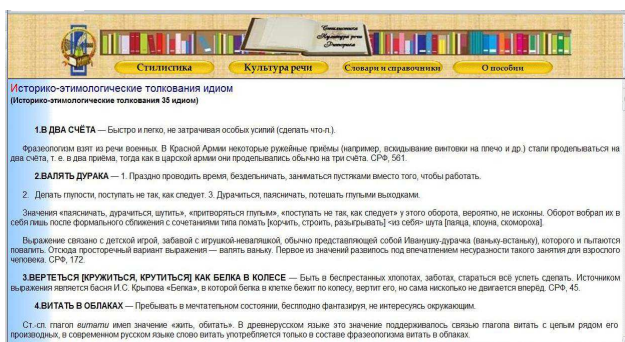
2. Структурированность, удобство в обращении, наглядность изложенного материала в пособии реализуются посредством использования гипертекста (формат HTML) – метода нелинейной подачи текстового материала, при котором в нём определенным



образом выделены слова, имеющие привязку к соответствующим текстовым фрагментам, иллюстрациям, таблицам, схемам, видеоматериалам. Таким образом, ученик не просто листает по порядку странички текста, он может отклониться от линейного описания по какой-либо ссылке, т.е. сам руководит действием выдачи информации.

3. Текстовая часть сопровождается перекрестными ссылками, позволяющими уменьшить время поиска нужной информации.

4. Перспективным элементом является подключение справочного и словарного потенциала пособия, многие упражнения предполагают систематическое обращение к ним учащихся.

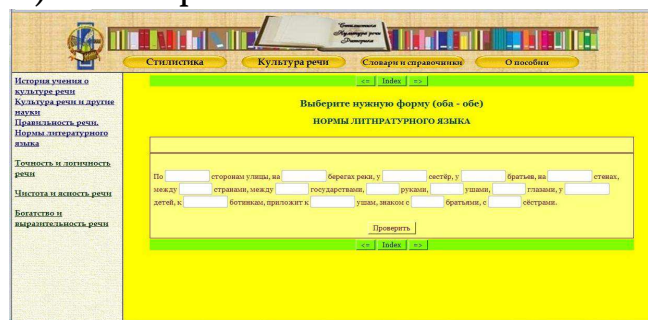


5. Каждый фрагмент, наряду с текстом, содержит блок учебных заданий для самоконтроля, обеспечивающего диагностику качества усвоения нового материала и стимулирующего постоянную высокую мотивацию обучаемых. В зависимости от характера ответа используется пять видов заданий:

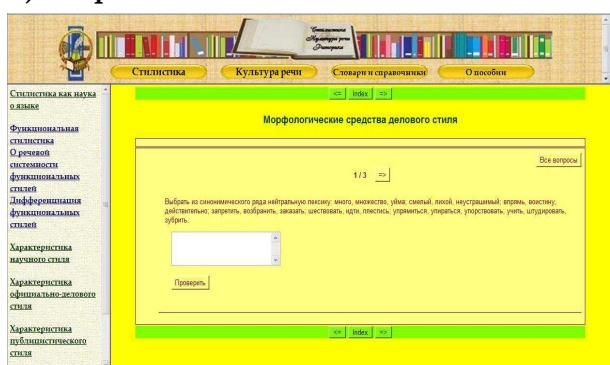
1) «верно – неверно»



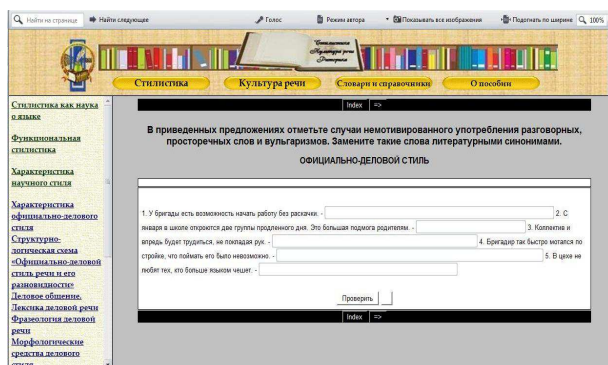
2) с альтернативным ответом



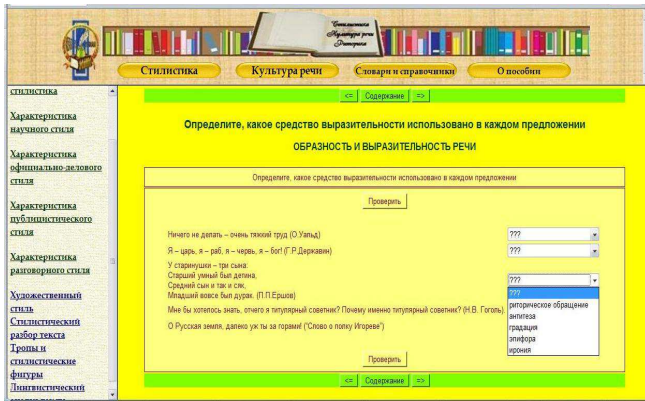
3) с кратким ответом



4) на заполнение пробелов



5) на классификацию

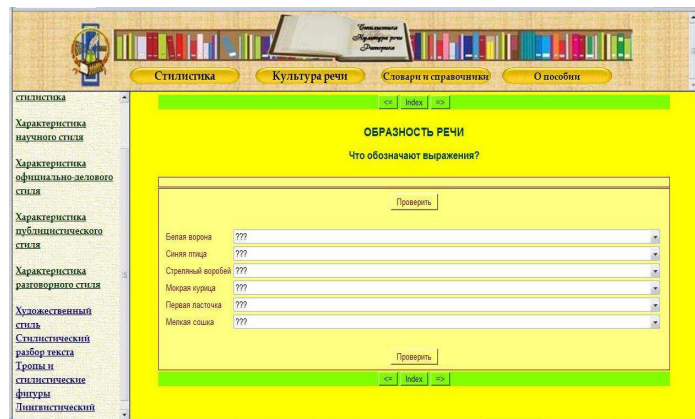


Пособие обеспечивает возможность получения бумажной копии статических разделов, возможность копирования выбранной информации в личный электронный конспект. Удобным элементом интерфейса является линейка прокрутки, позволяющая вернуться к любой части информации.

Работа по стилистике начинается с понятия стилистики как науки о языке. Затем, получив представление о системе функциональных стилей, учащиеся знакомятся детально с каждым из них, их жанровым воплощением, с понятием индивидуально-авторского стиля. Последнее принципиально важно: проникая в своеобразие авторского стиля, учащийся приходит к выводу, что стиль отражает взгляды, мировоззрение, отношение к миру, что в стиле проявляется личность, что, следовательно, и у него, учащегося, должен быть свой индивидуальный стиль, над которым надо работать, как и над другими сторонами своей личности.

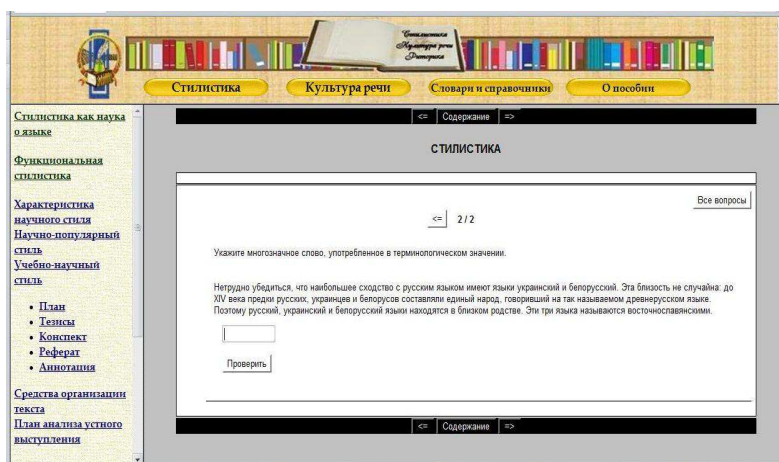
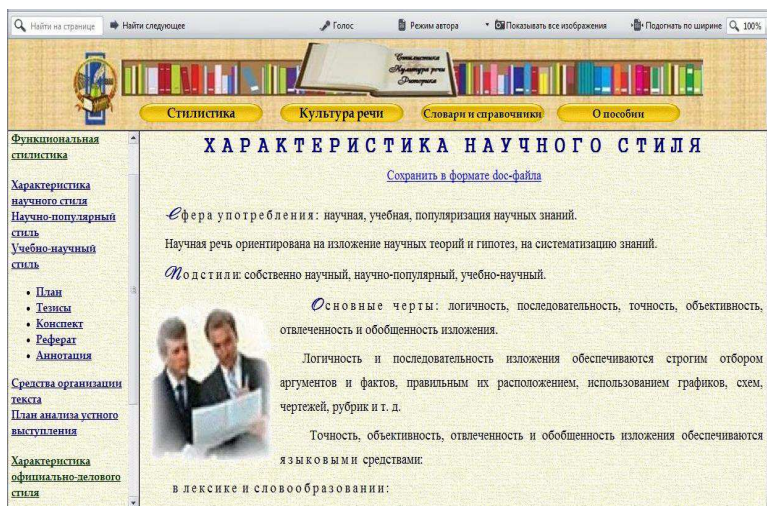
Для того, чтобы работа по стилистике имела для учащихся практические выходы, в связи с занятиями по официально-деловому стилю, например, учащиеся имеют возможность познакомиться с деловым этикетом, с оформлением деловых бумаг (образцы их приведены в пособии), с некоторыми речевыми стандартами, характерными для стиля документов, с которыми им в будущем не раз придется иметь дело.

Стилистическое дифференцирование лексики и фразеологии, выявление и использование языковых элементов, имеющих оттенок высокого или, наоборот, сниженного стиля, подбор синонимичных слов и оборотов, меняющих стилевую окраску высказывания, анализ порядка слов в предложении, произношения, интонационных средств, знаков



препинания с точки зрения стиля будут пронизывать работу учащихся над многими включенными в пособие заданиями.

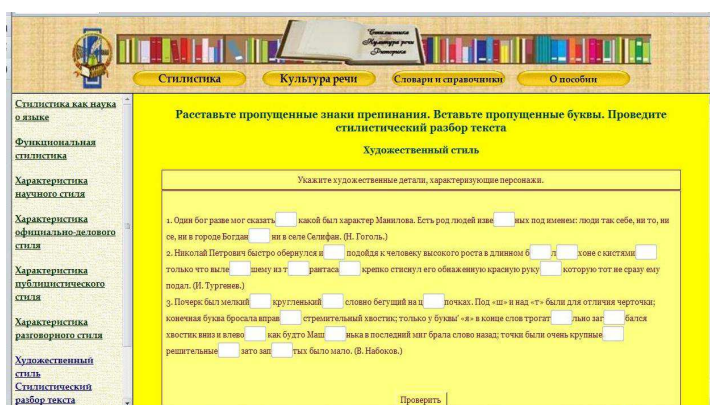
Основное внимание в пособии обращается на характерные особенности стилей речи: цель речевого высказывания, условия речи (официальная или неофициальная обстановка), жанры, характерные лексика и синтаксис, эмоциональность, образность, простота речи, её логичность, призывность, оценочность и т.д.



В зависимости от профиля школы, класса учитель может сместить акценты, сделать ключевыми те стили (или один из стилей), которые наиболее полно отвечают профильным задачам школы, класса.

Например, в разделе пособия «Научный стиль» достаточно упражнений на отработку умения находить и образовывать термины, соотносить их с отраслями науки и техники.

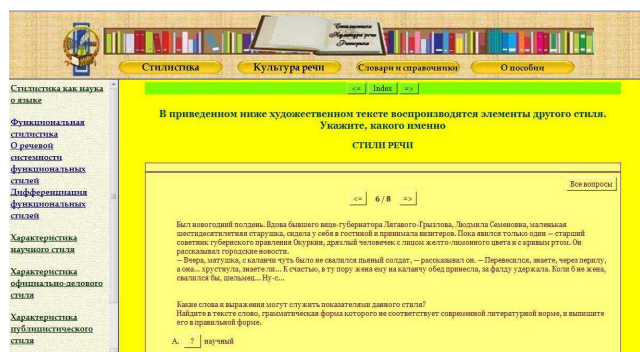
Работа над публицистическим стилем речи связана с повседневной жизнью учащихся, с их реальными жизненными планами, с нравственными, эстетическими, социальными ценностями, доступными восприятию и пониманию школьников.



Задача пособия – научить говорить, умело используя лексическое богатство языка, ресурсы синтаксиса; композиционно правильно строить устное выступление и писать сочинения, доклады, а также научить думать, убеждать не одной лишь фразой, а прежде

всего логикой, знаниями, глубокой убежденностью в том, о чем говорит, что доказывает, к чему призывает ученик.

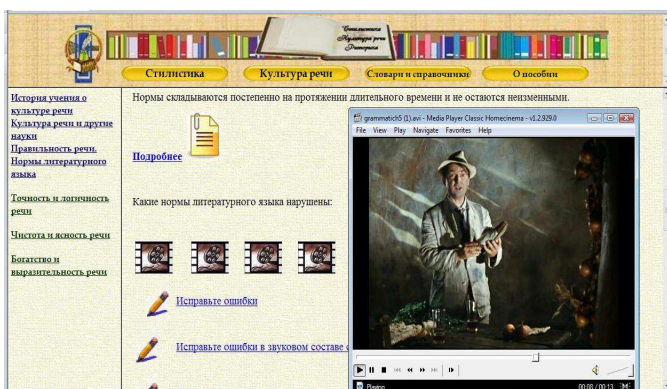
Учитывая уровень подготовки учащегося, пособие позволяет обучающемуся выбрать не только содержательную сторону, но и работу над языковой стороной. Помещенные в пособие тексты упражнений дают возможность свободно варьировать выполняемые на их основе задания: по структуре текста, по лексике и фразеологии, по грамматике, синтаксису, орфографии и пунктуации, стилистике.



Изучая систематический курс литературы, учащиеся узнают, что в художественном стиле речи, кроме типичных для него языковых средств, используются средства других стилей, в особенности разговорного. Основное внимание при изучении художественного

стиля сфокусировано на образно-художественной, эстетической функции языка, функции эмоционально-образного воздействия на читателя, слушателя. Эта функция и делает язык первоэлементом одного из видов искусства – художественной литературы.

Основное назначение стилистического анализа художественного произведения – пробудить у учащихся интерес, развить внимание к художественно-языковой



форме изучаемого произведения, к индивидуальным авторским особенностям стиля, к особенностям стиля того или иного жанра.

В пособии также рассматриваются теоретические основы культуры речи, специфика и виды речевой деятельности. Имеющиеся

задания для самостоятельной работы активизируют познавательную деятельность, контролируют её результаты. Иллюстративный материал подобран из современных средств массовой информации и художественных произведений популярных авторов.

Материалы пособия расширят знания учащихся о русской культуре, а работа с текстами научит их сопоставлять явления русской культуры с явлениями культуры украинского народа.

Электронное пособие, давая учителю и учащимся конкретный материал для работы, предлагает приоритетные направления занятий по русскому языку в старших классах, что, безусловно, может быть основой при организации занятий в различных условиях. В каких бы конкретных условиях ни проводились занятия, принципиально значимым является: повторение не как дублирование ранее изученного, а как составная часть изучения нового; тренировка в правописании как элемент работы над новым материалом; переключение основного внимания на текст и стили речи; отказ от адаптированного, упрощенного дидактического материала; включение в работу текстов разных стилей и жанров; организация работы учащихся не только на литературных текстах, но и на живом языковом материале окружающей учащихся среды; многообразие жанров творческих работ учащихся.

Уровень подачи теоретического материала (основная информация по теме плюс опция «Подробнее»), тренировочные упражнения, тесты и практические задания различной сложности позволяют использовать данное учебное пособие учащимся старших классов школ с русским и украинским языком обучения.

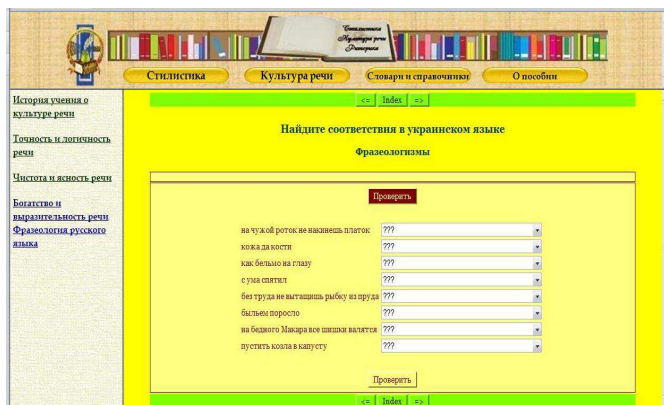
Электронное пособие может использоваться как средство дистанционного обучения, реализуя при этом принципы активности, самостоятельности, сочетания коллективных и личных форм учебной работы, мотивации, связи теории с практикой.

В связи с этими принципами пособие дает возможность:

- индивидуализировать подход к ученику и дифференцировать процесс обучения;
- контролировать учащегося с диагностикой ошибок и обратной связью;
- обеспечивать самоконтроль и самокоррекцию учебно-познавательной деятельности учащегося;
- демонстрировать визуальную учебную информацию;
- повышать мотивацию обучения.

Литература

1. Азимов Э.Т. Теория и практика преподавания русского языка как иностранного с помощью компьютерных технологий: Автореф. дис. ... д-ра педагогических наук. – М., 1996. – 38 с.



2. Власов Е.А., Юдина Т.Ф., Авраменко О.Г., Шилов А.В. Компьютеры в обучении языку: проблемы и решения. – М. : Русский язык, 1990.

3. Гарцов А.Д. Компьютерная лингводидактика: цели и задачи. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Вопросы образования: языки и специальность. – 2007. – № 2. – С. 41–49.

4. Гарцов А.Д., Бовтенко М.А., Ельникова С.И., Руденко-Моргун О.И. Компьютерная лингводидактика: теория и практика : Учебно-методическое пособие. – М. : РУДН, 2006. – 160 с.

5. Карамышева Т.В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера. – СПб. : Союз, 2001.

6. Крюкова О.П. Самостоятельное изучение иностранного языка в компьютерном классе (на примере английского языка). – М., 1998.

7. Пиотровская К.Р. Современная компьютерная лингводидактика. Научно-техническая информация (НТИ). Серия 2. Информационные процессы и системы. – 1991. – № 4. – С. 26–29.

8. Пиотровский Р.Г. и др. Обучающий лингвистический автомат // Комплексный подход к обучению иностранным языкам в педвузе и в школе. – Кострома : КПИ, 1993.

9. Полат Е.С. Новые педагогические технологии. – М., 1997.

10. Потапова Р.К. Новые информационные технологии и лингвистика. – М., 2002. – 575 с.

11. Руденко-Моргун О.И. Электронный учебник русского языка: история и перспективы развития : Монография. – М. : Изд-во РУДН, 2006.

12. Руденко-Моргун О.И. Информационно-коммуникационная компетенция преподавателя РКИ / Компьютерная лингводидактика: теория и практика: Курс лекций / Под ред. А.Д. Гарцова. – М. : Изд-во РУДН, 2006. – С. 105.

13. Субботин М.М. Гипертекст. Новая форма письменной коммуникации. ВИНТИ, Серия «Информатика», 1994.

14. Фадеев С.В. ЭВМ в преподавании русского языка как иностранного. – М. : Русский язык. 1990.

15. Навчальні програми для старшої профільної 12-річної школи <http://www.mon.gov.ua/main.php?query=education/average/prog12>

16. Державний стандарт базової і повної середньої освіти. <http://www.mon.gov.ua/main.php?query=education/average>

ГОВОРИ ТАК, ЧТОБЫ ТЕБЯ ПОНЯЛИ ИЛИ ПОНЯЛИ

*А.Г. Прядко,
Ясиноватской ОШ I–III ст. № 6 Донецкой области*

«Говорите так, чтобы вас поняли», – призывает нас выдающийся русский лингвист В.В. Виноградов. 85% населения Украины регулярно совершают ошибки из данного списка:

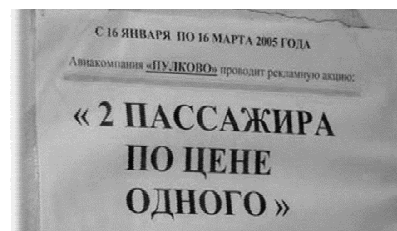
- непонимание значения слова;
- лексическая сочетаемость;
- употребление синонимов;
- употребление омонимов;
- употребление многозначных слов;
- многословие;
- лексическая неполнота высказывания;
- новые слова;
- устаревшие слова;
- слова иноязычного происхождения;
- диалектизмы;
- разговорные и просторечные слова;
- профессиональные слова;
- жаргонизмы;
- фразеологизмы;
- штампы;
- клише.

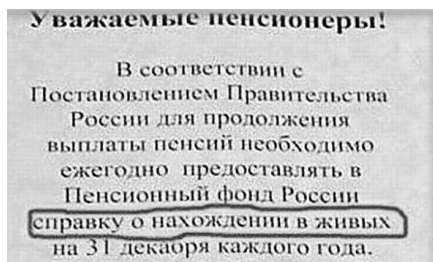
Мы перестали замечать наши ошибки в повседневной речи. Рече-



вые ошибки в повседневной жизни, что это такое? Как с ними бороться? Для решения этой проблемы был разработан проект «Говори так, чтобы тебя поняли или поняли», в котором использовались примеры из обихода (объявления, рекламные надписи, пометки на полях, личная переписка и т.п.).

Мы иногда употребляем слова, значение которых не понимаем либо понимаем в недостаточной степени. Отсюда употребление слова в несвойственном ему значении, употребление знаменательных и служебных слов без учёта их семантики, выбор слов-понятий с различным основанием деления, неправильное употребление паронимов.





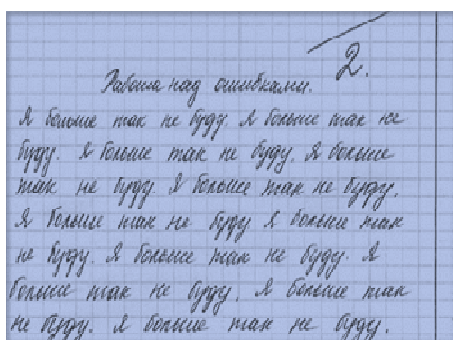
Особенно следует обратить внимание на лексическую сочетаемость в построении предложений: *Хороший руководитель должен во всём показывать образец своим подчиненным.* Показывать можно пример, но не образец. А образцом можно быть, например, для подражания.

Отличать от речевой ошибки следует оксюморон – умышленное объединение, казалось бы, несочетаемых между собой слов: *живой труп, обыкновенное чудо.*

Выражение, используемое работниками Пенсионного фонда, «справка о нахождении в живых» предполагает подтверждение того, что человек присутствует в каком-либо месте и пребывает в определённом состоянии.

Даже обозначая одно и то же, взаимозаменяясь в одних случаях, в других синонимы заменяться не могут – это ведет к речевой ошибке. *Вчера мне было печально.* Синоним *грустно* сюда вполне подходит: *Вчера мне было грустно.* Но в двусоставных предложениях эти синонимы взаимозаменяются: *Печально я гляжу на наше поколение...*

Очень часто к двусмысленности приводит употребление в речи (особенно устной) омонимов: *Экипаж находится в отличном состоянии.* Экипаж – это повозка или команда? Само слово экипаж употреблено правильно. Но для раскрытия смысла этого слова необходимо расширить контекст, который в некоторых речевых ситуациях призван раскрывать смысл слов.



Включая в свою речь многозначные слова, мы должны быть очень внимательны, должны следить, понятно ли именно то значение, которое мы хотели раскрыть в этой речевой ситуации. При употреблении многозначных слов (как и при употреблении омонимов) очень важен контекст.

Он уже распелся. Непонятно: или он начал петь, увлекся; или, пропев некоторое время, начал петь свободно, легко.

В нашей повседневной речи встречаются следующие виды многословия: плеоназм, лишние слова, тавтология, употребление сказуемого, слова-паразиты.

Плеоназм (от греч. *pleonasmos* – избыток, чрезмерность) – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов. *Все гости получили памятные сувениры.* Сувенир – подарок на память, поэтому памятные в этом предложении – лишнее слово.

Использование лишних слов. Лишних не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте: *Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля об этом позаботится книжный магазин «Дружба».*

Тавтология (от греч. Tauto – то же самое logos – слово) – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Тавтологическими ошибками «пестрят» не только сочинения учащихся, но и газеты, журналы, объявления.

Часто мы наблюдаем в речи замену глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *бороться – вести борьбу; убирать – производить уборку. Ученики приняли решение произвести уборку школьного двора.* Может быть, в официально-деловом стиле такие выражения уместны, но в речевой ситуации лучше: *Ученики решили убрать школьный двор.*

Слова-паразиты. Такие слова засоряют речь, особенно устную. Это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: *вот, ну, это* и т.п.; словечки типа: *знаете ли, так сказать, фактически, вообще, честно говоря* и т.п. Но эта речевая ошибка, встречающаяся сплошь и рядом в устной речи, иногда просачивается и на страницы печатных изданий. *В небольших дешёвых кафе, ну, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест.*

Лексическая неполнота высказывания. Эта ошибка по смыслу противоположна многословию. Неполнота высказывания заключается в пропуске необходимого в предложении слова: *...не допускать на страницы печати и телевидения высказывания, способные разжечь межнациональную вражду.* Получается – «страница телевидения».

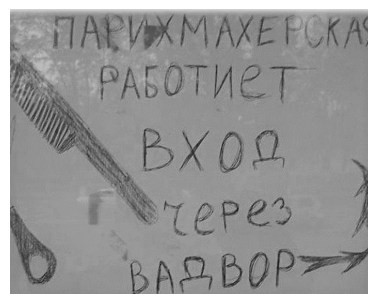
Неудачно образованные неологизмы также являются речевыми ошибками. *А в прошлом году на ямочный ремонт после весенней распутицы было потрачено 23 тысячи гривен.* И только контекст помогает разобраться: «ямочный ремонт» – это ремонт ям.

Архаизмы – слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами, – должны соответствовать стилистике текста, иначе они совершенно неуместны: *Ныне в университете был день открытых дверей.* Здесь устаревшее слово *ныне* (сегодня, теперь, в настоящее время) совершенно неуместно.



Историзмы – слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий. Ошибки в употреблении историзмов часто связаны с незнанием их лексического значения: *Жители не выдерживают своей тяжелой жизни и идут к главному губернатору города.* Губернатор – начальник какой-нибудь области. Следовательно, *главный губернатор* – нелепость.

Сейчас многие имеют пристрастие к иностранным словам, даже не зная порой их точного значения. Иногда контекст не принимает иностранное слово: *Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов.* *Лимитировать* – установить лимит чего-нибудь, ограничить. Иностранное слово лимитировать в данном предложении следует заменить словами: идет медленнее, приостановилась и т.п.

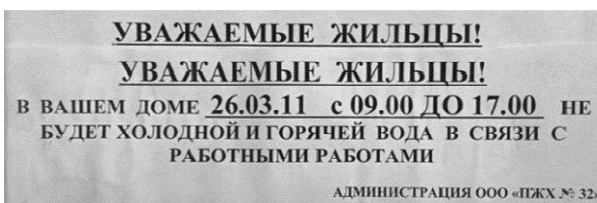


Диалектизмы – слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких говоров русского общенационального языка. Немотивированное использование диалектизмов говорит о недостаточном владении нормами литературного языка: *Пришла ко мне шаберка и просидела целый вечер.* Шаберка – соседка. Употребление диалектизма в данном предложении не оправдано ни стилистикой текста, ни целью высказывания.



Просторечие – слово, грамматическая форма или оборот, употребляемые в языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета речи, а также простая непринужденная речь, содержащая такие слова, формы и обороты. Разговорная и просторечная лексика, в отличие от диалектной, употребляется в речи всего народа. У меня совсем худая куртка. Худой (разг.) – дырявый, испорченный.

Профессионализмы выступают как принятые в определенной профессиональной группе просторечные эквиваленты терминов: *опечатка* – в речи журналистов *ляп*; *руль* – в речи шоферов *баранка*. Но немотивированное перенесение профессиона-



лизины немотивированное перенесение профессиона-

лизмов в общелитературную речь нежелательно. Такие профессионализмы, как *пошить, пошив, заслушать* и другие, портят речь.

Жаргонизмы – своеобразные социальные диалекты, свойственные профессиональным или возрастным группам людей (жаргоны спортсменов, моряков, охотников, студентов, школьников). Жаргонизмы – это обиходно-бытовая лексика и фразеология, наделенная сниженной экспрессией и характеризующаяся социально ограниченным употреблением. *Хотел пригласить на праздник гостей, да хибара не позволяет. Хибара – дом.*

Канцеляризмы – слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они неуместны, являются штампами. *Имеет место отсутствие запасных частей.*

Штампы – это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью: *При голосовании поднялся лес рук.*

Клише – речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта, – являются конструктивными единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют свою семантику. Клише используют в официально-деловых документах (*встреча на высшем уровне*); в научной литературе (*требуется доказать*); в публицистике (*наш собственный корреспондент сообщает из*); в разных ситуациях разговорно-бытовой речи (*Здравствуйте! До свидания! Кто последний?*).

Любой человек, ознакомившись с вышеперечисленными причинами речевых ошибок, сразу же сможет провести быстрый анализ своей речи и увидеть свои ошибки.

ФОРМИРОВАНИЕ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИХ НОРМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В.И. Полященко,
Бердянская гимназия № 3

Важнейшей составляющей культуры речи является умение пользоваться акцентологическими нормами. Акцентология – это раздел языкознания, изучающий природу, особенности и функционирование ударения. Ошибки в постановке ударения становятся распространенными в речи дикторов, артистов, политиков, учителей, то есть тех, кто

должен быть образцом речевой культуры. А ведь неправильно поставленное ударение искажает слово, делает речь неблагозвучной, невыразительной. Поэтому в данной статье представлен простой, но результативный способ формирования акцентологических умений школьников.

Прием **орфоэпической разминки** используется систематически, начиная с 5 класса. Суть его в том, что учитель отбирает слова, в которых чаще всего нарушается акцентологическая норма, и на протяжении приблизительно полутора месяца работает с этими словами. Отбор лексики происходит преимущественно по тематическому принципу (5–6 классы), по морфологическому (в 7–9 классах).

В начале года учитель выясняет представление учеников о культуре речи, проводит диагностический мини-тест и мотивирует необходимость изучения нормы ударения. Вдохновляет такой вариант мотивации: *«Неправильно поставленное ударение – словно мятая одежда на человеке. Какое впечатление на вас производит такой человек?»*

Лексика для работы в начале 5 класса: *кухонный, торты, арахис, щавель, крапива, свекла, тефтели, творог, кулинария, ломоть, брала, взяла, положила, баловать, жалюзи*. Приблизительно каждый 3 урок начинается с динамичной работы (индивидуальной, в парах, четверках): проговорите данные слова, составьте словосочетания, предложения, т.д. (3–5 мин). Обязательно даётся домашнее задание: провести исследование речевой культуры членов семьи, знакомых; в случае необходимости **тактично** исправить ошибки.

Предлагаются шуточные запоминки: *«Долго ели торты, не налезли шорты»*, *«Шторы нам не привози: мы повесим жалюзи»*, т.д.

Также параллельно идет работа с орфоэпическим словариком в конце учебника по плану: найти и выписать 3–4 слова, которые произносятся непривычно для ученика, рассказать об этом наблюдении учителю (соседу по парте), запомнить правильное произношение.

Через полтора – два месяца предлагаем следующую группу слов: *алфавит, апостроф, форзац, дефис [д'], доска, у доски, на доску, километр, сантиметр, дециметр, начать, понять, принять, правый – прав - право – правы – права*.

Ещё одна группа слов: *досуг, статуя, музей, каталог, украинский, украинец; гражданин, красивее; понял, поняла, поняли*.

В 6 классе при изучении тем «Имя существительное», «Имя прилагательное» вводим наиболее сложные для запоминания слова и их формы: *носки – носков, чулки – чулок (чем длиннее, тем короче)*, т.д. Обращаем особое внимание на произношение форм степеней сравнения прилагательных (*выше, громче, глубже, красивее, слаще, мягче*) и на слова, практически

не известные ученикам: *пурпур – пурпурный и пурпурный, отрок – отроческий*; делаем акцент на смыслоразличительной функции ударения: *языковая система – языковая колбаса, характерная черта – характерная женщина, броня на квартиру – броня на танке, развитая промышленность – развитая коса, меткая острота – острота перца*.

В 7 классе всё внимание на ударение в формах глаголов, кратких причастиях. Произношение многих из них служит показателем речевой культуры человека. Особое внимание обращаем на глаголы: *подбодри́ть, долби́ть, облеги́ть, углуби́ть, нача́ть, поня́ть, приня́ть, балова́ть, опоби́лить, принуди́ть, плéсневеть, че́рпать, исче́рпать*; причастия: *изменённый – изменена́, изменён, изменено́, изменены́; нанесённый – нанесена́, нанесён, нанесено́, нанесены́; начатый – начата́, начат, начато, начаты́; приведённый – приведена́, приведён, приведено́, приведены́; принятый – принята́, принят, принято, приняты*.

В 8–9 классах продолжаем работу по формированию акцентологической нормы, дополняя её диагностическими (проверочными) тестами.

В конце 9 класса (повторение) – начале 10 класса вместо полудетского выражения «орфоэпическая разминка» предлагаем фразу «орфоэпический тренинг».

Тренинг по культуре речи

1. Расставьте ударение.

Понять - поняла, понял, поняли; (я) права, (вы) правы; переведена, преминуть, не премину; принудить, по средам; средства; статуя, тефтели, торты (нет тортов); туфля (нет туфель); украинский, по-украински; фарфор; христианин; феномен; эпилог.

2. Проговорите вполголоса, акцентируя голосом глаголы.

Директор перезвонит вам позже.

Чтобы дозвониться, нужно звонить в 9 утра.

Телефон звонит, поднимите трубку.

Перезванивает тот, кто звонил.

Секретарь позвонила менеджеру по продажам.

Звонят – откройте дверь.

Мы звонили вам целый день, а линия была занята.

Давай созвонимся на следующей неделе и всё обсудим.

3. Прочитайте слова, обращая внимание на правильность произношения.

АфЕра, валовОй, договОр, договОрная основа, оптОвый, мАркетинг, каталОг, экспЕрт, ходАтайство, исчЕрпать, мЕнеджмент, намЕрение, обеспЕчение, облегиИть, ободрИть, углубИть, усугубИть, принУдить, чЕрпать, освЕдомить, опЕка, премировАть, трубопровОд, созыИв, срЕдство, мотивирОванный, вы прАвы.

4. Прочитайте предложения, не нарушая акцентологическую норму.

- *Раз в месяц, обычно по средам, она клала деньги в банк.*
- *Наши намерения заключить этот договор и подписать итоговый документ – искренни.*
- *Хозяйева делала всё, чтобы облегчить жизнь своим гостям.*
- *Нужно обратиться к эксперту по этому вопросу и одновременно углубить разработку проблемы.*
- *Дети остро нуждаются в опеке взрослых.*
- *Сотрудники были премированы за успешное заключение выгодного договора.*
- *Нашей фирме нужны конкурентоспособные партнеры.*

В данной статье представлен только один из способов формирования культуры речи – обучение акцентологической норме с систематическим использованием приёма орфоэпической разминки. Эта форма работы придает яркую эмоциональную окраску уроку, динамику, существенно повышает заинтересованность учащихся в изучении русского языка.

УРОК ПЕРЕВОДА ТЕКСТА КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПСИХОЛИНГВАЛЬНЫХ СЛОЖНОСТЕЙ В СИТУАЦИИ БИЛИНГВИЗМА

Ю.С. Толкачёва,

Волновахская ОШ I–III ст. № 7 Донецкой области

Особенности исторического развития различных регионов Украины, их внешнеполитические и внутренние связи во многом обусловили не только социокультурную, но и языковую специализацию современных областей нашей страны. Это, в свою очередь, наложило отпечаток на особенности произношения, нелингвистического сопровождения, семантику и даже восприятие многих языковых единиц.

Донбасс не стал исключением: историческое двуязычие – одна из характерных его особенностей. В ситуации билингвизма, сложившейся в Донбассе за годы существования независимой Украины, на повестку дня при изучении коммуникативных основ русского языка встал вопрос об успешном, грамотном и уместном владении как русским, так и украинским языками. При этом сложность ситуативного использования этих двух языков состоит в том, что говорящему часто очень тяжело вовремя «переключиться» с одного языка на другой в пределах одного лингвистического пространства. Отсюда – смешение языковых единиц,

неоправданные наложения семантики, и как результат – отсутствие взаимопонимания. Как решить эту задачу в условиях современной школы? На помощь приходят уроки перевода текста с украинского языка на русский. При системном и правильно выстроенном использовании таких уроков дети приобретают навыки быстрого и грамотного «переключения» с одного языка на другой как на психолингвальном, так и на вербальном уровне. При этом надо помнить, что уроки развития речи, а особенно уроки перевода текстов, – это одна из уникальных возможностей расширить кругозор учеников средствами русского языка. Ведь не секрет, что учитель-словесник – это учитель-универсал: он не только штудирует с детьми правила грамматики, но и учит морально-этическим основам, развивает чувство вкуса, воспитывает гуманного Человека. Всё это заставляет расширять границы урока перевода текста, делать его не только учебным, но и общекультурным. Чтобы выполнить все задачи, возложенные на такие уроки, необходимо расширить их рамки в следующих направлениях:

– подготовить учеников к процессу вдумчивой (в том числе и переводческой) работы с текстом. Для этого после прочтения текста на украинском языке следует продолжить урок не непосредственным его переводом, а рядом интересных фактов, которые будут сопровождаться несложными коммуникативно-ситуативными упражнениями, творческими заданиями, мини-высказываниями и т.п. Это даст возможность детям ввести текст в своё социолингвистическое пространство, увидеть его конкретное применение, ощутить связь между предметом разговора и жизненным опытом;

– не ограничиваться одним только переводом текста, а добавлять «попутную» информацию по теме текста, которая позволит расширить кругозор детей, а значит, будет способствовать их социализации.

Особым образом подобранные тексты помогают не только расширить кругозор учащихся с помощью подключения межпредметных связей, но и выстроить в единую микросистему приобретенные жизненные и учебные знания.

Такие уроки (уроки перевода текста) должны опираться на предметно-тематическую визуализацию, которая реализуется через электронную презентацию. К данной презентации предъявляется ряд требований: она не должна быть визуально перенасыщена, её задача – проиллюстрировать сказанное в тексте или добавить зрительный ряд в пределах выбранной для текста темы. Также презентацию целесообразно составлять из таких тематических слайдов:

1. Вводный иллюстрированный слайд (по теме или идее текста).

2. Текст для перевода.
3. Межпредметные связи и расширение кругозора:
 - а) отображение темы текста в геральдике;
 - б) отображение темы текста в живописи;
 - в) декоративно-прикладное искусство как зеркало темы текста.
4. Вариант правильного перевода текста (по желанию учителя).
5. Коммуникативно-ситуативные упражнения, творческие задания.

Выбор именно таких межпредметных связей обусловлен их богатой тематикой: геральдика, живопись и декоративно-прикладное искусство имеют достаточно широкий диапазон иллюстрирования практически любой языковой темы.

Темы и объём текстов могут варьироваться в зависимости от класса, уровня подготовки, стремления учителя расширить кругозор детей по той или иной теме.

В связи с вышесказанным, предлагаю алгоритм основной части одного из таких уроков:

1. Текст для перевода

Лілія

Перші згадки про лілію зустрічаються ще в античній міфології та пов'язані з іменами богів, тому здавна походить традиція уособлювати цю квітку із правлячими династіями. Це зумовлене ще й тим, що лілія схожа на корону. Таку схожість активно використовувала геральдика: герби французьких королів, німецьких князівств, перських міст тощо.

Символіка лілії простежується у різних країнах: у шумерів та єгиптян вона означала родючість, у давніх германців – владу, у євреїв – довіру. Християнство уособлює лілію з чистотою подумів, непохитною вірою, образом Діви Марії; ця квітка є символом багатьох святих.

Лілію широко використовують у народній медицині та косметології. Дуже любить цю квітку і флористика: букети з ліліями є незмінним атрибутом весілля, хрестин, декоративних сувенірів.

2. Демонстрация необычных лилий, среди которых – чёрная.
3. Коммуникативное задание.

Чёрные розы, чёрные тюльпаны, чёрные лилии... Чем вызван, на ваш взгляд, интерес учёных к выведению цветов чёрного цвета?

4. Визуальный ряд «Лилия в геральдике».
5. Коммуникативное задание.

Что дало основание использовать изображение лилии в геральдике как символ королевской власти?

6. Визуальный ряд «Лилия в декоративно-прикладном искусстве».
7. Визуальный ряд «Лилия в живописи».

8. Коммуникативное задание (по одной из картин).

Продолжите фразу «Оригинальность картины – в её простоте, поскольку...».

9. Перевод текста.

10. Коммуникативное задание «Продолжить фразы».

Такой алгоритм каждый учитель может видоизменять в соответствии со своими воззрениями. Часть заданий может быть отведена для домашней работы. Пункты № 4, № 6, № 7 могут быть элементом предварительной индивидуальной или групповой работы, т.е. заранее заданы определённым ученикам в виде мини-презентаций или иллюстрированных сообщений. Пункт № 10 может стать рефлексией, а пункт № 5 при необходимости можно расширить до интегрированного урока истории и русского языка.

Таким образом, урок перевода текста должен иметь такую логическую цепочку: психологическое включение в тему текста → расширение кругозора («попутная» информация) → коммуникативная подготовка к переводческой деятельности → перевод текста. Если ученик как будущий взрослый собеседник научится быстро вникать в тему разговора, находить в ней интересные грани, связывать с собственным жизненным опытом, то такая психолингвистическая подготовленность позволит ему в ситуации билингвизма реагентно «переключаться» с одного языка на другой, а значит, существовать в мире языкового взаимопонимания.

**«КОГДА КНИГА УЧИТ ИЛИ СЛОВО – ДЕЛО ВЕЛИКОЕ»
СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КАК ОСОБЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ:
РАБОТА С ТЕКСТОМ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ
(Урок русского языка по культуре речи в 10 классе)**

С.Е. Алексеева,
Торезская общественно-гуманитарная гимназия

Цели урока

- *Образовательная:* совершенствовать речевую культуру учащихся.
- *Развивающая:* развивать навыки работы с текстом, отбирать и систематизировать материал, обобщать данные.
- *Воспитательная:* воспитывать культурно-ценностные отношения к русской речи.

1. Орг. момент. Вступительное слово учителя. Мотивация

(Учитель с одним из учеников инсценирует стихотворение Р. Рождественского «Разговор со случайным знакомым»).

Смотри, как дышит эта ночь,
Звезда, уставшая светить, упала, обожгла плечо...
Что?
Смотри, как вкрадчивый туман
Прижался к молодой воде...
Где?
Он полностью поклялся ей,
Он взял в свидетели луну!..
Ну?!
Они сейчас уйдут в песок,
Туда, где не видать ни зги...
Гы!..
И, ощутив побег реки,
В беспомыслии забьётся ёрш...
Врёшь!
Да нет, я говорю тебе,
Что столько тайн хранит земля, берёзы, ивы и ольха...
Ха!..

А сколько музыки в степях,
В предутреннем дрожанье рос...
Брось!..
Да погоди! Почувствуй ночь,
Крадущийся полёт совы, сопенье медленных лосих...
Псих!..
Послушай, разве можно так прожить и не узнать весны,
Прожить и не понять снега?..
Ага!..

– Не знаю, как вы, а я часто сталкиваюсь с такой ситуацией, когда человек не может не только выразить точно, правильно и красиво свои мысли, но и не совсем понимает речь своего собеседника. Художественные тексты являются ярким примером выразительности и красоты речи.

2. Самоопределение в деятельности. Составление маршрута урока

Задание: пользуясь эпиграфами к этапам урока, составить план деятельности. Записать план и эпиграфы.

- На всех словах – события печать.

Они дались не даром человеку.

Маршак

(ВНИМАНИЕ К СЛОВУ)

- Хотел бы в единое слово я слить и грусть и печаль.

Гейне

(«ВХОДНАЯ ДВЕРЬ» ТЕКСТА – ЗАГОЛОВОК)

- Моя отрада – мысленный полёт
По книгам со страницы на страницу.

Гёте

(ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ)

- Люблю я книги, интимно и просто со мной говорящие обо всём на свете.

Е. Чаренц

(ДИАЛОГ С АВТОРОМ)

– Рассказывают, что, когда к Сократу однажды привели человека, о котором он должен был высказать своё мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да заговори же ты, наконец, чтобы я мог тебя узнать». Мы всегда должны помнить, что речь человека – это его визитная карточка. Значит, чтобы тебя высоко оценили, твоя речь должна быть соответствующей. Так давайте учиться красиво говорить у художников слова. Для этого необходимо научиться чувствовать и понимать художественный текст.

Вперёд по просторам Книг.
Нет лучше фрегата, чем Книга, –
Домчит до любых берегов.

Эмили Дикинсон

3. Учебно-познавательная деятельность + интеллектуально-преобразовательная деятельность

1) ВНИМАНИЕ К СЛОВУ

Слова существуют не сами по себе, а в речи, и они в ответе не только за себя, но и за своих соседей по контексту.

Задание 1. «Незнакомое в знакомом»

Найдите знакомые вам слова в новом, непривычном употреблении.

А) Мы мчались. Мечтая
Постичь поскорей
**Граматику боя –
Язык батарей.**

М. Светлов

Б) В лесу **раздавался** топор дровосека.

Н. Некрасов

В) Его зарыли в **шар земной**,
А был он лишь солдат.

С. Орлов

Г) Всё, чем для прихоти обильной
Торгует **Лондон щепетильный...**
Всё украшало кабинет
Философа в осмнадцать лет.

А. Пушкин

Д) Там королевич мимоходом
пленяет грозного царя.

А. Пушкин

Задание 2 «Похожие и непохожие»

Объясните значение слов.

Сплетать, приплетать, заплетать, переплетать, уплетать.

2) «ВХОДНАЯ ДВЕРЬ» ТЕКСТА – ЗАГОЛОВОК

Задание 1. «Я понимаю»

Объясните своими словами главную мысль текста.

Щи

У бабы-вдовы умер её единственный, двадцатилетний сын, первый на селе работник. Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить её в самый день похорон. Она застала её дома. Стоя посреди избы, перед столом, она, не спеша, ровным движением правой руки (левая висела плетью) черпала пустые щи со дна закоптелого горшка и глотала ложку за ложкой. Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви. «Господи! – подумала барыня. – Она может есть в такую минуту... Какие, однако, у них у всех грубые чувства!» И вспомнила тут барыня, как, потеряв несколько лет тому назад девятимесячную дочь, она с горя отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе! А баба продолжала хлебать щи. Барыня не вытерпела наконец.

– Татьяна! – промолвила она. – Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!

– Вася мой помер, – тихо проговорила баба, и наболевшие слёзы снова побежали по её впалым щекам.

– Значит, и мой пришел конец: с живой с меня сняли голову. А щам не пропадать же: ведь они посоленные.

Барыня только плечами пожала – и пошла вон. Ей-то соль доставалась дешево.

И.С. Тургенев

Задание 2. «Я могу найти»

Найдите в тексте строчки, выражающие главную мысль.

Старик моряк говорил о море.

– Море бывает щедрым, – сказал он.

– Бывает оно печальным, – сказал он.

– Бывает жестокосердным, – сказал он.

– Бывает оно отчаянным, – сказал он.

– Море бывает разным, – сказал он.

– Чистым бывает и грязным, – сказал он.

– Таинственным и раскрытым,

Могучим, ворчливым, сердитым...

Море – как человек!

Расул Рза

Задание 3. «Я домысливаю»

В тексте могут заключаться и такие мысли, которые не выражены словами: они подразумеваются. Вычитайте из текстов эти подразумевающие мысли.

А) Как-то раз один чужак
Головой пробил чердак.
Посмотрел и молвил грустно:
Здесь, ребята, тоже пусто!

В. Левин

Б) Три мудреца в одном тазу
Пустились по морю в грозу.
Будь попрочнее старый таз,
Длиннее был бы мой рассказ.

С. Маршак

3) ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ

Задание 1 «Из большого малое»

Сожмите текст. Напоминаю, что при сжатии не должен потеряться смысл текста, все микротемы должны сохраниться.

Ну, значит, я вот сегодня утром просыпа-а-юсь, смотрю будильник. Господи, будильник-то! Рано ещё. А, думаю, покемарю ещё. Вста-а-ла, говорю: ой, как неохота вставать в такую рань! Все равно встала кое-как. Ну, ладно, пока завтрак, туда-сюда, конфорочку зажгла. Так, ну что? Яишенку, что ли, сделать? Толи два яйца разбить, толи одно? Разбила три. Думаю, зря, наверное, не съем ведь. А спать хочется... Яишенку приготовила, поела, а все равно спать хочу. Проклятый будильник!

Образец ответа. *Проснулась рано, вставать неохота, но встала, приготовила яишенку из трех яиц, поела.*

Задание 2. «Из малого большое»

Напишите маленький рассказ по предложению, не упуская того, что в них есть, и не добавляя того, чего нет.

Поваленная в прошлом году ветром, ива продолжала жить.

Образец ответа. *В прошлом году был сильный ураган. Ветер повалил иву. Но дерево сопротивлялось смерти. Оно хотело жить и продолжало жить, хотя и было повалено.*

4) ДИАЛОГ С АВТОРОМ

Задание «Давай поговорим»

Проведи диалог с автором по данному тексту.

Два товарища

Шли по лесу два товарища. *(Куда они шли? Они давно дружат? Мальчики могли пойти за ягодами или грибами, а могли просто идти по своим делам через лес).* И выскочил на них медведь. Один бросился бежать. Он влез на дерево и спрятался. Другой остался на дороге. Он упал и притворился мертвым. Медведь подошел к нему. Он стал нюхать

и подумал, что мертвый. Вот медведь и отошёл. Тогда первый товарищ слез с дерева и смеётся:

– Ну, что медведь тебе на ухо говорил?

– Он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

Л. Толстой

4. Творческая деятельность

«Мастерская слова»

Задание 1.

Составить кеннинги со словами СЛОВО КНИГИ

Кеннинги – метафора из 2-х существительных.

Слово – стержень жизни.

Книга – фрегат знаний.

Задание 2. Написать мини-сагу «Слово – дело великое»

Вперёд! К творчеству!

5. Рефлексия

Перед учениками карандаши и картинки с парусником. Нарисуйте схематично слово в виде предмета, фигуры, растения и т.д. Запускаем парусники в море, озвучивая ответы (Море – символично – книга с развёрнутыми голубыми страницами).

6. Домашнее задание

Написать стихотворение по метафоре со словом КНИГА.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ ЭТИКЕТНЫХ ФОРМУЛ В ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ ОБСТАНОВКЕ

Т.В. Барыш,

Запорожский классический лицей

Изучение речевого этикета, форм его выражения и исследование этимологии речевых этикетных формул с привлечением сведений о культуре разных народов является актуальным в контексте социокультурного подхода к изучению русского языка в современных школьных программах.

Расширение диапазона интересов современного подростка, возможность основываться в своих рассуждениях не только на сведения, по-

лученные из интернета, TV, средств массовой информации, но и на собственных наблюдения за культурными особенностями представителей разных национальностей, даёт основания говорить о перспективности предлагаемой темы.

Цель предлагаемого фрагмента урока – познакомить учащихся с формулами речевого этикета в официально-деловой обстановке.

Задачи урока:

– научить обоснованно использовать речевые этикетные формулы с учётом ситуации общения;

– закрепить понятие «официально-деловой стиль», его лексические и стилистические особенности;

– воспитывать толерантность и уважение к культурам разных стран.

Фрагмент урока может быть использован в курсе русского языка в среднем звене, при изучении и закреплении тем «Официально-деловой стиль», на уроках развития речи («Общение и речь», «Ситуация общения», «Виды общения», «Речевого этикет») и в курсе «Культура речи» в 5–6 классах.

Фрагмент урока

I этап – актуализация знаний

Беседа

Что такое общение?

Какие виды общения вам известны? Приведите примеры.

Дайте определение официально-деловому стилю. Назовите основные его особенности.

Практика

Определите стиль предлагаемых текстов. Аргументируйте свой выбор.

Официально-деловой стиль

Положение о фестивале

О Международном фольклорно-этнографическом фестивале карачаево-балкарской культуры «Праздник айрана на Медовых водопадах».

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение определяет общий порядок организации и проведения II Международного фестиваля «Праздник айрана „На Медовых водопадах“».

1.2. Фестиваль проводится как массовое, социально-культурное мероприятие, осуществляющее популяризацию культурных традиций по сохранению природного и культурного наследия региона.

1.3. Мероприятие представляет широкой общественности культурные ценности нашего региона.

1.4. Проект предполагает привлечение и участие партнеров различных сфер деятельности. [<http://medovye-vodopady.ru/polozhenie-o-festival>]

Публицистический стиль

Водопад, куда мы направлялись, расположен в Ведьмином ущелье. Стены ущелья близко подходят друг к другу, вертикально отвесны и каменно белы, и разве что из какого-то необходимого компромисса уступают некую пядь пространства ноге человека по сторонам текущего по дну ручья. По этой благосклонно уступленной пяди бежит узкая извилистая тропа, изобретательно петляющая между причудливыми каменными глыбами, многочисленно разбросанными по ущелью.

Эти глыбы вырастают порой до самостоятельных, автономно существующих скал и тогда неприступно преграждают тропу, но она находчиво перепрыгивает на другую сторону ручья и продолжает, собственно как и ручей, свой бег целенаправленно и неизбежно. [<http://grafskaya.com/?p=5161>]

Научный стиль

Водопад – свободное падение потока воды с крутого обрыва. Многие водопады состоят из серии мелких водопадов, или каскадов, когда вода падает с одного уступа на другой.

II этап – изучение нового материала

«Немая сцена» (ученики предлагают одноклассникам заранее подготовленные короткие сценки и просят объяснить, в чём причина непонимания или отличий между собеседниками).

– Украинец протягивает руку китайцу, последний отвечает на рукопожатие, но выражение его лица брезгливое (для китайцев неприятны и не приняты рукопожатия при встрече).

– Украинец доедает за столом всё, что подано, а японец хватается за голову (у японцев принято оставлять еду в тарелке, показывая тем самым, что гость сыт).

– Христианин, заходя в храм, снимает головной убор, а еврей – надевает.

Беседа

– Какие выводы вы можете сделать из представленных сценок?

– Какой вид общения (вербальный/невербальный) представлен в этих сценках? Какую из них можно отнести к официально-деловому стилю?

Слово учителя

Культурные особенности этикета требуют от современного человека быть осведомлённым, всесторонне развитым и коммуникабельным. Кроме особенностей невербального общения важную роль играет знание речевых этикетных формул.

Лексическая работа (работа в группах)

Подберите как можно больше речевых этикетных формул для выражения: 1 группа – благодарности; 2 группа – соболезнования; 3 группа – приветствия. (1 представитель группы озвучивает этикетные формулы; другому ученику учитель предлагает выбрать только те, которые могут быть использованы в деловой обстановке).

Проблемный вопрос

К какой части речи относятся этикетные формулы? (Частица или междометие).

Этимологическая копилка

Разберите по составу, объясните лексическое значение слов «спасибо» и «благодарю».

Слово *спасибо* появилось в русском языке относительно недавно, где-то в начале XX века. Слово *спасибо* возникло в результате сращения двух слов: *спаси богъ – спаси богъ → спасибогъ → спасибо*. В украинском – *спасибі*.

Самое забавное то, что нашими предками употреблялось слово *дякую*, которое сейчас осталось в украинском языке. На самом деле – это русское слово и в Велесовой книге (летопись прошлого русов за 20 000 лет до крещения Киевской Руси) оно упоминается.

И в доказательство того, что слово *дякую* было изначальным, обратите внимание, какое слово в корне многих европейских языков: англ. – *thanks*, нем. – *dankes* – это абсолютное тождество укр. *дякую*, блр. – *дзякуй*, литов. – *dėkui*, чеш. – *děkuji, díky*, словац. – *Ďakujem*, польск. – *dziękuję, dzięki, dziękować*, идиш – *аданк*, норвеж. – *Takk*, датск. – *tak*, исланд. – *takk*, швед. – *tack*.

Красивое и этичное слово *благодарю* теперь не всегда можно услышать в ответ на оказанную услугу или добро. Забываем образный язык сами и детей своих не всегда учим правилам хорошего поведения, не говоря уже об истинном значении того или иного слова. Ещё до XX века русская литература пестрела словами: *благодарю, благодарствуйте, благодарствую, благодетель, благодущие, благодать, благоденствие...*

[http://via-midgard.info/news/in_midgard/11888-spasi-bog-ili-blagodaryu.html]

III этап – закрепление

Выборочно-распределительная работа

Вставьте по смыслу речевые этикетные формулы:

1. Позвольте Вас от всей души! (М. Булгаков)
2. Вас, Вы очень любезны!
3. Покорнейше,
4. Вас спросить, доктор, какой город за границей вам больше понравился? (А. Чехов)
5., Вы очень внимательны.
6. за внимание.
7. Я....., – сказал он, и лицо его потемнело, – вы не можете подождать минутку? (М. Булгаков)

Составьте диалог (5–6 реплик, официальная обстановка, использование этикетных формул).

РОЛЬ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ И ИХ АНАЛИЗА В ВОСПРИЯТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

(Комплексный анализ рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки»)

Л.П. Бескорвайная,

Донецкая общеобразовательная школа I–III ступеней № 54

Формирование культуры речи учащихся – одна из основных задач современных педагогов. Как показала практика наиболее эффективными в формировании речевой культуры учащихся являются методы диалогового обучения и метод кейсов; технология поэтапного комплексного лингвоэстетического анализа текста и игровые технологии. Причем, эффективность достигается только при условии комплексного использования названных технологий, методов и приёмов.

Во время диалога развивается способность учащихся правильно выражать своё мнение, формулировать и задавать вопросы, делать выводы.

Учебная игра позволяет учащимся создавать потенциально высокую возможность переноса знаний и опыта из учебной ситуации в реальную.

Метод кейсов предполагает групповую дискуссию, учит не приходить к быстрым выводам; показывает, что нет одного «лучшего решения»; демонстрирует, как одни и те же события могут истолковываться по-разному; подчеркивает значимость практического мышления.

При технологии поэтапного комплексного лингвоэстетического анализа текста обучающимся дается возможность получить знание поэтапно, системно, на научной основе. Данный анализ художественного текста представляет собой сложный комплекс действий и содержит элементы литературоведческого, лингвистического и эстетического анализов, включает освоение учащимися содержания, лексических и лингвоэстетических средств, грамматических форм слов, синтаксических композиционно-речевых конструкций, передающих мысли и чувства автора; формирует у учащихся само содержание русского языка: его грамматическую структуру и состав слова, раскрывает богатство разговорной речи, а также обучает нормам литературного языка, умению правильно разговаривать, навыкам грамотности.

Обязательным компонентом уроков культуры речи являются работы творческого характера: задания по редактированию деформированного текста (найти речевые и грамматические ошибки, устранить их, исправить орфографические и пунктуационные ошибки); создание лирических миниатюр, этюдов, мини-саг.

Для оптимальной работы на уроке интенсивно используются компьютерные технологии, а также пространство обычной классной доски и ксерокопированные материалы.

Цели урока:

– закрепить умения ставить знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки;

– вырабатывать умение правильного и глубокого понимания литературного произведения и анализировать языковые явления;

– развивать монологическую лингвистическую речь учащихся;

– создавать условия для развития творческих способностей учащихся.

Задачи урока

Образовательные:

– актуализировать и закрепить теоретические знания о тексте, стиле и типах речи при анализе текста;

– выявить роль лексических средств выразительности в создании образной системы текста;

– повторить сложные вопросы различных разделов языкознания; совершенствовать навыки правописания.

Развивающие:

– применять знания в различных областях лингвистики: морфемике, и орфографии; морфологии; синтаксисе и пунктуации;

– применять умения и навыки производить различные виды лингвистического анализа к комплексному анализу текста с целью выявить авторский замысел;

– развивать умения логически излагать свои мысли, используя литературный язык, аргументировать, доказывать; слушать и распределять внимание во время слушания; задавать уточняющие вопросы; выделять главное, сравнивать, обобщать.

Воспитательные:

– воспитывать чувство слова, культуру речи, эстетические чувства, умение видеть и понимать мир (мировоззрение), любить природу, формировать навык контроля и самоконтроля.

Тип урока: урок комплексного применения знаний, умений и навыков учащихся.

Методы контроля учебной деятельности на данном уроке:

– устный и письменный; фронтальный, групповой, индивидуальный.

Оборудование: презентация к уроку по теме, раздаточный материал для работы в группах, опорные схемы-памятки.

На уроке работают три группы (Цель работы: стимулировать познавательную и творческую активность учащихся через индивидуальные особенности).

А. «Литературоведы» (объясняют тему и идею текста).

Б. «Языковеды» (исследуют языковые средства, раскрывающие тему и идею стихотворения).

В. «Лингвисты» (исследуют синтаксические конструкции, помогающие понять мысль автора).

Ход урока

I. Организационный момент. Постановка цели урока.

II. Актуализация опорных знаний, умений, навыков

А. Лексический диктант. Биография – описание жизни. Библиография – научное описание статей, книг, подборка названий книг, статей. Орфография – раздел науки о языке, в котором изучаются правила правильного написания слова. Морфология – раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи. Лексикология – раздел науки о языке, изучающий лексическое значение, употребление и происхождение слов. Этимология – раздел науки, изучающий происхождение и историю слов.

Б. Прежде чем приступить к анализу текста, проверьте себя, готовы ли вы к этому. Решите кроссворд, обсуждая задания в парах. (Самопроверка, взаимопроверка).

Эпиграфы к уроку

Если исчезнет воображение, то человек перестанет быть человеком.

К. Паустовский

*Родная речь – отечеству основа.
Не замути Божественный родник,
Храни себя: душа рождает слово –
Великий, Святорусский наш язык!*

Иеромонах Роман

Прочитайте и запишите в тетрадь первый эпиграф к уроку, определите его основную мысль. Чем является родная речь для автора? Являются ли однокоренными слова *родная, родник, рождает*? Есть ли между этими словами связь? Приведите примеры высказываний украинских писателей и поэтов о месте и значении родного языка.

Сегодня на уроке мы будем учиться искусству чтения и понимания текста в его словесном единстве. Учитель читает наизусть стихотворение «Молчат гробницы, мумии и кости...». На занятии вам понадобится воображение, т.е. умение представлять себе что-то мысленно, фантазировать. Вот что об этом умении сказал К.Г. Паустовский: зачитываются слова. Выразите своё отношение к ним. Каждый запишите на шаблоне свои мысли, потом соедините их, обсудив в группе, в единое устное высказывание.

III. Подготовка к восприятию текста. Учитель читает на память

Ржавеет золото, и истлевает сталь,

Крошится мрамор. К смерти все готово.

Всего прочнее на земле – **печаль**.

И долговечней – **царственное слово**.

Под негромкую музыку П. Чайковского «Времена года. Сентябрь» ученик коротко знакомит класс с жизнью и творчеством И. Бунина (опережающее задание). Послушайте сообщение и составьте кластер.

IV. Первичное восприятие текста. (Тексты у каждого учащегося лежат на партах)

А. Заранее подготовленные ученики читают отрывок из рассказа, разбитый на 3 части для группы А, Б и В.

«Антоновские яблоки». Ребятам необходимо определить, какой период осени описывает И. Бунин и ответить на ряд вопросов учителя.

Б. Выполнение заданий по анализу текста (ответы на вопросы, словарная работа, работа по конструированию словосочетаний, определение времени суток, подбор антонимов, работа с прямым и переносным значением прилагательного **золотой**, выборка ключевых слов, определение настроения автора и отношения учащихся к фрагменту рассказа).

V. Физкультминутка

Ребята, отдохнем и пофантазируем. Представьте, что мы оказались в саду Бунина. Закройте глаза и послушайте звуки сада (на столах появляются яблоки), а теперь протяните руки вперед и опустите вниз. Откройте глаза. Силой своего воображения вы перенесли яблоки из сада писателя к нам в класс. Они вам помогут поработать в группах.

VI. Работа над текстом

На примере фрагмента из повести «Антоновские яблоки», мы попытаемся провести комплексный анализ текста самостоятельно, выявить выразительные возможности языка, связанные с замыслом художественного произведения. Выполняем задания по группам. (Цель задания: развивать и углублять представления об изобразительно-выразительной роли синтаксических конструкций; развивать творческие способности и художественный вкус учащихся. Исследование текста – поиск его особенностей в его единстве формы и содержания, идеи и стиля.

1. Коллективное задание: выбрать правильную карточку по теме группы – Время, Пространство, Запахи, Звуки, Ощущение, Сад.

2. А – 1. Сделать анализ синтаксического уровня. **2.** Определить, какова роль сложносочинённых и бессоюзных предложений в тексте. **3.** Составить акростих со словом Красота.

Б – 1. Найти односоставные предложения, определить вид и их роль в тексте. **2.** Написать эссе на тему «Осень в рассказе И. Бунина „Антоновские яблоки“».

В – 1. В приведённом фрагменте использованы тропы и стилистические фигуры. **2.** Какова их роль в тексте? **3.** Передать в цветовой гамме восприятие отрывков из рассказа «Антоновские яблоки».

3. Опережающее задание (2 учащихся): представляют домашнее мини-сочинение «Осень в моем городе» (на украинском языке и его художественный перевод). Обсуждение.

VII. Итог урока

За одну минуту убедите своего собеседника в том, что изучение сегодняшней темы просто необходимо (приём «Оратор», от группы по одному ученику. Остальные записывают ответы в шаблон).

Рефлексия (самооценка работы на уроке).

Оценивание по «Листу контроля», который включает оценки за самоконтроль, взаимопроверку, проверку учителем, самооценку работы и итоговую оценку.

VIII. Домашнее задание (дифференцированное).

– Проведите сравнительный анализ текстов И.А. Бунина: рассказа «Антоновские яблоки» и стихотворения «У шалаша».

– Напишите миниатюру на тему: «У костра». Выпишите все местоимения, определите их разряды. Чем интересны фонетически слова из текстов: *становится, гигантские, змеям, счёта?*

– Выпишите и сгруппируйте слова из текстов по теме: «*Н и НН* в суффиксах разных частей речи». Составьте устное высказывание. Тезис для рассуждения: «Бунин творит поэзию из всего, о чём бы он ни писал...» (М. Алданов)

КАК ГОВОРИТЬ?

(Урок-дискуссия в 11 классе)

Е.В. Васина,

Мелитопольская гимназия № 5

Цель: формировать у учащихся умение участвовать в дискуссии, аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать оппонента, убедительно и грамотно дискутировать; воспитывать культуру речевого общения и бережное отношение к языку как средству самовыражения личности.

Тип урока: развитие речи, дискуссия.

Оборудование: тексты статей Д.С. Лихачева «Как говорить?», «Учиться говорить и писать»; высказывания различных писателей о языке; фрагмент фильма-мюзикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»; запись песни «У нас на районе...»

Ход урока

I. Объявление темы и цели урока

Слово учителя.

К.Г. Паустовский говорил: «Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни». Эти слова действительно верны. Язык – развивающееся явление. В нем история народа, путь его цивилизации и культуры. Язык является отражением внутреннего мира человека, уровня его культуры и интеллекта. Изучая язык, мы развиваем свои коммуникативные способности, умение строить своё общение

с людьми, выражать свои мысли и чувства, отстаивать свои убеждения и взгляды. Есть разные формы общения. Сегодня предлагаю вам поучаствовать в дискуссии на тему, которая, я думаю, интересна и вам.

II. Мотивация учебной деятельности школьников

– Что такое дискуссия?

Дискуссия – это диспут, обсуждение, спор.

Демонстрируется фрагмент из мюзикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», где две героини (в исполнении Ольги Сумской и Андрея Данилко) обсуждают, что случилось с Вакулой («утопился – повесился»).

– Можно ли такой спор назвать дискуссией?

Конечно, нет. Дискуссия – не «бабские» разборки и не «базарные» разговоры. Дискуссия – это обсуждение актуальных проблем на различные жизненно важные темы.

– Что нужно помнить, чтобы дискуссия не превратилась в подобную сцену («базарный», «бабский» разговор)?

Учащиеся называют основные правила ведения дискуссии:

- уважать своего собеседника или оппонента, уметь строить диалог;
- быть вежливым, доброжелательным;
- уметь спокойно выслушивать различные точки зрения, не навязывать свои взгляды, а аргументированно убеждать в своей правоте;
- говорить продуманно, четко, грамотно, убедительно и т.п.

Из числа учащихся выбирается координатор, который должен следить за ходом дискуссии, за соблюдением её правил.

III. Основное содержание работы

Учитель: Темой нашей дискуссии будет проблема, связанная с культурой речи. Я бы её назвала «Какой должна быть речь современной молодежи?»

Есть у Д.С. Лихачева статья «Как говорить?» (Статью можно полностью прочитать).

В ней известный ученый-филолог, писатель говорит о «неряшливости в одежде, что является неуважением к окружающим». «Язык ещё в большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе...» Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело...»

– Какие взгляды Д.С. Лихачева вам показались актуальными?

Предполагаемые ответы учащихся:

1. Статья Д.С. Лихачева мне представляется очень интересной. Каждому из нас хочется выделиться из мрачной серой массы, имеющей название «толпа», иногда даже выглядеть эпатажно. Прав ученый, говоря,

что «бравирование грубостью в языке, как и в манерах, неряшеством в одежде – распространенное явление». И я тоже считаю, что это проявление «психологической незащищенности человека, его слабости». Умному и уверенному в себе человеку не нужно громко говорить, ругаться, употреблять жаргонные слова и т.д. У него каждое слово весомо. «Неряшества» в речи не должно быть.

2. Русский язык – «это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками». Так говорил И.С. Тургенев. Да, это «меткий, могучий и поистине прекрасный» язык. Его нужно учить, обогащать себя знаниями этого языка. Красивое русское слово вызывает восхищение, эстетическое наслаждение.

И вот сентябрь! Замедля свой восход,
Сияньем хладным солнце блещет,
И луч его в зеркале зыбком вод
Неверным золотом трепещет...
Умолкли птиц живые голоса,
Безмолвен лес, беззвучны небеса.

Это стихи известного русского поэта-классика Евгения Баратынского. Как красиво и поэтично!

А сколько таких замечательных мастеров поэтического слова у нас есть: А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, И.А. Бунин, С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак...

Речь современной молодежи, к сожалению, далека от высокой поэзии, даже от норм литературного языка. В статье И. Стернина я встретила такое понятие, как «языковой паспорт». Автор говорит, что, «если мы соблюдаем правила речевого этикета и культуры речи – наш языковой паспорт благоприятный... Работа над «полировкой» своего языкового паспорта – трудная задача, но каждый должен помнить о её важности... Только ты открыл рот – и твой языковой паспорт предъявлен. А в нем и возраст, и интеллект, и понятная всем твоя характеристика как личности...»

3. Молодёжь всегда стремилась к чему-то новому, необычному: в одежде, в поведении, в увлечениях, и в речи тоже. Язык – явление развивающееся. Это правда. Он меняется часто прямо на глазах нашего поколения. Общение человека 70-х гг. с человеком 90-х гг. могло бы закончиться коммуникативным провалом из-за простого непонимания языка. Это связано с появлением огромного количества новых слов (в том числе заимствований) и исчезновением некоторых слов и выражений. Конец XX и начало XXI веков оказались чрезвычайно интересными не только для историков, но и для лингвистов.

По существу, над русским языком был проведен потрясающий по масштабам и результатам социолингвистический эксперимент. Интереснейшим лингвистическим феноменом является молодежный сленг. Идет процесс смены поколений, меняется мода, тенденции в обществе, некоторые слова просто надоедают. Молодежный сленг в большинстве случаев представляет собой английские заимствования или фонетические ассоциации. Особенно активно сленг стал появляться с развитием компьютерных технологий. Сленг проникает во все сферы жизни, даже в искусство и литературу.

К примеру, музыкальная композиция в исполнении дуэта Потапа и Насти Каменских «У нас на районе...» (звучит фрагмент). Песня несет позитивные эмоции, стала популярной в народе. «Классная, клёвая».

Я считаю, что сленг – часть нашей речи. Он имеет право на существование. Я прочитал в учебнике по русскому языку для 8 кл., что даже К.И. Чуковский, «из очаровательных сказок которого совсем недавно вырос тинейджер, считал, что сленг иногда бывает настолько точен, что достоин введения в литературный язык». Современная литература тоже не обходится без таких «словечек». К примеру, в произведениях известного и популярного сейчас автора Виктора Пелевина прослеживаются жаргонизмы (урка залётная, заточка и др.), сленгизмы (неклёвое дело, беспонт) и даже вульгаризмы.

Я не думаю, что сленг – это что-то вредное. Сленг был, есть и будет в нашей лексике. Могу привести пример (таблица сленговых выражений, взятая из Интернета).

Понятие	50-е	60-е	70-е	80-е	90-е	2000-е	2008-й
Юноша	Парень	Мэн, пипл, кадр	Чувак, кекс	Персонаж, мужик, штрих	Перец, пацан	Крендель, чел	Падонак
Девушка	Дефка	Герла, коза	Чуви-ха, бикса, мат-рена	Мочалка, баба	Телка, грелка, цыпа	Чикса, лавка	Пелотка
Родители	Папа и мама	Пэрен-ты	Старики	Предки, родичи	Штрихи, шнурки	Черепка	Родаки

Понятие	50-е	60-е	70-е	80-е	90-е	2000-е	2008-й
Хорошо	Клёво, в тему	Класс, жирно, балдежно	Ништяк, супер, всепучком	Четко, зыко, адидас, полный угар	Зашибись, круто, понтово	Отпад, улетно	Гламурно, готично
Плохо	Душно, стрёмно	Голимо, фигня	Облом, хрень	Фуфло, шняга	Отстой, беспонтово	Ботва	Низачот
Сильная эмоция	Кулл	Рулез	Отпад	Круто	Конкретно	Жесть, не по детски	Аффтар жжот
Бесплатно	За так	На шару	За лысого, по блату	Халява	Сырно	Фри	По нулям
Деньги	Филки	Лавэ	Хрусты	Капустамани	Бабки, грины	Бабло	Лавандос

Конечно, чрезмерное, бездумное употребление сленговых выражений неуместно, оно говорит об отсутствии должного уровня культуры человека.

5. Я считаю, что проблема «Как говорить?» очень важна для современной молодёжи. Среди моих сверстников много таких, которые серьёзно изучают грамматику русского и других языков, стремятся говорить красиво и правильно, соблюдая нормы литературного языка, читают книги, пишут стихи, увлекаются творчеством. Вместе с тем, они в своей среде употребляют: классно, клёво, слинять, балдёж, бомжатник, подстава, чувак, халява, предки, бабло, свалить, отмазаться и др.

В основе сленга – метафоры и экспрессия. Например, фразеологизм «Крыша поехала». Ни один из наших нормативных толковых словарей его не показывает. Первым это сделал в 1992 г. «Толковый словарь русского языка» Ожегова и Шведовой и отнес к разговорному стилю литературного языка. Теперь уже можно услышать, что «крыша» и «течёт»,

и «отъезжает», и «улетает»... Я стремлюсь следовать нормам литературного языка. Но сленг считаю интересным лингвистическим явлением.

Учитель: «Богатство» речи нашей молодежи в настоящее время часто проявляется не только в устном использовании «метафорических и экспрессивных выражений», но и в письменном виде. Я имею в виду переписку молодых людей «В контакте», «Одноклассниках» и т.д. Вот фрагмент (предлагается диалог, взятый из Интернета):

- здарова братишь!!
- привет чувак.
- как жызнь?
- ваще ништяк, а сам как?
- Да чето впадлу идти в школу, а так вроде зашибись.
- дааа, мне тоже.... лутше дома посижу за компом.
- чето на завтра задавали?
- та да, чёто там училка по математике задала
- но я ничо не делал, с ребятами в футбольца бегали во дворе
- ааа ну понтно короче
- чо, может пойдём поиграем?
- да не, вчера предки с собрания пришли наругали меня, запретили играть
- че будеш завтра делать?
- та фиг его знает, может пройдуь с френдами по городу или пойду куплю себе новые кеды Фи зависну до вечера в футбол
- ну ладно, пойду я похаваю и загляну спать, завтра рано вставать
- давай братишь, до завтра!!!
- Каково ваше отношение к этому?

Экспресс-опрос. Учащиеся отмечают массу орфографических, орфоэпических и других ошибок.

– Хотели бы вы, чтобы такое написание и произношение стало нормой?

(Учащиеся отвечают отрицательно).

– Что нужно делать, чтобы повышалась речевая культура?

IV. Подведение итогов

Координатор комментирует выступления учащихся во время дискуссии с точки зрения выполнения ими правил ведения дискуссии.

Ролевая игра «Микрофон»

- Дискутировать – это...
- Современная русская речь – это...
- Я согласен с тем, что...
- Больше всего мне запомнилась мысль о том, что...

– Сленг всегда был в языке, но...

– Так как же говорить?

Слово учителя. Моя позиция созвучна с высказыванием С.Л. Соловейчик: «После Библии орфографический словарь – вторая по значению книга, она сильно влияет на нравственность, на ясность ума, мышления и внутреннее самочувствие. Если ты уверен в словах, которые ты произносишь, ты уверен в себе».

Литература

1. Російська мова: Програма для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Рівень стандарту / Н.Ф. Баландіна, К.В. Дегтярьова, С.О. Лебеденко. – 2010.

2. Глаголевская Г.П. Сборник текстов для аудирования по русскому языку. – Донецк : Третье тысячелетие, 2002.

3. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986.

4. Тюрина Т.Н. 10 класс: Планы-конспекты уроков (для школ с украинским языком обучения). – Харьков : Издательство «Ранок», 2011.

5. Рудяков А.Н., Фролова Т.Я. Русский язык: Учебник для 8 класса общеобразовательных учебных заведений с украинским языком обучения. – К. : Грамота, 2008.

6. Рудяков А.Н., Фролова Т.Я., Маркина М.Г. Русский язык: Учебник для 11 класса общеобразовательных учебных заведений с украинским языком обучения. – К. : Грамота, 2011.

«РЕЧЬ – НАШ ДАР БЕСЦЕННЫЙ...»

ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ

И ЕЁ СОСТАВЛЯЮЩИЕ: ЦЕЛЬ, ТЕМА, АДРЕСАТ И АДРЕСАНТ,

ОБСТАНОВКА ОБЩЕНИЯ: ПОВТОРЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ЗНАНИЙ

(Урок речевой деятельности в 6 классе)

Л.Г. Вершина,

Запорожский колледж № 98

Цели урока:

– повторить и углубить изученные понятия по данной теме в 5 классе;

– показать важность соблюдения речевого этикета во время речевой ситуации; познакомить учащихся с историей различных этикетных формул;

– совершенствовать речемыслительную деятельность, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком;

– обогатить словарный запас вводом новых слов в активную лексику;

– способствовать развитию логического и креативного мышления;

– воспитывать уважение к речевому этикету, бережное отношение к слову, интеллигентность, тактичность, уважительное отношение к собеседнику;

– научить устанавливать и поддерживать доброжелательный, вежливый контакт с собеседником;

– развивать стремление учащихся активно обсуждать вопросы культуры речи.

Ожидаемый результат

Учащиеся должны

– уметь анализировать речевые ситуации;

– осознавать ситуацию общения как фактор, от которого зависит выбор языковых средств;

– определять ситуацию общения и роль её составляющих в выборе темы для общения и отборе языковых средств.

Приятная речь для слуха – своего рода музыка.

Аристотель

Красную речь красно и слушать.

Всему начало слово – чистое, живое.

Прекрасная мысль теряет всю свою цену,

если дурно выражена.

Вольтер

Умейте же беречь...

Наш дар бесценный речь

И. Бунин

Оформление: плакаты с высказываниями о культуре речи; этимология этикетных слов русского, украинского, английского языков; выставка книг о речевом этикете, карточки с заданиями, таблички-обобщения по теории.

Ключевые слова: речевой этикет, культура речи.

Подготовительный этап

1) Учащиеся получили задания:

- Сценка «Разговор по телефону».
- Подготовить выступление чтецов 1, 2.
- Участникам подготовиться отвечать на вопросы: «Как приветствовали друг друга в разные века и в разных странах?»

2) Повторить правила ведения разговора по телефону.

Ход урока

Актуализация изученного материала

1. Слово учителя

Слова... Как много слышим их мы каждый день, как много дарим их другим... сколько времени мы тратим на разговоры в семье, в транспорте, в школе, на работе? Жизнь без разговора просто невысказана. Общаясь друг с другом, люди передают ту или иную информацию, тот или иной смысл, что-то сообщают, к чему-то побуждают, о чем-то спрашивают. Совершают определенные речевые действия. Однако, прежде чем перейти к обмену информацией, необходимо вступить в речевой контакт, а это совершается по определенным правилам, которые регулируются речевым этикетом – сложившейся в языке и речи системой устойчивых выражений, применяемых в ситуациях установления и поддержания контакта. Эти правила мы почти не замечаем, поскольку они привычны. В современное время многие нормы общения не соблюдаются или нарушаются, поэтому очень важно изучение речевого этикета.

Русский речевой этикет необыкновенно богат. Он включает огромное количество слов и выражений, которыми можно пользоваться в самых разнообразных речевых ситуациях. Каждый человек должен знать эти этикетные формулы и уметь правильно использовать их в своей речи.

2. Объявление темы и целей урока

Сегодня на уроке мы познакомимся с различными этикетными формулами, научимся применять их в любых речевых ситуациях, убедимся в необходимости поддерживать доброжелательный контакт в разных условиях общения, а также познакомимся с интересными фактами из истории русского речевого этикета.

Главная цель каждого культурного человека заключается в обогащении своего общения, его совершенствовании. Необходимо научиться чувствовать своего собеседника, уметь отбирать наиболее подходящие для каждого случая слова и конструкции.

Учитель: Я хотела бы начать наш разговор с притчи о мудром Эзопе.

В VI в. до н.э. в Древней Греции жил знаменитый баснописец Эзоп. Он был рабом богатого купца и философа Ксанта. Однажды на пир к этому богатому и знатному купцу пришли гости. Кто-то из них сказал хозяину: «Всеу городу известно, что у тебя остроумный и находчивый раб. Пошли его на базар, пусть принесет нам самое прекрасное, что есть на свете». Хозяин велел позвать Эзопа. «Ты слышишь, Эзоп? Вот тебе деньги, сходи на базар и купи самое прекрасное, что есть на свете». Раб уходит и возвращается с подносом, покрытым салфеткой. Через некоторое время кто-то подсказал хозяину: «Пусть твой раб пойдет и принесет самое ужасное, что есть на свете». Вновь Эзоп возвращается с подносом.

Вопрос: Что лежало под салфеткой в первом и во втором случае? *(язык, как важнейшее средство человеческого общения, с помощью которого люди передают друг другу информацию, свои мысли, чувства...).*

Вопрос: Почему и в первом и во втором случае Эзоп принес язык и как объяснил это удивленным гостям?

«Язык. Разве это не самое прекрасное? При помощи языка мы получаем знания, изучаем науки. Языком мы произносим слова нежности, верности, любви. Языком мы провозглашаем мир, языком мы произносим слово „свобода“. Язык. Разве не самое ужасное? Языком произносим слова ненависти, языком мы объявляем войну, языком мы произносим слово „раб“».

Учитель

Нельзя достичь речевого богатства, не изучая язык своего народа во всем многообразии его лексики и фразеологии. Язык – это целый мир! В речи, как в зеркале, отображается человек, его культура, богатство души, и каждый из нас должен понимать, что «моя речь – это зеркало, это моё достояние».

Задание 1. Объяснить смысл данных фразеологизмов:

– **Язык без костей** – говорить лишнее, выдавая чужие тайны и не задумываться о последствиях.

– **Сорвалось с языка** – сказать что-то неожиданно, случайно для самого говорящего.

– **Тянуть за язык** – заставлять кого-либо высказаться.

– **Найти общий язык** – прийти к согласию, к взаимопониманию (2 балла).

Словарная работа (Этимология, толкование, правописание).

1. Речевой этикет как один из компонентов культуры речи

Слово ЭТИКЕТ пришло к нам из французского языка, где имеет значение «ярлык», «этикетка» (фр. **etiquette**). Но образовалось оно на

основе греческого **ethos** – «обычай», «характер». **Этикет** – установленный порядок поведения, форм обхождения. Следовательно, **речевой этикет** – правила поведения, принятые в речевом общении между людьми. Он является одним из важных компонентов культуры речи.

Подберите слова и составьте словосочетания со словом «культура».

2. Теоретические сведения по теме.

– Рассматриваем таблицу:



– Каковы формулы речевого этикета?

Русский речевой этикет необыкновенно богат. Он включает огромное количество слов и выражений, которыми можно пользоваться в самых разнообразных речевых ситуациях. А что такое речевая ситуация?

Речевая ситуация складывается из элементов: кто – кому – о чем – где – когда – почему – зачем (схема 2.)

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ



Учитель: С речевой ситуацией мы знакомы. Сегодня мы обратим внимание на формулы вежливого отказа.

Не всегда просьбу можно выполнить, принять приглашение, поэтому вежливые, воспитанные люди отказывают так, чтобы не обидеть и не оскорбить достоинство человека, объясняют причину своего отказа, извиняются. Невозможность выполнить просьбу своего собеседника вызывает обычно чувство неловкости, поэтому сам отказ должен сочетать в себе вежливость и убедительность. В русском речевом этикете есть специальные выражения, с помощью которых смягчается отказ. Это, прежде всего, вводные слова со значением сомнения, сожаления, раздумья: может быть, возможно, наверное, к сожалению и т.п. Мы выражаем сожаление по поводу того, что не можем выполнить просьбу, откликнуться на предложение: «К сожалению, не могу...». Главное, чтобы эти выражения соответствовали речевому этикету и не оскорбляли достоинство адресата.

Задание: На каждую просьбу вежливо ответьте: а) согласимся; б) отказом; в) дайте неопределенный ответ. Какие этикетные формулы вы будете использовать? (Варианты заданий на карточке, 1 балл).

1. Петя, дай мне, пожалуйста, эту кассету послушать!
2. Пойдем сегодня на дискотеку!
3. Ольга Николаевна, спросите меня сегодня на уроке. Ладно?
4. Машенька, угости-ка нас чаем, а то мы так замерзли!
5. Олег, позвони мне вечером.

Учитель: Отказывая собеседнику в его просьбе, надо научиться тактично выходить из ситуации. В этом вам могут помочь комплименты, которые являются немаловажным компонентом речевого этикета.

Тактично и вовремя сказанный, он поднимает настроение у адресата, настраивает его на положительное отношение к оппоненту. Комплимент говорится в начале разговора, при встрече, знакомстве или во время беседы, при расставании. Комплимент относится к внешнему виду, свидетельствует об отличных профессиональных способностях адресата, его высокой нравственности, дает общую положительную оценку. Комплимент всегда приятен. Опасен только неискренний комплимент, комплимент ради комплимента, чрезмерно восторженный комплимент.

Задание: по цепочке сделать друг другу комплимент (1 балл).

Учитель: Важно не просто знать этикетные формулы, но и уметь правильно использовать их в своей речи в соответствии с речевой ситуацией.

Этикетные речевые формулы служат для выражения различных коммуникативных значений, и по этому признаку их можно разделить на *несколько семантических групп*. Этикетные формулы используются для *приветствия*: «Привет!», «Здравствуй(те)!», «Добро пожаловать!», «Добрый день (вечер)!», «Доброе утро!», «Приветствую(ем)!» и т.д.

Работа в группах. Этимология слова (работа со «Школьным этимологическим словарем русского языка» Н.М. Шанского) [14].

Слово «ЗДРАВСТВУЙ»

Речевое приветствие *«здравствуйте»* является повелительной формой глагола, которая сформировалась к концу XVII века из описательных оборотов, типа «повелеваю тебе здравствовать», «здравия тебе желаю» и т.д.

В течение тысячелетий люди искали такие способы и формы общения, при которых всем было бы удобно и хорошо, чтобы никто не чувствовал себя неловко. Интересно проследить, как развивалась человеческая мысль, как люди учились вести себя. Начнём с приветствий.

Как принято было приветствовать друг друга в разных странах и в разные века?

Ответы учащихся (домашнее задание):

1) У некоторых индейских племён принято при виде незнакомого человека до тех пор сидеть на корточках, пока он не приблизится и не заметит этой миролюбивой позы. Иногда для приветствия они снимают обувь.

2) В XVII–XVIII веках важные графы и графини, герцоги и герцогини, дамы и кавалеры долго раскланивались при встрече, используя при этом самые разнообразные движения.

3) Тибетцы, здороваясь, снимают головной убор правой рукой, левую руку закладывают они за ухо, ещё высовывают язык.

4) У японцев для приветствия применяются три вида поклонов – самый низкий, средний поклон – с углом 30 градусов и лёгкий – с углом в 15 градусов.

5) Когда мы здороваемся, то пожимаем друг другу руки. Этот жест понятен сейчас всем. Хотя, например, китайцы в старые времена, здороваясь, пожимали руки самим себе. В наши дни этим жестом оратор приветствует слушателей.

6) А вот эскимосы, приветствуя друг друга, легонько стучат друг друга кулаком по голове и плечам. Лапландцы трутся носами.

«Прощания и пожелания»

1) *Прощания и пожелания*: Пока! Привет! Счастливо! Счастливо оставаться! Прощай(те)! До (скорого) свидания! До (скорой) встречи! До завтра! Удачи! Добрый путь! Счастливого пути! С Богом! И т.д.

2) Рассмотрим этимологию слова **«прощай»** (разреши). Оно означало «сними с меня вину», «отпусти меня свободным». «Прощайте», высокое по стилю слово, категорично. С начала прошлого века в оборот входило и более мягкое по тону «до свидания». Теперь в практике речевого общения можно услышать: «Всего вам доброго, до свидания! (Пожелание и прощание вместе).

3) *Просьбы*: Пожалуйста! Ради бога! Будьте любезны (будь любезен)! Будьте добры (будь добр)! Будь другом! И т.п.

4) *Благодарности*: Спасибо! Благодарю (им)! И т.д.

5) *Извинения*: Прости(те)! Извини(те)! И т.д.

«Спасибо и пожалуйста»

Самые употребительные в русском языке слова благодарности, просьбы **спасибо** и **пожалуйста** образованы от сочетания слов: спасибо от спаси Бог, пожалуйста от пожалуй ста (пожалуй – окажи милость, внимание; ста – по мнению некоторых ученых, сокращение слова государь) [4]. Окончательно утвердилось «спасибо», включив в себя все коренные смыслы сопутствующих ему некогда слов. Не вас благодарю, но вам желаю всех благ. Сегодня слово «пожалуйста» можно перевести на современный язык как «будь милостив», «будь добр». В «Школьном этимологическом словаре русского языка» Н.М. Шанского [14] находим:

СПАСИБО. Искон. Сращение спаси богъ, с отпадением после утраты редуцированного конечного г (ср. укр. спасибі).

ПОЖАЛУЙСТА. Искон. Образовано с помощью -ста от пожалуй (см.). Ср. устар. спасибоста, здоровоста. Частица ста – бывшая форма глагола стать (см.) во 2-м – 3-м лице (ср. бы, чу).

БЛАГОДАРИЮ. Известное слово «благодарю», читаем в этом же источнике, произошло от русского слова «благодарствую», т.е. «приношу благодарение».

Изучение литературы показывает, что современный язык, речевые нормы вежливости тесно переплетаются с прошлым народа, о чем свидетельствует этимология слов: «пожалуйста», «благодарю», «здравствуй», «спасибо».

IV. Исследовательская работа. Деловая игра. Класс разбивается на 3–5 групп.

2. Установка

Рассмотреть варианты этикетных слов в русском, английском языках (по книге Н. Формановской «Речевой этикет»).

Учитель: Родная речь – пароль, открывающий доступ к несметным сокровищам человеческого опыта и мысли. Н.В. Гоголь писал: «Всякий народ своеобразно отличился, каждый своим собственным словом. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза..., но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово».

Задание: найдите соответствие русскому варианту в английском языке.

Доброго здоровья! (Good morning/afternoon. (при встрече).
Goodbye! Keep well! (при расставании). Здравия желаю! Good morning/afternoon/evening, sir!)

Выражения, сопровождающие приветствие

Для **ситуации приветствия** в обоих языках характерен большой набор этикетных выражений, его сопровождающих. Найдите английский вариант.

1. Как (вы) живете? Как (ты) живешь?	1. How are you bearing up? How are you getting on?
2. Как идет (ваша) жизнь?	2. How are you? How are things?
3. Как идут (ваши, твои) дела?	3. How are things? How's life treating you?
4. Как идет твоя жизнь?	4. How are things? How are you doing?
5. Как жизнь?	5. How are you doing/getting on?

6. Как дела?	6. How's life? How goes it?*
	How's tricks?*

Код: 1-2; 2-1; 3-4; 4-3; 5-6; 6-5 (3 балла)

V. Практическая работа

Задание 1. Проанализируйте речевую ситуацию. Дайте советы её участникам.

- Привет, Захар! Ну, шо, пойдём в бассейн?
- Слушай, Никита, я тебе сколько раз говорил, что нужно отвыкать от слов «ну» и «значит». Это слова-сорняки, они засоряют речь.
- Ну, а кто всё время говорит «ну!»
- Да ты только что сказал «ну»!
- Ну, что с тобой? Я, значит, ошибся!
- Опять говоришь так?
- Ну, как же с тобой говорить?
- Без «ну» и без «значит».

Вопрос: Чем недоволен Захар? Замечает ли Никита в своей речи «лишние слова»?

Задание 2. Вам будут предложены слова, которые вы часто употребляете в своей речи. Подберите к ним слова-синонимы (2 балла).

Крутой – (характер) – Решительный, суровый, строгий, повелительный.

Иди на фиг – убирайся, проваливай.

Офигенно – хорошо, весело, великолепно, радостно, комфортно, уютно, красиво.

Прикольный – (от слова – прикол т.е. свая, кол, укрепленные в земле для привязи лодки, судна) удивительный, интересный, своеобразный, разносторонний, весёлый.

Колбаситься – (весело проводить время) – куролесить (спьяну), озорничать, безобразничать (во хмелю), хулиганить.

Уупс – междометие недовольства, удивления, типа «ох», «ух».

Учитель: Мы с вами убедились, что в русском языке есть великое множество слов, при помощи которых можно высказать любую мысль, объяснить свои чувства.

Сколько их? На этот вопрос не может убедительно ответить ни один специалист, ни одна статистика.

Учитель: Теперь поговорим о том, какие слова украсят нашу речь. Знаете ли вы такие слова?

Задание 3. В процессе беседы учащиеся заполняют таблицу (2 балла).

Редко употреблять	Часто	Никогда
Вот, так сказать, значит, ну, это самое, теперь...	Благодарю, пожалуйста, разрешите, спасибо, будьте добры...	Прозвища, нехорошие слова, обидные выражения...

Задание 4. Тест на выбор правильного ответа (2 балла).

Ситуация 1: Вы опоздали на урок и хотите войти в класс. Ваш вариант просьбы?

А) Можно? Б) Я был в буфете. В) Извините, можно войти? Г) Ваш вариант.

Ситуация 2.

У вас день рождения. Пришли гости и вручают подарок.

А) Что за прелесть! Я так мечтала... Б) У меня уже есть... В) Потом посмотрю, положите на стол.

Задание 5. Используйте формы благодарности, составьте диалоги по следующим ситуациям: 1. Ученик вашего класса благодарит своего одноклассника за то, что тот принес ему прочитать интересный журнал. 2. Вы благодарите маму за вкусный обед.

Задание 6. Назовите основные компоненты ситуации благодарности:

Катя. Маша, дай мне, пожалуйста, учебник!

Маша. Возьми, пожалуйста.

Катя. Большое спасибо, дружок.

Маша. Не за что.

Ответ: 3 компонента: человек, которого благодарят; человек, который благодарит; услуга, за которую благодарят (по 2 балла).

Задание 7. Учитель: Сейчас я предложу вам несколько ситуаций встреч и прощания. Задание: я описываю ситуацию, а вы отвечаете на вопрос и аргументируете, объясняете свой ответ (работа в группах).

1-я ситуация. Встречаются два знакомых мальчика. Как они приветствуют друг друга?

2-я ситуация. Мальчик встречается со знакомой девочкой. Кто первым протягивает руку?

3-я ситуация. Мальчик встречает знакомого взрослого. Кто первым протягивает руку?

Задание 8. Объясните, в какой речевой ситуации (кто – кому – о чем – где – когда – почему – зачем) уместен выбор того или иного языкового средства извинения.

– Прошу меня извинить. Простите. Виноват. Прошу прощения. Извините меня. Примите мои извинения. Не сердитесь, пожалуйста.

Пардон. Извини, дружок. Извините меня, пожалуйста. Простите меня, пожалуйста. Приношу свои извинения.

С каждой этикетной формулой составьте и запишите предложения. Используйте обращения и вводные слова (2 балла).

8. Игра «У меня зазвонил телефон»

– Послушайте разговор по телефону и ответьте на вопрос: получился ли у ребят разговор по телефону? Почему вы так считаете?

(Ролевая игра подготовлена заранее)

Два мальчика сидят у телефона.

Первый: Алло! Алло!

Второй: Алло!

Первый: Слышно что-нибудь?

Второй: Слышно. А тебе слышно?

Первый: Слышно. Вот здорово! Тебе хорошо слышно?

Второй: Хорошо! А тебе?

Первый: И мне хорошо. Ха-ха-ха! Слышно, как я смеюсь? Давай разговаривать.

Второй: Давай. А о чём разговаривать?

Первый: Ну, о чём... О чём-нибудь... Хорошо, что мы купили телефон, правда?

Второй: Правда.

Первый: А вот если бы не купили, было бы плохо. Правда?

Второй: Правда.

Первый: Ну?

Второй: Что «ну»?

Первый: Чего ж ты не разговариваешь?

Второй: А ты почему не разговариваешь?

Первый: Да я не знаю, о чём разговаривать. Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чём разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь и разговариваешь.

(Недостаток этого разговора в том, что он бессодержателен).

Можно использовать второй вариант ситуации:

У телефонов сидят два ученика. Первый набирает номер, у второго звонит телефон.

Первый.

– Кто? С кем я говорю?

Второй.

– Здравьсти. А кто вам нужен?

Первый.

– Что? Куда я попал?

Второй.

– Здравствуйте, товарищ! А вы куда хотели попасть?

Первый бросает трубку. Звучат гудки.

Вывод: Сначала надо поприветствовать собеседника и попросить к телефону того, кто вам нужен. Например: «Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Петю». Разговор по телефону должен быть содержательным, коротким. Говорить надо вежливо, поздороваться, представиться, обратиться по имени.

Советы

– Для повышения речевой грамотности больше читайте. Важно, чтобы вашим постоянным чтением стали лучшие произведения отечественной и мировой литературы.

– Привыкайте пользоваться словарями. Их много и задачи у них разные.

Вопрос: Какими словарями пользуетесь вы? (Орфографический – проверяем орфограммы; словарь синонимов и антонимов – помогают сделать нашу речь более разнообразной и богатой; этимологический – узнаем происхождение слов; толковый словарь – о значении и употреблении слов).

– Читайте книги по этике и культуре речи. У вас много надежных помощников – читайте, не ленитесь, если не хотите прослыть неучем и «недорослем», как Митрофанушка – герой комедии Фонвизина (*Сценка*).

– И последний совет. Не давайте слову опережать мысли. Подумайте до того, как скажете. В наших словах и интонациях выражено не только видение вещей и явлений, но и наше отношение к людям. Иногда даже «спасибо» может прозвучать как «отстань». Не будем сквернословить и грубо выражаться.

– Никогда не используйте в речи скверные слова.

Когда ты хочешь молвить слово, мой друг, подумай – не спеши.

Оно бывает то сурово, то рождено теплом души.

Оно то жаворонком вьется, то медью траурной поет.

Покуда слово сам не взвесишь, не выпускай его в полёт.

Им можно радости прибавить и радость людям отравить.

Им можно лёд зимой расплавить и камень в крошку раздробить.

Оно одарит иль ограбит, пусть ненароком, пусть шутя.

Подумай, как бы им не ранить того, кто слушает тебя!

VI. Итог игры. Рефлексия

Учитель: Всю жизнь человек учится красиво и правильно говорить на родном языке. Помогают ему в этом не только правила речевого этикета, но и лучшие образцы художественной литературы. Послушайте стихотворение русского поэта И. Бунина:

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у них иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бесценный – речь.

VII. Оценивание. В ходе урока каждый ученик выполнял задания
VII. Домашнее задание: подготовить буклет о культуре речи

Литература

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 1978.
2. Гольди В.Е. Речь и этикет. – М., 1983.
3. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет. – М. : Дрофа, 2006.
4. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. – М., 1991.
5. Скворцов Л.И. Экология слова, или поговорим о культуре русской речи. – М. : Просвещение, 2009.
6. Формановская Н.И., Шевцова С.В. Речевой этикет Русско-английские соответствия. – 1987.
7. Формановская Н.И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1983.
8. Формановская Н.И. Культура общения и речевого поведения. – М. : ИКАР. – 2010.
9. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – 7-изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2004.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕГО РОДА

(Урок русского языка в 6 классе)

Т.И. Домброва,

Запорожский многопрофильный лицей № 99

Цели урока:

– познакомить учащихся с понятием «общий род» у имён существительных;

– формировать умение находить существительные общего рода в предложении, тексте; употреблять их в устной и письменной речи, в собственной речевой деятельности с соблюдением литературной нормы и речевого этикета; умение составлять диалог по заданной ситуации в разговорном стиле речи с использованием существительных общего рода;

– развивать умение школьников самостоятельно получать лингвистические знания; стимулировать мыслительные операции: анализ, синтез, сопоставление, классификацию; внимание, память, логическое и синергетическое мышление; познавательные и творческие способности через разнообразные виды речевой деятельности;

– воспитывать любовь к слову, к оттенкам его значения; вызывать интерес к урокам русского языка и культуре речи; воспитывать любовь к искусству слова.

Ожидаемые результаты:

– ученик распознает имена существительные; определяет род имён существительных; распознает существительные общего рода; использует имена существительные общего рода с учетом условий речевой ситуации;

– ученик читает текст, соблюдая нормы произношения; пользуется таким приемом эффективного слушания, как запись опорных слов по ходу слушания;

– дает толкование отдельных *слов* и описывает ситуацию общения, изображённую в тексте; замечает незнакомые *слова* и выясняет их значения по контексту и словарю;

– создает и разыгрывает диалог в разговорном стиле речи, включая существительные общего рода с соблюдением норм литературного языка и правил речевого этикета; стремится к использованию средств художественной выразительности в собственной речевой деятельности на уровне слова, словосочетания, предложения, текста.

Методы обучения: проблемно-диалогический; частично-поисковый.

Форма организации учащихся: самостоятельная работа; групповая работа; работа в парах; работа с дидактическим материалом.

Тип урока: изучение нового материала.

Оборудование: Словарь русского языка под редакцией С.И. Ожегова, Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. Обучения / Г.А. Михайловская, Н.А. Пашковская, В.А. Корсаков, Е.В. Барабашова. – К. : Освіта; дидактический материал.

Ход урока

I этап – создание творческой мотивации, объявление темы и целей урока

Лингвистический тренажёр «Познай слово»

Задание. Запишите словосочетания, вставьте подходящие по смыслу окончания в слова:

несносн... **непоседа**

страшн... **жадина**

смешн... **недотёпа**

больш... **задира**

– Проверим, какие вы дописали окончания.

Почему окончания разные?

(Т.к. этими словами мы можем назвать лиц и женского и мужского пола).

– Как соотносятся выделенные слова со словами, в которых дописывались окончания? Какая языковая операция лежит в основе вашего ответа на вопрос?

(Чтобы было понятно, о ком идёт речь и какое окончания надо писать, следует определить род имени существительного).

– Введите словосочетания в предложения, подставив имена:

(Например, Тарас – несносный непоседа ...).

– Какую эмоциональную нагрузку несут анализируемые слова?

– В сочетании с какими словами проясняется их лексическое значение?

II этап – объяснение нового материала

Слово учителя. Некоторые существительные с окончаниями –а (–я) имеют разговорно-просторечную окраску и выражают эмоционально-экспрессивную оценку лицам как мужского, так и женского пола или называют род занятий этих лиц. Это существительные общего рода, о грамматических и лексических особенностях которых пойдёт речь на уроке.

Приведите примеры подобных слов, где вы чаще всего их слышите?

(Учащиеся приводят в пример такие слова, как плакса, недотрога, ябеда, неряха, тихоня, считая их сферой применения школу, улицу и дом).

– Работа с учебником (Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. обучения / Г.А. Михайловская, Н.А. Пашковская, В.А. Корсаков, Е.В. Барабашова. – К. : Освіта, 2006. – 208 с.).

– Чтение учащимися с соблюдением произносительных норм русского языка и интонирования материала для наблюдения и теоретических сведений на с. 41, упр. 90, 91(устно).

– Обратите внимание на тип разговора, приведённого в упражнении.

– К какому типу вы бы его отнесли? (*Диалог*).

III этап урока – усвоение нового материала

Ребята, я вам сейчас прочитаю письмо, которое мне сегодня прислали по электронной почте. Ваша задача: внимательно слушать текст и по ходу прослушивания пытаться успеть записать как можно больше рассматриваемых сегодня на уроке слов. После прочтения ответьте на вопрос: откуда этот текст и кто его автор?

Донесение шефу разведки от агента по кличке Лопух (расшифрованная шифрограмма)

«Шеф! Третий месяц пытаюсь выполнить задание: завербовать кого-нибудь из 6-В класса для известных нам целей. Я внедрился в вышезаданный класс. Вы же знаете, шеф, что я, ваш агент, – на все руки дока и мастер перевоплощения.

Шеф! В 6-В классе никто не подходит! Староста, Настя Фанфаронова, невыносимая зазнайка и заучка. Крокодилова Ира тоже кошмарная воображала да ещё и выскочка. Всё разом разболтает! Балбешкин Никита – ужасный растяпа: у него всё из рук валится. Есть в 6-В ещё одна растяпа, Кашина Олеся. Курноскина Вика – жуткая соня и белоручка. Пусть себе дрыхнет, нам такие не нужны!

Сначала мне приглянулся Рыжиков Данил, но оказалось, что он страшный забияка. А главная классная задира – Ася Комарикова, но она при этом ещё и рёва. Её подруга Сусликова – такая плакса, но плюс к этому – ещё и повторюшка, и подлиза противная. Шушунчиков Вася – редкий бука: всё молчит. Вот Макаронинов Саша – умница, но большой непоседа. Марина Пулькина тоже невежа несносная. Остаётся Хомяков, но он такой обжора! При этом он ещё такой неряха и невежда, просто ужас!

Шеф! Я хотел с горя завербовать учительницу русского языка. На вид – такая милашка, но оказалось, она удивительная злюка.

Только не думайте, шеф, что я такой-сякой придира. Здесь, в самом деле, не с кем работать!»

(Учащиеся по цепочке читают записанные слова, определяя их как существительные общего рода).

Работа над вопросом. *(Вместе с учителем ребята приходят к общему мнению о канале получения текста – Интернет. Учитель задаёт встречный вопрос: как часто вы пользуетесь текстами из Интернета и как это отражается на культуре речи носителей языка и их общей культуре? Вывод: для повышения уровня воспитанности, общей культуры и культуры речи индивида важным фактором остаётся чтение авторской книги не из Интернет-ресурсов, а привычной библиотеки, например, школьной).*

Задание. Записанные в ходе прочтения текста существительные общего рода сгруппируйте в три столбика (1 – слова с отрицательным оттенком, 2 – слова с положительным оттенком, 3 – нейтральные слова).

Зазнайка Умница Дока

Невежа Милашка

Невежда

Бука

Заучка

Воображала

Растяпа

Соня

Как вы понимаете значение слов «невежа», «невежда», «дока», «бука»? Можно ли определить их происхождение?

Проверим лексическое значение этих слов по словарю С.И. Ожегова. (**Невежа.** Грубый, невоспитанный человек. **Невежда.** Малообразованный, малосведущий человек. *Полный невежда в музыке.* **Бука** (разг.). Нелюдимый, угрюмый человек. *Сидит, смотрит букой.* **Дока** (прост.). Знаток, мастер своего дела, ловкач. *В законах он дока.* В XVIII веке студенты называли этим словом сокращённо преподавателей-докторов, людей образованных, много знающих).

– Как произошли эти слова? Посмотрим в этимологическом словаре.

– Какие ещё вы знаете нейтральные, общеупотребительные слова общего рода? (Дока, сирота, староста, коллега, знаток, калека...).

– Вы обратили внимание на то, что в прочитанном мною тексте из Интернета «Донесения шефу разведки...» большое количество слов с отрицательной окраской. Они вам нравятся? Мне тоже не нравятся.

Задание. Дополните колонку своими словами-примерами с положительными оттенками. (Крошка, молодец...). Работая в парах, составьте диалог на тему (...), включив, как можно больше существительных общего рода с положительным оттенком.

(Комментированное прослушивание диалогов).

– Молодцы. Умницы. В начале урока мы обращали внимание на часть речи, которая позиционно чаще всего сочетается с существительными общего рода (прилагательное). Назовите ещё слова, которые помогают в тексте определить род лиц, обозначаемых существительными общего рода (*невыносимая зазнайка, такая плакса, одна растяпа, Марина Пулькина – невежа*).

– Прочитайте предложения. Какая часть речи ещё указывает на пол существительных общего рода?

Шура Острых перекопал палисадник, Саша Ткаченко посеяла цветы.

– Да, это глаголы. Окончания глаголов указывают на принадлежность имени существительного общего рода к определённом полу.

– Ребята, какие вы ещё знаете неофициальные формы имен?

(Валя, Паша, Сима, Валера...).

– Эти имена тоже общего рода.

Прослушайте, пожалуйста, текст. По ходу слушания запишите опорные слова этого текста и определите, исходя из полученной информации (определение полилога), тип разговора.

– Ты у нас просто **недотёпа!** – возмущённо сказала мама.

– И **непоседа**, – добавил отец.

– А, по-моему, ты – **умница**, – как всегда постаралась примирить всех бабушка (*текст записан на доске*).

(Ученики зачитывают записанные опорные слова: недотёпа, непоседа, умница, определяют тип разговора – полилог, диалог).

А теперь попробуем подставить в прочитанный полилог имена собственные, или местоимения, или имена прилагательные:

– Ты, Оля, у нас просто недотёпа! – возмущённо сказала мама.

– И страшная непоседа, – добавил отец.

– А, по-моему, она – умница, – как всегда постаралась примирить всех бабушка.

– Ты, Петя, у нас просто недотёпа! – возмущённо сказала мама.

– И жуткий непоседа, – добавил отец.

– А, по-моему, он – умница, – как всегда постаралась примирить всех бабушка.

А теперь, ребята, поиграем.

Игра «Угадайте, кто это?»

В доме – грязь, черна рубаха

А зовут его ... (**неряха**)

Ничего на целом свете

Не поделит с вами Петя:

Ни ватрушку, ни игрушку,

Ни забавную зверушку...

И кричат мальчишке дети:

«Эх, и ... (**жадина**) ты, Петя!»

Круглый год у нас потери:

Календарь – на той неделе,

В прошлом месяце – билет,

В этом – книга и пакет.

Невиновна вся семья,
Ведь ... (**разиня**) это – я!

– Придумайте предложение, которое объединит в себе сразу несколько существительных общего рода и может быть вступлением, например, к сообщению на лингвистическую тему «Существительные общего рода», к выступлению на тему «Человеческие недостатки и как бороться с ними».

Итак, конкурсное предложение...

Соня, плакса, недотёпа, злюка, непоседа – это всё не **про меня**, а **про моего** соседа (*учитель говорит о языковой игре и разговорном стиле*).

– Обратите ещё раз внимание на доску (недотёпа, непоседа, невежа, невежда, неряха).

Эти имена существительные с отрицательной частицей НЕ пишутся слитно.

А вы знаете, что раньше существовало слово «ряха», которое означало «красиво, нарядно одетый человек»? Сегодня такого слова нет, это слово пишется всегда с НЕ вместе!

IV этап – закрепление знаний, умений и навыков

– Какими именами существительными общего рода вы охарактеризовали бы героев русских народных сказок: Василису Премудрую (*умница*), Кощей Бессмертного (*скряга*), Волка (*обжора, забияка*), Красную шапочку (*непоседа, егоза*), Бабу-Ягу (*злюка*).

– За одну минуту придумать диалог, героями которого были бы названные герои.

А теперь – каверзные вопросы по теме «Существительные общего рода».

Что означают слова забияка, работяга, злюка, непоседа, рева, обжора, соня, егоза, задира, подлиза?

Составьте мини-диалог (2–3 реплики), в котором была бы ясна разница лексических значений этих существительных общего рода.

Является ли слово «красавица» существительным общего рода? Объясните свой ответ. Мужской род – «красавец».

Слово учителя: В старину и сейчас про людей придумывали дразнилки (жанр фольклора).

Плакса, вакса, гуталин
На носу горячий блин

Плакать не годится
Можно простудиться

Жадина-говядина
Три копейки дадено
За четвертую копейку
Расшибется об скамейку.

– Вспомните, а какие дразнилки знаете вы?

Вывод: сфера употребления существительных общего рода – художественная литература (дать характеристику герою, оценить характер человека), а в быту, в разговорной речи – это оценочные существительные, которые могут давать отрицательную или положительную характеристику.

Среди существительных общего рода учёные выделяют 3 группы слов. Какие это группы? Назовите их.

Группы существительных общего рода	Примеры
Нарицательные существительные на <i>а</i> обычно со значением качественной характеристики, чаще эмоционально отрицательной	Молодчина, невежа. левша, сирота, плакса, соня, неряха, брюзга, ханжа, пустомеля, придира, разиня
Неофициальные личные имена, выступающие в качестве уменьшительных к полным именам	Валя (Валентин, Валентина), Саша, Саня, Шура (Александр, Александра), Женя (Евгений, Евгения), Паша (Павел, Прасковья)
Несклоняемые фамилии русского и иноязычного происхождения	Рабле, Верди, Седых (Егор, Галина), Ткаченко (Костя, Анна)

V этап – домашнее задание

«**Лингвистический рисунок**». Нарисуйте дома иллюстрации к словам, которые сегодня звучали на уроке (например, забияка, работяга, злюка, непоседа, рева, обжора, соня, егоза, задира, подлиза, копуша).

Сравните свой рисунок с картинками из Интернета к заданному слову.

Попытайтесь объединить увиденное на своём рисунке и на картинках ГУГЛ одним словом и прокомментировать 2–3 предложениями.

VI этап. Итог урока. Оценивание работы учащихся.

ИКТ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

(Педагогический проект)

В.М. Пашкевич,

Краснолиманский учебно-воспитательный комплекс

«Гимназия – ОШ I ступени» Донецкой области

Вид проекта: информационно-исследовательский, практико-ориентированный.

Цели проекта: сохранение русского языка как части духовной культуры русскоговорящего населения; создание среды и использование инновационных информационных технологий участниками проекта для повышения уровня речевой и коммуникативной культуры учащихся, их родителей, педагогов.

Задачи проекта:

Организационная. Создание условий для реализации проекта «ИКТ и речевая культура», разработка методических материалов и рекомендаций, сопровождающих этапы проекта.

Диагностическая. Выявление проблем в изучении русского языка, анализ нарушения языковых норм в средствах массовой информации, языка Интернет-общения, SMS-общения, влияния на состояние языка и духовной культуры учащихся, учителей, родителей. Изучение возможностей сети Интернет и использование их с целью улучшения ситуации.

Практическая. Проведение мероприятий, акций и др. с целью повышения интереса к русскому языку; «борьба с неграмотностью», популяризация правильной, грамотной речи.

Прогностическая. Определение путей, способов формирования речевой культуры учащихся и педагогов, решений проблем русского языка с использованием возможностей ИКТ.

Участники проекта – учащиеся, педагоги, родители учащихся УВК.

Актуальность проекта. XXI век – время глобальных изменений в жизни общества, в т.ч. в языке, так как язык – это то, без чего не может существовать ни одно человеческое общество. Современный мир – это мир высоких технологий (прежде всего информационных). Широкое применение информационных технологий влияет на культуру речевого общения современных людей. И это влияние бывает как отрицательное, так и положительное. Данный проект предусматривает использование ИКТ в обучении русскому языку и совершенствовании культуры речи.

Длительность работы над проектом – 2 года.

Этапы проекта, План работы в рамках проекта

1. Подготовительный (2014, май)

Задачи этапа	Содержание деятельности	Документ по работе	Ответственный
1	2	3	4
1. Оценка готовности педагогов и учащихся к участию в проектно-исследовательской деятельности. 2. Теоретическое осмысление основных направлений деятельности в рамках проекта	Создание программы Проекта, обоснование его актуальности, значимости	Программа проекта	В.М. Пашкевич, учитель русского языка
3. Создание организационно-педагогических условий для начала реализации программы Проекта			В.М. Пашкевич, учитель русского языка

2. Организационный этап (2014, июнь–август)

1. Создание инициативных групп	1. Создание творческих, исследовательских групп учителей и учащихся по отдельным направлениям	Планы работы групп	В.М. Пашкевич, учитель русского языка, заместитель директора,
2. Разработка методического и дидактического материала для реализации Проекта	2. Разработка анкет, опросников	Анкеты. Опросники	члены инициативной группы

1	2	3	4
3. Изучение возможностей ИКТ, составление перечня сетевых ресурсов, программного обеспечения по теме проекта	3. Подборка дидактического материала для исследования уровня владения нормами русского языка, речевым этикетом учащимися и учителями	Методический, дидактический материал для исследования уровня владения нормами русского языка учащимися и учителями	В.М. Пашкевич, учитель русского языка, заместитель директора, члены инициативной группы
	4. Создание «информационных страничек»: «Это интересно», «Как правильно по-русски?» и др.	Список электронных образовательных ресурсов	
3. Поисково-исследовательский этап (2014, сентябрь–декабрь)			
1. Исследование уровня грамотности учащихся, учителей, родителей школы	1. «Как правильно по-русски?» (анкетирование, опросы, интервью, задания языкового характера, задания по культуре речи)	Таблицы. Диаграммы. Образцы заданий	Учителя русского языка, руководитель предметной
2. Анализ влияния СМИ и компьютерных технологий на повышение или понижение уровня грамотности участников проекта, уровень речевой культуры	2. Исследование «Жаргонизмы в речи школьников»	Протоколы обработки анкет	научно-методической комиссии учителей гуманитарного
	3. Мини-исследование «Ошибки в речи пользователей информационной сети: SMS-сообщения, электронная переписка	Творческие и исследовательские работы	цикла, члены инициативных групп

1	2	3	4
	4. Лингвистическое исследование «Средства массовой информации. Работа над ошибками»		
4. Практический этап (2015, январь–декабрь)			
1. Повышение интереса к русскому языку	1. Выпуск «информационных страничек» (на сайте учебного заведения http://gimnasia.com.ua)	Материал	Участники Проекта
2. Повышение речевой, коммуникативной культуры учащихся и педагогов	2. Разработка и проведение интеллектуальных лингвистических марафонов, игр, турниров для учащихся (с использованием созданных учениками, учителями медиаресурсами: интерактивными таблицами, плакатами и т.п.	Сценарии. Медиа-ресурсы	
	3. Проведение факультативных занятий основ журналистики, направленных на повышение культуры речи (практические занятия с использованием Интернет-сайтов : www.gramota.ru Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ, http://slovari.yandex.ru Словари и энциклопедии он-лайн)	Разработки занятий	

1	2	3	4
	4. Организация встреч-соревнований (с использованием сайта www.gramma.ru Культура письменной речи. Русский язык. Тесты и задания) и др.	Результаты тестирования	
	5. Организация и проведение «информационных минуток» на педсоветах, совещаниях коллектива (работа над орфоэпическими, грамматическими и др. нормами, педагогической этикой и этикетом)	Фотоматериалы. Видеоматериалы (на сайт учебного заведения, отдела образования)	
	6. Проведение открытых занятий (уроки, внеклассные мероприятия)		
5. Аналитический этап (2016, январь–июнь)			
1. Обработка, анализ и систематизация полученной информации	1. Анализ и оформление результатов исследовательской деятельности	Буклеты по теме проекта. Видеоресурсы	Учителя русского языка, руководитель предметной научно-методической комиссии учителей гуманитарного цикла, члены инициативных групп
2. Разработка проекта деятельности (на следующий учебный год) по повышению уровня речевой и коммуникативной культуры учащихся и педагогов на основе полученных результатов	2. Мастер-классы учителей-словесников по обмену опытом «Я делаю так»	Дидактические материалы по исследуемой теме	

1	2	3	4
	3. Проведение научно-практической конференции по итогам работы над Проектом	Протокол НПК	
	4. Составление плана мероприятий по повышению уровня речевой и коммуникативной культуры учащихся и педагогов на основе полученных результатов	План мероприятий	

Литература

1. Аннушкин В.И. Язык и жизнь. Книга о русском языке – речи – слове. – М. : Русская школа, 2010.
2. Соколова Ю.А. Учебный проект и возможности его реализации на уроках русского языка [Текст] / Ю.А. Соколова // Русский язык в школе. – 2008. – № 3. – С. 3–10.
3. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М., Л., 1968.
4. <http://www.grammar.ru>
5. <http://www.gramota.ru>
6. <http://slovari.yandex.ru>

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «ВРЕМЯ»
В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА РАССКАЗОВ Э.М. СВЕНЦИЦКОЙ:
СБОРНИК «ТРИАДА РАЯ. ПРОЗА ЖИЗНИ»
(Урок русского языка в 11 классе)

Т.Б. Корнилова,
Донецкая гимназия № 92

XXI век будет веком гуманитарных наук или его не будет.

К. Леви-Стросс

В современном мире особенно актуально звучит призыв усилить гуманитарную составляющую образования, поэтому лингвоконцептоцентрическая методика, которую развивает доктор педагогических наук, профессор кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А.И. Герцена Наталья Львовна Мишатина, – инновационная методика XXI века (направление научно поддержано известными лингвоконцептологами профессорами В.И. Карасиком и С.Г. Воркачевым).

Мы считаем, что это направление в методике является современным, т.к. содержит надпредметную идею, сочетает обучение языку и нравственное воспитание учащихся через культурные концепты.

Следует определить, что лингвоконцептология – наука, ставящая своей целью описать названные в языке концепты лингвистическими средствами.

При этом отметим, что методическая лингвоконцептология – это теория и практика обучения оптимальным средствам введения в культуру (систему концептов) сквозь призму языка современного ученика – как формирующуюся языковую личность, субъекта (носителя) индивидуальной картины мира.

Лингвоконцептоцентрический урок – это современный урок **творческого типа**, направленный на построение **целостной ценностной картины мира человека чувствующего, мыслящего, действующего**.

ЛИНГВОКОНЦЕПТ – это вербально (словесно) выраженная содержательная единица национального сознания, которая включает понятие, но не исчерпывается им, обогащается культурными смыслами и индивидуальными ассоциациями и изменяется вместе с развитием отечественного языка и культуры.

В.А. Маслова разделяет все концепты на девять основных групп: *мир, природа, нравственные концепты, представления о человеке,*

социальные понятия и отношения, эмоциональные концепты, артефакты, научные знания, концептосфера искусства.

ПРИЕМЫ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА СЛОВА:

1. Установление лексического значения слова (по лингвистическим словарям).

2. Установление понятийной составляющей как ядра концепта (по энциклопедическим словарям – общим и специальным).

3. Установление «внутренней формы» слова на основе этимологического и историко-культурного анализа.

4. Учет семантических отношений с другими словами родной культуры (например, *стыд – честь – репутация – достоинство – совесть – вина*).

5. Анализ сочетаемостных свойств слова (в том числе речевых народно-поэтических и книжно-литературных формул).

6. Установление деривационных связей слова (на основе словообразовательного словаря).

7. Экспликация оценочной составляющей лексического значения слова с использованием ассоциативного эксперимента и с ориентацией на оппозитивную структуру этических концептов (например, *радость – удовольствие, стыд – позор, истина – правда*).

На наш взгляд, предлагаемая методическая идея технологична и результативна.

Представляем урок русского языка в 11 классе «**Лингвистический анализ КОНЦЕПТА «ВРЕМЯ» в языковой картине мира рассказов Э.М. Свенцицкой (сборник „Триада рая. Проза жизни“)**»

Цели урока

1. Формировать умение контекстуально-метафорического анализа слова.

2. Развивать логическое и ассоциативно-образное мышление, чувство языковой интуиции.

3. Совершенствовать умение составлять текст в жанре лингвокультурологического эссе-рассуждения.

4. Воспитывать читательскую культуру, позволяющую понимать эстетику и этику слова.

Запись видефрагмента урока

http://www.youtube.com/watch?v=xq5ie_qCt2M&feature=youtu.be

Глоссарий

Основное содержание урока

I. Ассоциативно-интуитивный этап (личностная установка на изучение конкретного лингвоконцепта; ведущий метод освоения – метод активизации ассоциативных связей).

1. Мультимедийная презентация слайд-шоу «Картины С. Дали под песню Ю. Шевчука „Песня о времени“».

II. Этап словарного воплощения концепта «ВРЕМЯ» (реализация диалога «человек–словарь» в пространстве культуры; базовый метод – метод учебного концептуального анализа слова).

Выясним, что же нам предлагают толковые словари?

Работа по группам продолжается.

Задания: *Используя рабочие материалы, кратко зафиксируйте в тетради основные значения слова «ВРЕМЯ».*

1 группа – словарная статья из толкового словаря Ожегова.

2 группа – словарная статья из «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля.

3 группа – словарная статья из Большого толкового словаря русского языка.

4 группа – словарная статья из Толкового словаря Ушакова.

III. Значимостная составляющая концепта ВРЕМЯ

Работа по группам.

1 группа. Этимология слова ВРЕМЯ.

2 группа. Особый библейский смысл слова «ВРЕМЯ».

3 группа. Аукцион синонимов.

4 группа. Вспомнить и записать поговорки со словом «время».

IV. Этап текстовой коммуникации (реализация диалога с текстовым/художественным концептом в пространстве культуры; основной метод – метод концептуального анализа текста).

1. Моделирование контекстуально-метафорического портрета концепта «ВРЕМЯ» в художественной литературе. Лингвистический анализ КОНЦЕПТА «ВРЕМЯ» в языковой картине мира рассказов Э.М. Свенцицкой «Триада рая. Проза жизни» (К. : Изд. дом Д. Бурого, 2012).

Лингвокультурологические задачи (для каждой группы):

- Прочитайте художественный отрывок вслух.
- Определите, какие значения слова «ВРЕМЯ» актуализированы в нём, какие образы они рождают.
- Напишите метафорический портрет **ВРЕМЕНИ** по данному отрывку.
- Составьте устное сообщение всему классу, которое сопроводите выразительным чтением текстов.

Учитель: Какими же чертами наделено «ВРЕМЯ» в рассмотренных нами отрывках?

Каждая группа учащихся в ходе обсуждения вопросов приходит к общему выводу, что **время** в рассказах Э.М. Свенцицкой разное,

а именно: можно говорить о существовании в рассказах биологического, физического, социального, психологического времени.

Кроме того, **ощущение времени, то, как оно переживается современным человеком, внутренне парадоксально.**

Нехватка времени запрограммирована нашим восприятием.

Учитель: Давайте послушаем мнение автора по интересующему нас вопросу.

Демонстрация видеофрагмента интервью с Э.М. Свенцицкой об особенностях изображения ВРЕМЕНИ в её книге «Триада рая. Проза жизни» (К.: Изд. дом Д. Бураго, 2012). – http://www.youtube.com/watch?v=_ehNjuh_dFo&feature=youtu.be

2. Дебаты «Время – деньги?»

V. Этап индивидуального речевого смыслотворчества (реализация диалога с концептом русской культуры и с самим собой; ведущий метод – диалогический).

Творческий этап (индивидуальная работа).

ЛКЗ: Составьте аллегорический портрет концепта «ВРЕМЯ», т.е. напишите сочинение небольшого объема, в основе которого лежит иносказательное изображение отвлеченных понятий при помощи конкретных образов.

Примеры ученических работ

Выводы: значения нашего слова, выписанные из словаря, – это смысловое ядро слова; оно дополняется библейским смыслом; использование слова в художественных текстах актуализирует значения слова, создавая полноценный художественный образ; ассоциации, которые вызывает у вас это слово, – это ваше личностное обогащение смыслов слова.

VI этап – рефлексия (устно). *Продолжите предложение «Сегодня на уроке я...»*

Домашнее задание: напишите эссе на одну из предложенных тем:

– Для чего нужно ощущение времени? Есть ли время в духовном? Счастливые часов не наблюдают.

– Время – это субъективное ощущение.

– Время лечит.

**ЭПИСТОЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СОСТАВЛЕНИЕ ЧАСТНОГО ПИСЬМА
ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ПИСЬМА
ОБЩЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
ЭТИКЕТ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ**

(Бинарный урок, русский язык и информатика, в 10 классе)

*Л.А. Кострикина,
К.Н. Кашилев,*

КУ «Бердянская общеобразовательная школа-интернат»

Цели урока. Формировать у учащихся умения и навыки использования эпистолярного жанра, для выработки индивидуального стиля как способа самовыражения; развивать образное мышление, эстетический вкус; воспитывать культуру речи. Совершенствовать умения и навыки общения в социальных сетях, соблюдение этикета интерактивного общения.

Оборудование. Учебники, выставка словарей, раздаточный материал, персональные компьютеры, интерактивная доска, проектор, репродукция картины К. Степанова «Письмо», фото «Электронное письмо», классическая музыка.

Ход урока

Бинарный урок – особый тип урока, на котором изучается взаимосвязанный материал двух или нескольких предметов.

- **Организационная часть**
- **Объявление темы, цели урока**
- **Работа с эпиграфом**

С помощью письма лучше всего проникаешь в человека...

Черные слова на белой бумаге – это душа нараспашку.

Ги де Мопассан

Беседа:

- Как вы понимаете высказывание?
- Пишите ли вы письма друзьям (в том числе и в электронном виде)?
- Испытываете ли при этом затруднения (в выражении мыслей, оформлении письма)?
- Если затруднения бывают, то как вы их преодолеваете?
- Обращаетесь ли в таких случаях к словарям, справочникам?

Работа с выставкой словарей.

IV. Работа с персональными компьютерами

Существует много Интернет-ресурсов для нахождения правописания слов, их лексического значения, подбора синонимов, антонимов к словам, правописания слов.

Мы рассмотрим один из самых популярных сервисов в мире «Яндекс». В нем есть много различных услуг. Мы рассмотрим две из них: «Работа над ошибками», «Лексическое значение слов».

Работа над ошибками.

Сейчас на уроке нам нужно найти значения слов «этикет», «эпистолярная литература».

Ответы учеников.

V. Изучение нового материала. Эпистолярная литература. Основные правила написания письма. Составление частного письма

1. *Основные компоненты письма.* (Работа с раздаточным материалом).

– Начало (дата, место, форма обращения к адресату).

– Основная часть (сугубо личная информация, просьбы, предложения, пожелания, приветы родным и знакомым).

– Конец (пожелания адресату, подпись, дата и местонахождение отправителя письма, если они не были указаны в самом начале).

Постскриптум – (лат. *postscriptum* – написанное после, дописать, написать после) – приписка в письме после подписи, обыкновенно обозначаемое латинскими буквами.

P.S. Сообщить в постскриптуме.

2. Физкультминутка

3. Основные правила написания писем (проекция на доску)

1) Письмо пишут только на хорошей бумаге (писать письмо на листах, вырванных из тетради, – признак дурного тона).

2) Письмо следует подписывать собственноручно (недопустимо факсимиле – воспроизведение вашей подписи кем-либо).

3) Письмо необходимо начать со слов приветствия и обращения («Здравствуй». «Добрый день...», «Дорогой...», «Милый...»). При обращении (приветствии) следует учитывать, в каких отношениях находятся адресант и адресат. Близкому человеку можно писать в тех выражениях, в каких вы привыкли с ним говорить. Человеку малознакомому пишете сдержанно.

4) Письмо следует продолжить хотя бы несколькими словами, в которых содержится упоминание о ранее полученном от адресата письме (или о последней встрече).

5) Письмо не должно начинаться с изложения собственных новостей (следует спросить сначала о делах адресата).

6) Письмо следует строить по законам логики: вступление, основная часть, заключение.

7) Письмо следует писать разборчиво; если почерк не совсем разборчив – извинитесь за плохой почерк.

8) Письмо не должно содержать различного рода вставок между строк (или надписей на полях); если вам необходимо добавить важную информацию, напишите P.S., а затем – нужную информацию.

9) В письме не употребляйте шаблонных, безвкусных выражений: «Лети с приветом – вернись с ответом», «Жду ответа, как соловей лета», «Найдёте ошибку – примите за улыбку».

10) Письмо перед отправлением следует перечитать.

Соблюдаете ли вы основные правила написания писем?

4. Слово учителя. История писем богата и уходит своими корнями в глубь веков.

Трепетные и нежные, душевные, красивые, трагические и радостные письма повествуют нам о глубоких чувствах, которые испытывают их авторы.

Любовные истории в письмах...

Заглянем же в них и мы, да простят нас их авторы, что мы читаем их без разрешения, ведь их жизнь, их письма – их литературное наследие...

Лорд Байрон, Александр Сергеевич Пушкин, неизвестные авторы... – XVIII–XIX век...

Читаем их письма, как образец умения раскрыть свою душу любимым в письме.

Лорд Байрон – графине Гвиччиолли (в сопровождении классической музыки):

*«Дорогая Тереза! Эту книгу читал я в твоём саду; тебя не было, дорогая, иначе я не мог бы читать её. Это твоя любимая книга, а автор принадлежит к числу моих друзей. Ты не поймешь этих английских слов, и другие также не поймут их. Это – причина, вследствие которой я не нацарапал их по-итальянски. Но ты узнаешь почерк того, кто любит тебя страстно, и угадаешь, что при виде книги, принадлежащей тебе, он мог думать только о любви. В этом слове, одинаково хорошо звучащем на всех языках, всего же лучше на твоём – *Amor tūo*, – заключено все моё существование, настоящее и прошедшее. Я чувствую, что существую, и боюсь, что буду существовать – для какой цели, придется решать тебе. Моя судьба лежит в тебе, ты женщина в семнадцать лет и всего два года как вышла из монастыря. От всего сердца желаю, чтобы ты осталась там, или чтобы я тебя никогда не узнал замужней женщиной.*

Но все это чересчур поздно. Я люблю тебя, и ты любишь меня, по крайней мере, так говоришь ты и так действуешь, словно любишь меня, что при всяких обстоятельствах является для меня огромным утешением. Я же не только люблю, я не могу перестать тебя любить.

Думай иногда обо мне, когда Альпы и Океан будут лежать между нами, – но разделят они нас только тогда, когда ты этого захочешь».

А.С. Пушкин – Наталье Гончаровой:

«Чем боле я думаю, тем сильнее убеждаюсь, что мое существование не может быть отделено от вашего: я создан для того, чтобы любить вас и следовать за вами; все другие мои заботы – одно заблуждение и безумие.

Вдали от вас меня неотступно преследуют сожаления о счастье, которым я не успел насладиться.

Рано или поздно, мне, однако, придется все бросить и пасть к вашим ногам. Мысль о том дне, когда мне удастся иметь клочок земли в... одна только улыбается мне и оживляет среди тяжелой тоски.

Там мне можно будет бродить вокруг вашего дома, встречать вас, следовать за вами...»

Письма неизвестных авторов:

«Милая барышня N Моя любовь к Вам неугасима. С той поры, как я узнал Вас близко, я потерял покой. Меня не покидает Ваш очаровательный образ, который витает надо мной с нежной улыбкой. С той поры, как я познакомился с Вами, я бодрее шагаю сквозь водовороты жизни, и в моём счастливом одиночестве на глаза мне набегают слёзы, которые я предназначаю Вам в жертву. О, осчастливьте ответной любовью Вашего верного обожателя N.N.»

«Любимая Минка!

Это письмо полетит к тебе на розовых крыльях любви, чтобы передать чувствования моего сердца. Ах, если бы я мог убедить тебя, что я люблю навеки. Исполни же мое желание, и если до сих пор в наших отношениях мы держались определенных границ, покажем наконец открыто, что мы по-настоящему любим друг друга. Поскольку твои родители давно знают меня, у них, я думаю, не будет возражений против нашего воссоединения, хотя они и богаче, чем мои (!). А если ты считаешь, что благоприятный момент уже настал, я сегодня же, не дожидаясь завтрашнего дня, буду с радостью просить твоей руки. Твой поклонник N. ждет от тебя ответа».

Чтение писем девушек:

«Здравствуй, это я... Как долго я не решалась тебе написать. Сама точно не знаю почему. Может оттого что так весело щебечут за окном

птички – а у меня дома все дождик и дождик. А, может, я засмузилась, уже в который раз собираясь тебе открыться, вдруг снова понимая, как нелепы будут мои слова – они так неуклюже будут улыбаться тебе, а ты ведь не любишь неуклюжие улыбки. А, может, я не писала, потому что боялась – ты прочтешь и поймешь, что это я тебе пишу, и только тебе... и только я...»

«Здравствуй, это я... Я не с тобой – я с другими – но – с тобой. Все говорит о тебе, поёт, куда ни посмотри... Эта песня сбивает мои мысли, не даёт мне сосредоточиться ни на чём. Эта песня заставляет моё сердце биться. И когда только за нами успели подсмотреть и дома, и деревья, и это бесконечное небо, и эти такие маленькие под ним люди? Мне так неловко, когда я иду по улице: они все смотрят на меня во все глаза, прямо внутрь меня, они будят все мои детские страхи, они кричат мне о тебе, о том, чего я так боялась – тебя потерять.»

5. Прочитайте электронное письмо, отправленное Константином Николаевичем на Ваш электронный адрес. Скажите, сохраняются ли в нём логика письма (вступление, основная часть, заключение), этикетные формы.

«От Светы Петровой

08.09.2010. Re: отдых.

Валечка, здравствуй!

Как твои дела? Напишите, как ты провела отпуск. Удалось ли побывать на море?

Хочу поделиться с тобой некоторой информацией о наших делах. Летом мы с Катей ездили в Киев. В этом году там было жарко. В августе отдыхали на даче. Саше с Геннадием и Ингой ездили в Крым, опять туда же. Им очень понравилось.

Я уже начала работать, всё идет какие-то организационные моменты. С бытом чуток лучше.

Занимаюсь собой. Читаю журнальные новинки.

Ну, пожалуй, всё. Всем от меня большой привет. Самый большой!

Света»

VI. Комплексные упражнения для снятия зрительной усталости

VII. Простые правила вежливости (Презентация)

VIII. Слово учителя

В современном мире электронное общение заменило личное общение.

Обратите внимание! Электронные письма пишутся с использованием тех же этикетных правил, что и обычные. Такое письмо, как

и любое другое, начинается с приветствия. Далее идёт основная часть: просьбы, предложения, ответы на вопросы и т.д. В конце письма используются формулы прощания. Культура письменной речи требует помнить о грамотности.

IX. «Письмо Татьяны к Онегину»

X. Итог урока. Оценки

Письма нужно писать, потому что с помощью письма лучше всего понимаешь человека: «черные буквы на белой бумаге – это душа нараспашку». На следующем уроке мы продолжим разговор о частных письмах, найдите в интернете «Примеры написания писем на русском языке».

XI. Домашнее задание. На электронный адрес учителя информатики пришлите ваше электронное письмо. Расскажите нам доверительно, в форме частного письма, о своих жизненных мечтах и планах. Составленный текст по вашему желанию может быть прочитан в классе, а может быть предназначен для чтения только учителями.

ОБЩЕНИЕ. РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ. ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ

(Урок русского языка в 6 классе)

В.Ф. Заенчковская,

Бердянская специализированная школа I–III ступеней № 16,

Л.В. Кузнецова,

Бердянская общеобразовательная школа I–III ступеней № 3

Цели урока:

- повторить правила общения;
- обобщить и систематизировать всё изученное о понятиях «речь», «участники общения» и др.;
- развивать навыки общения, культуру речи;
- воспитывать умения уместного и целесообразного общения;
- способствовать формированию коммуникативной, творческой, общекультурной компетентностей.

Ход урока

1. Мотивация учебной деятельности

Вступительное слово учителя. Сегодня на уроке мы будем говорить о роли общения в жизни человека, о необходимости умения находить общий язык с собеседниками. Как вы определите понятие общение? (Найдите корень этого слова и подберите однокоренные слова, это поможет вам ответить на вопрос)



Посмотрите на рисунок. Как, исходя из темы сегодняшнего урока, можно назвать происходящее?

2. Изучение нового материала

Общение происходит в определенных речевых ситуациях. Рассмотрим схему:

Речевая ситуация



Чего, по вашему мнению, не хватает на этой схеме?

Иногда мы называем тех, кто общается, одним словом: партнеры, собеседники, коммуниканты.

На каком рисунке изображены партнеры, а на каком – собеседники?



Как называют того, кто говорит, отправляет, передаёт информацию?

Как называют того, кто слушает, получает информацию?

В каких ситуациях уместно использовать слова «собеседник, партнер, корреспондент»?

Обстановка, в которой происходит общение, может быть официальной и неофициальной.

Официальная обстановка возникает тогда, когда одна или обе стороны находятся при исполнении своих служебных обязанностей (покупатель и продавец, посетитель и чиновник, ученик и учитель на уроке и т.д.).

Во всех остальных случаях обстановка неофициальная (бытовая, обыденная, повседневная).

Рассмотрите рисунки и охарактеризуйте изображенную на них обстановку



Охарактеризуйте обстановку, официальную (о) или неофициальную (н), в следующих ситуациях:

- дома,
- в школе на уроке,
- в школе на перемене,
- в магазине,
- в регистратуре поликлиники,
- в музее на экскурсии,
- в гостях,
- на собрании,
- на прогулке.

Цель общения иначе называется **коммуникативной задачей**.

Какую коммуникативную задачу вы поставите в следующих ситуациях?

– Вам, наконец, подарили долгожданного щенка. Вы рассказываете об этом одноклассникам. С какой целью?

– Ваш товарищ потерял ключ от дома. Что и зачем вы ему скажете?

– Ваш знакомый поссорился с другом из-за пустяка и очень переживает. Что вы скажете ему? С какой целью?

Определите, об общении, сообщении или воздействии следует говорить в таких случаях (письменно):

- вы отвечаете на уроке,
- здороваетесь со знакомыми,
- делаете замечание сестрёнке,
- объясняете другу правило,

– делитесь впечатлениями от поездки.

Охарактеризуйте две речевые ситуации вашего общения за сегодняшнее утро по схеме: с кем?, о чем?, где?, зачем?

Прочитайте «вредный совет» Г. Остера и скажите, почему не получится общения у этих «друзей»?

Если вы собрались другу

Рассказать свою беду,

Брать за пуговицу друга

Бесполезно – убежит,

И на память вам оставит

Эту пуговицу друг.

Лучше дать ему подножку,

На пол бросить, сверху сесть,

И тогда уже подробно

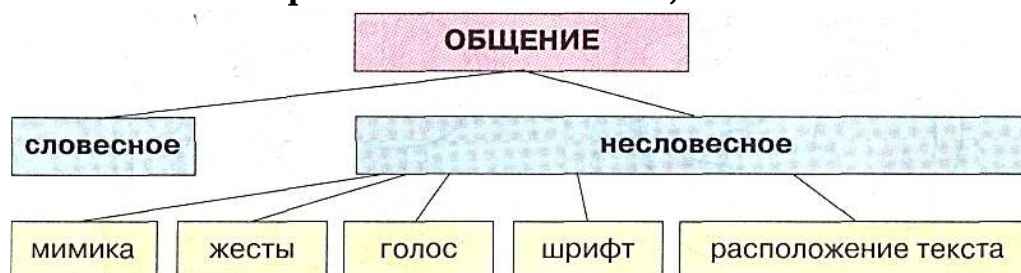
Рассказать свою беду.

Вспомните, пожалуйста, **правила общения.**

1. Старайтесь выбирать темы, интересные вашему собеседнику.
2. Невежливо много говорить самому и о себе. Вам должен быть интересен ваш собеседник.
3. Слушайте говорящего доброжелательно, уважительно.
4. Старайтесь не перебивать собеседника.

О каких правилах общения напоминают следующие пословицы?

- В умной беседе быть – ума прикупить, а в глупой – и свой растерять.
 - Язык мой – враг мой, прежде ума глаголет.
 - От одного слова да навек ссора.
 - Доброе слово и кошке приятно.
 - Кто говорит, тот сеет; кто слушает – пожинает.
- **Вспомните и расскажите по схеме, каким бывает общение**



Какие средства несловесного общения относятся к устной, а какие – к письменной речи? Что нового вы узнали из этой схемы?

Рассмотрите рисунок:



Вы, наверное, сразу догадались, рада ли хозяйка гостям. А теперь расскажите о мимике, жестах гостей и хозяйки.

Какое приветствие, на ваш взгляд, предпочтут гости? Как ответит им хозяйка:

- Привет!
- Милости просим!
- Здравствуйте!
- Добро пожаловать!
- Рады вас видеть!
- Я вас ещё не ждала.

В школьной библиотеке мальчик взял книги. Как вы думаете, интересные ли они? Что вам помогло определить, какая книга ученику нравится, а какая – нет?



В школе состоялось состязание по шахматам. Наступил ответственный момент – должен был определиться обладатель первого приза. Посмотрите на рисунок. Можно ли догадаться, кто оказался победителем, а кто проиграл? Что помогло вам прийти к такому заключению? Представьте себе, что вам нужно утешить своего друга в подобной ситуации. Что и как вы ему скажете?



Подведение итогов

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?
- С какими новыми понятиями вы познакомились?
- Пригодятся ли вам в повседневной жизни знания, полученные сегодня на уроке?
- Можно ли сказать, что то, о чем мы говорили на уроке, относится только к русскому языку?

– На каких ещё уроках вы говорите о правильном общении?

Домашнее задание

Прочитайте текст

Цыпленок

Пристал однажды маленький Цыпленок к большому Петуху:

– Почему у аиста длинный клюв и предлинные ноги, а у меня коротенькие?

– Отстань!

– Почему у зайца длинные уши, а у меня даже коротких нет?

– Не приставай.

– Почему у котенка красивая шерстка, а у меня какой-то противный пух?

– Отстань! – не на шутку рассердился Петух.

– Всё отстань... отстань! Почему всем маленьким большие отвечают на вопросы, а ты нет?

– Потому что ты не спрашиваешь, а просто всем завидуешь, – серьёзно ответил Петух.

И это была чистая правда.

(По С. Михалкову)

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте речевую ситуацию.

Собеседники: _____

Обстановка: _____

Коммуникативные задачи каждого из собеседников:

2. Определите тему и основную мысль текста.

Тема: _____

Основная мысль: _____

3. Подготовьтесь к выразительному чтению рассказа «Цыпленок».

Литература

1. Школьная риторика: 5 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2-х частях. Ч. 1 / Под ред. Т.А. Ладыженской. – 2-е изд. перераб. – М. : ООО «С-инфо»; ООО «Баланс», 2003. – 160 с.

2. Школьная риторика: 5 класс: Методические рекомендации / Под редакцией Т.А. Ладыженской. – 2-е изд. перераб. – М. : ООО «С-инфо»; ООО «Баланс», 1998. – 160.

КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОЭПИЯ (Урок по культуре речи в 10 классе)

Л.М. Куватова,

Бердянская многопрофильная гимназия № 2

Цели урока:

– **(образовательная)** совершенствовать речевую культуру учащихся; расширять их знания о разных видах справочной литературы: энциклопедиях, словарях, справочниках, прививать интерес к ним, обучать ими пользоваться;

– **(развивающая)** развивать навыки поиска информации из различных источников, отбирать и систематизировать найденный материал, обобщать данные; формировать у учащихся представления о необходимости соблюдения норм литературного языка;

– **(воспитательная)** воспитывать культурно-ценностные отношения к русской речи.

Тип урока: комбинированный урок.

Ход урока

1. Слово сопровождает нас в течение всей жизни. Известный русский философ Н. Бердяев писал: «Слова имеют огромную власть над нашей жизнью, власть магическую, мы заколдованы словами и в значительной степени живём в их царстве».

2. История возникновения словарей

Выступление учащихся. Развитие общества требовало создание книг, в которых объяснялись бы непонятные слова. Первый печатный словарь назывался «Лексис». Его полное название «Лексис, сиречь речения вкратце собранны и из словесного языка на просты русский диалект истолкованы». Истолкованию подвергались церковнославянские и немногие иноязычные слова. В этом словаре было всего 1061 слово. Составил его Лаврентий Зизания в 1596 г.

При Петре I вышел первый в России словарь иностранных слов. Великий царь Пётр Алексеевич издал указ: «Где какое именование явится, выписывать в особливую тетрадь. Сие выписав, перевести на русский язык потом».

Известные учёные-лингвисты всю свою жизнь изучали, пропагандировали, защищали живое русское слово. Основная задача их деятельности состояла в том, чтобы помочь читателям правильно и точно пользоваться богатством русской лексики.

В 1863 г. вышел знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. Он составлял его в течение 53 лет. В этом словаре около 200 тысяч слов и около 30 тысяч пословиц и поговорок. В.И. Даль был врачом, моряком, писателем, натуралистом. Но где бы ни был он, чем бы ни занимался, он всегда прислушивался к речи людей и записывал толкование слов в свой заветный блокнот.

Д.Н. Ушаков дал богатый материал для изучения изменений, которые произошли в языке в первой половине XX в., участвовал в составлении проекта орфографической реформы 1917–1918 гг., а его «Орфографический словарь русского языка», подготовленный им в соавторстве с С.Е. Крючковым, выдержал более тридцати изданий.

Уникален вклад Р.И. Аванесова в теорию русской орфоэпии: до сих пор настольной книгой любого лингвиста-русиста является его «Русское литературное произношение», выдержавшее шесть изданий.

Основным объектом научных трудов С.И. Ожегова являлась разговорная русская речь во всех её проявлениях. Известен его «Толковый

словарь русского языка», редактором которого был Д.Н. Ушаков. На базе указанного лексикографического произведения С.И. Ожегов создал од- нотомный «Словарь русского языка», организовал Центр по изучению культуры речи при Институте Русского языка Академии Наук, издал знаменитые словари произносительных норм.

В наши дни издаётся необычайно много словарей. По данным все- знающей статистики в нашей стране было издано более 4 тысяч видов словарей: толковые, орфографические, иностранные, двуязычные и многие другие. Все они помогают нам, когда у нас возникают много- численные вопросы в правописании, произношении, значении слов.

3. Работа с текстом

Словарей существует великое множество. Все они делятся на два разряда: словари энциклопедические и лингвистические (или по- другому – филологические).

Если нужно узнать о том, когда произошло какое-нибудь событие, что означает тот или иной научный термин, узнать, когда жил ученый или писатель, что представляет собой город или страна, куда ты собираешься отправиться путешествовать, то нужно обратиться к энциклопедическим словарям. Они могут рассказать почти обо всём!

В лингвистических словарях всех этих данных мы не найдем – там объектом описания является слово или его форма. Лингвистические словари подразделяются на одноязычные и двуязычные (реже много- язычные). С двуязычными словарями мы встречаемся очень часто – они помогают быстрее выучить иностранный язык. Ими активно пользуют- ся и школьники, и студенты, и переводчики. Существуют среди них и словари по отдельным отраслям знаний. Очень важны толковые сло- вари с объяснениями значений слов. Своеобразной разновидностью толковых словарей являются словари иностранных слов, из которых можно узнать не только то, что означают те или иные иностранные сло- ва и термины, но и то, из какого языка они пришли в нашу речь.

Энциклопедические, толковые, орфографические, орфоэпические и двуязычные словари – это те книги, которые должны быть в каждом доме, под рукой у всякого культурного человека.

- Определите стиль данного текста (научный).
- Составьте план текста, запишите в тетради.

4. Как известно, правильной называется речь, в которой соблюда- ются все нормы литературного языка. Задание: закончи предложение.

Сейчас вам предстоит вспомнить и назвать норму литературного языка, о которой будет идти речь:

– определяет правила образования слов («надетый», а не надёванный») и форм слов («инженеры», а не «инженера»), употребления частей речи и их форм (нельзя: «Проходя по улице, у меня слетела шляпа»), построения синтаксических конструкций (нельзя: «Он застал крестьян в лесах, кравших у него дрова») – **грамматическая**;

– определяет правила употребления слов в соответствии с их значением и сочетания слов в речи (нельзя: «Низкий старик») – **лексическая**;

– определяет выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения – **стилистическая**;

– определяет правила постановки знаков препинания – **пунктуационная**;

– определяет правила произношения слов и постановку ударения в них («свёкла», а не «свекла») – **орфоэпическая**.

Объясните лексическое значение слова *орфоэпия*, пользуясь Толковым словарем С.И. Ожегова.

(Орфоэпия – правила образцового литературного произношения).

5. Основные нормы языка отражены в словарях. Интеллектуальная лингвистическая игра: «В каком словаре лучше всего искать ответ на каждый из следующих вопросов?»

– Каково значение слова? (**Толковый словарь**).

– Как не следует употреблять данное слово? (**Словарь грамматических трудностей**).

– Каким словом можно заменить данное слово в речи? (**Словарь синонимов**).

– Как следует написать данное слово? (**Орфографический словарь**).

– Где нужно ставить ударение в различных формах слова? (**Орфоэпический словарь**).

6. Групповая работа: «Науке слово...»

Сопоставьте две точки зрения на орфоэпию. Какая позиция Вам ближе? Почему?

О чём спорят учёные?

Орфоэпия – это совокупность правил, устанавливающих нормализованное произношение ... казалось бы, правильное ударение – это то, что должно быть приписано произношению, однако русское ударение с его разноместностью (т.е. возможностью находиться на разных слогах слов) и подвижность. (т.е. возможностью передвигаться на разные слоги при изменении слова) характеризует каждое отдельное слово или форму, а не определяет произносительную систему. (*Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык*).

Объём понятия орфоэпии не является вполне установившимся. Одни понимают орфоэпию сужено – как совокупность норм произношения в собственном смысле слова, исключая из неё вопросы ударения. Другие, напротив, понимают орфоэпию очень широко – как совокупность не только специфических норм устной речи (т.е. норм произношения и ударения), но также и правил образования грамматических форм (*свечей – свеч, колыхается – колышется*)... Такое понимание представляется наиболее целесообразным, так как ударение в русском языке имеет не только лексическую функцию, но и грамматическую... Вместе с тем не вызывает сомнения, что произношение и ударение есть специфические явления устной речи, обычно не отражённые в должной мере на письме. (*Аванесов Р.И. Русское литературное произношение*).

7. Особенности русского ударения. Тренировочные упражнения

Трудности усвоения норм русского ударения связаны с его особенностями.

Ударение в русском языке **разноместное**, т.е. не закреплено за определенным слогом, и это делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова. (Существуют языки с фиксированным ударением. На первый слог ударение падает в эстонском, латышском, чешском, финском, на предпоследний – в польском, грузинском, на последний – в армянском, французском).

срЕдства, досУг, каталОг, асиммЕтрия

Русское ударение может быть в разных словах подвижным и неподвижным. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то оно является **неподвижным**.

позвонЮ, позвонИм, позвонИшь, позвонИт.

а) Ударение называется **подвижным**, если может перемещаться в пределах словоформы.

травА – трАвы

б) Ударение в русском языке играет **смыслоразличительную роль**
бронЯ танка – брОня на билет

Атлас мира (сборнике географических карт) – два метра атлАса
(вид ткани)

меткая острОта – остротА восприятия

в) Слова могут иметь **основное и побочное ударение** в сложных и сложносокращённых словах, в словах с иноязычными приставками

вЕроисповЕдание

гОсслУжба

пОстскрИптум

В области русского ударения нет никаких правил – есть только тенденции. Вот некоторые из них. Иностранные слова произносятся так, как в языке – источнике.

мАркетинг (англ.)

жалюзИ (фр.)

фетИш (фр.)

пулОвер (фр.)

Ударение в кратких прилагательных в ж.р. падает на окончание, а во мн.ч. – на первый слог:

он прав – она правА – они прАвы

он горд – она гордА – они гОрды

он весел – она веселА – они вЕселы

Глаголы с ударением на основе слова во всех формах, кроме формы женского рода:

он брал – она бралА – они брАли

он взял – она взялА – они взЯли

он гнал – она гналА – они гнАли

он жил – она жилА – они жИли

он звал – она звалА – они звАли

он снял – она снялА – они снЯли

он спал – она спалА – они спАли

Глаголы с ударением на приставке, кроме формы женского рода

он зАмер – она замерлА – они зАмерли

он зАнял – она занялА – они зАняли

он нАнял – она нанялА – они нАняли

он нАчал – она началА – они нАчали

он Отбыл – она отбылА – они Отбыли

он пОнял – она понялА – они пОняли

он прИнял – она принялА – они прИняли

Глаголы с ударением на окончании:

включИть – ты включИшь – он включИт – они включАт

заключИть – ты заключИшь – он заключИт – они заключАт

звонИть – ты звонИшь – он звонИт – они звонЯт

облегчИть – ты облегчИшь – он облегчИт – они облегчАт

повторИть – ты повторИшь – они повторЯт

прибодрИть – ты прибодрИшь – они прибодрЯт

усугубИть – ты усугубИшь – они усугубЯт

Произносится твердый согласный перед Е в словах иностранного происхождения:

бутерброд, бизнес, декан, диспансер, неоглобализм, девальвация, дезинформация

и мягкий согласный:

бассейн, термин, музей, патент, шинель, юриспруденция

Необходимо помнить слова, в которых произносятся необходимо Е:
Афера, бытие, оседлая–оседлость, опека

и Ё:

берёста, жёлчь–жёлчны, заём, манёвр–манёвранный, свёкла, разведённый, отключённый, включённый, проведённый.

Необходимо помнить произношение чн – [шн]:

конечно, скучно, скворечник, прачечная, яичница, девичник, горчичник, двоечник

8. Работа по тексту «Письма девятнадцатого» Д.С. Лихачёва

«Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва – это слова прежде всего в адрес молодого поколения. Они полны глубокого смысла.

Как говорить?

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

– Какова позиция автора? Его аргументы?

– Какова ваша позиция относительно проблемы, поднятой автором в письме?

Домашнее задание

Напишите сочинение-рассуждение по тексту Д.С. Лихачёва. Считаете ли вы актуальной, важной в наше время тему, поднятую автором? Выразите своё мнение о содержании текста, аргументируйте свою позицию.

РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ТЕКСТ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ

(Урок речевого развития в 5 классе)

А.Н. Медуница,

Запорожская гимназия № 71

Цели урока:

- ввести понятие текст, изучить основные признаки текста;
- формировать умение создавать текст в зависимости от речевой задачи и жанра; навыки анализа текста;
- развивать критическое мышление, необходимое для чтения-понимания текста, способствовать формированию более широкого синергетического мышления, значимого для способностей применять теоретические знания в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях;
- воспитывать языковую культуру, позволяющую постигать эстетику и этику слова; качества, характеризующие поведение толерантной личности.

Ожидаемые результаты:

- ученик читает текст, соблюдая нормы произношения;
- замечает незнакомые слова и выясняет их значения по контексту и словарю;
- воспринимает на слух текст, определяет его тему, анализирует заглавие, его соответствие теме или основной мысли, обосновывает тему и основную мысль текста;
- определяет по количеству абзацев количество микротем, как они соотносятся с главной темой текста, передают содержание каждой микротемы одним предложением;
- знает и указывает средства связи между частями текста (повтор слов и однокоренных слов, синонимы, антонимы, тематическая группа слов);
- оперирует словами-сигналами, словами, служащими опознавательными признаками той или иной композиционной части текста;
- строит на основании текста публичное мини-выступление с учётом культуры речи и коммуникативной культуры.

I этап – создание творческой мотивации, объявление темы и цели урока

Слово учителя

Сегодня у нас, ребята, урок речевого развития «**Речевая деятельность. Текст, его основные признаки**», который предполагает дости-

жение основной цели урока – познакомиться с текстом и его признаками, вспомнить основные формулы речевого этикета.

Слово «текст» произошло от латинского «textus», что означает «ткань», «сплетение», «сочетание». Как вы думаете, «сплетение» и «сочетание» чего происходит в тексте?

– Составьте со словом **текст** словосочетания (учащимся предлагается записать словосочетания в тетради, а нескольким школьникам на доске).

– Учитель дополняет записи учащихся словосочетаниями «шуточный текст», «текст письма», «текст публичного выступления», подводя учащихся к выводу о том, что словосочетание, как микроконтекст, позволяет слушателям выяснить или дополнить значения незнакомых, мало знакомых и знакомых слов по контексту.

II этап – восприятие и усвоение учебного материала

– Работа с учебником (Быкова Е.И., Давидюк Л.В., Снитко Е.С. Русский язык / Е.И. Быкова, Л.В. Давидюк, Е.С. Снитко // учебник для 5 класса общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения).

– Чтение учащимися с соблюдением произносительных норм русского языка и интонирования материала для наблюдения и теоретических сведений на с. 234 (отрывок из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык» «Текст и нетекст»).

Слово учителя

Ребята, вы сейчас познакомились с краткими теоретическими сведениями о тексте. А мне бы хотелось познакомить вас с краткими сведениями обо мне, которые нашли отражение в визитной карточке (учитель предлагает учащимся свои визитки).

– Что вы можете рассказать своему другу обо мне по визитной карточке?

– Что в визитной карточке имеет отношение к нашему уроку?

– Можно ли считать записи визитной карточки текстом, или это нетекст?

– Какую информацию несёт такой текст?

– Чем отличается текст визитной карточки от других?

– Представьте себя... кем хотите. Сочините шуточный текст визитной карточки:

придумайте *фамилию, имя, чем вы занимаетесь* и т.д.

Например, Крокодил Гена, заведующий отделом панцирных Простоквашинского зоопарка, мл. научный сотрудник.

Адрес: Простоквашино, ул. Большая Пирожная, д. 1, кв. 2.

Звонить два с половиной раза

Телефон: 101-101

или Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Снежинка, Баба Яга, Метель, Избушка на курьих ножках и т.д.

Придумайте несколько ситуаций-проб, в которых вы могли бы продемонстрировать знакомые вам формулы речевого этикета (приветствия, прощания, поздравления, извинения и т.д.)

Давайте создавать друг другу праздничное настроение (звучит новогодняя музыка, учитель раздаёт учащимся для дальнейшей работы текст стихотворения К. Ваншенкина «Новый год»).

Учитель на фоне музыки читает стихотворение, не обозначая его названия.

Новый год

Предновогодняя уборка,
И вечер с множеством затей,
И обязательная елка
В домах, где даже нет детей,

И я сочувствую сегодня
Друзьям, обиженным судьбой,
Всем тем, кто в вечер новогодний
Не видит елки пред собой...

Вокруг свечи сияет венчик.
И тишина. И сладко всем.
А старый год все меньше, меньше...
И вот уж нет его совсем.

И мы волненье ощущаем,
У года стоя на краю,
Хотя который год встречаем
Мы Новый год за жизнь свою.

Сухим снежком, морозцем вея,
Он к нам на празднество идет.
Но с каждым годом все новее,
Наш добрый гость, наш Новый год.

Ваншенкин Константин

Слово учителя

– Определите тему, т.е. то, о чём (или о ком) рассказывается в тексте.

– Раскройте основную мысль, т.е. то, к чему призывает, чему учит текст.

– Найдите предложения, которые связаны с помощью повторов слов, местоимений, синонимов и т.д.

В этой работе вам поможет теоретический материал, с которым я предлагаю вам познакомиться самостоятельно, по ходу выполнения задания, на с. 239 (Быкова Е.И., Давидюк Л.В., Снитко Е.С. Русский язык / Е.И. Быкова, Л.В. Давидюк, Е.С. Снитко // учебник для 5 класса общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения).

Учащиеся записывают слова, обеспечивающие связность текста, в тетрадь, комментируют устно выбор данных слов.

– Озаглавьте текст (после вариантов заглавия текста стихотворения предлагается авторское заглавие стихотворения).

– Подберите свои варианты заголовков для известных произведений: «Сказка о Снежной королеве», «Двенадцать месяцев»;

Подберите синонимы к слову «заглавие» текста – «заголовок» текста, «название» текста.

Слово учителя

Слышали ли вы, ребята, слово «микро»? Конечно! Это слово греческого происхождения, обычно первая часть сложных слов и обозначает что-то малое, часть чего-то большего.

Например: **микроорганизм... микроклимат... микрорайон...**

(учитель предлагает учащимся назвать лексическое значение данных слов, привести свои примеры).

– Да, таких слов много. А как вы думаете, что такое **микротема**? (Учащиеся предположительно отвечают: небольшая тема или часть темы.)

– Вы правы. Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою тему. **Микротемы** – это узкие темы, которые подчинены общей теме и раскрывают её, это новая мысль автора или её новый поворот. Часто микротема графически выделяется в отдельный абзац.

Я предлагаю вам найти микротемы в уже знакомом вам тексте стихотворения К. Ваншенкина «Новый год».

Работа со стихотворением К. Ваншенкина.

III этап – закрепление знаний, умений и навыков

Слово учителя.

А сейчас я вас хочу пригласить в предновогоднюю мастерскую. Вы когда-нибудь получали пригласительный билет на Новогодний праздник? Как это приятно, получить от кого-либо приглашение на новогодний праздник, сделанное специально для вас!!!

Вырезаем из красного картона прямоугольник. Складываем его пополам – получилась заготовка для приглашения.

Вырезаем из цветной бумаги елочку, новогодние шарики, снеговиков – все, на что хватит умения и фантазии.

Приклеиваем все это на лицевую часть приглашения.

На свободном от аппликаций из бумаги месте красивыми буквами выводим слово «Приглашение».

Когда с оформлением новогоднего приглашения покончено, пришло время подумать над его текстом. Конечно, вы можете ограничиться именами гостей, временем и местом проведения праздника, а также дресс-кодом, если вечер тематический. Но лучше не составлять текст только из классических фраз, вашим друзьям будет приятно прочитать что-то предназначенное именно им. Ведь красиво сделанное приглашение, с тёплыми словами обязательно поднимет настроение даже самым уставшим за прошедший год людям.

А сейчас я вам предлагаю за одну минуту придумать текст для публичного выступления того же содержания – приглашение на празднование Нового года с учётом коммуникативной культуры: учитель напоминает об основных её составляющих. (Например, обращение к аудитории, риторические вопросы, риторические восклицания, интонационная и вербальная связь с аудиторией и т.д.)

1 вариант – выступающий – директор школы.

2 вариант – выступающий – друг, подруга.

3 вариант – выступающий – Дед Мороз.

4 вариант – выступающий – Снежный человек.

5 вариант – выступающий – Президент Украины.

6 вариант – выступающий – Машина времени.

Провозглашается по 1 публичному выступлению от каждой творческой группы. Лучшее публичное выступление анализируется или учителем, или учащимся-экспертом, который назначается до начала обозначенной работы и снабжается мини-схемой анализа публичного выступления.

Слово учителя

Как вы думаете, будет ли уместным написать приглашение к событию, которое прекрасно описал Н.В. Гоголь в произведении «Ночь перед рождеством». Учитель читает текст.

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что

скрып мороза под сапогом слышался за полверсты. Ещё ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

– Сколько иллюстраций предположительно вы нарисовали бы к этому тексту?

– Что изобразили бы на каждом рисунке?

– Можно ли найти в этом процессе некое соответствие с темой нашего урока? Почему?

IV этап – домашнее задание

– Нарисуйте дома иллюстрацию к фрагменту текста из произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством», которая отражает самый важный момент отрывка.

– Сделайте подборку слов из речевых формул этикета, которые чаще всего звучат:

- дома
- в школе
- в магазине
- в транспорте
- на празднике Нового года и т.д.

V этап – итог урока

Слово учителя

Оценивание речевой деятельности учащихся.

КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

(Урок русского языка в 8 классе)

В.В. Михайлова,

Запорожская специализированная

школа-интернат II–III степеней

«Сечевого коллегіум»

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: учебники, проектор мультимедиа, карточки для самооценивания.

Цель: исследовать синтаксическое и стилистическое значение порядка слов в предложении; развивать навыки построения предложения в устных высказываниях, воспитать культурное отношение к речи и языку.

I. Организация класса

II. Проверка домашнего задания

III. Мотивация к изучению материала

Заранее подготовленная инсценизация учениками стихотворения Р. Рождественского «Разговор со случайным знакомым»:

- Смотри, как дышит эта ночь,
Звезда, уставшая светить, упала, обожгла плечо...
- Чо?
- Смотри, как вкрадчивый туман
Прижался к молодой воде...
- Где?
- Он полностью поклялся ей,
Он взял в свидетели луну!..
- Ну?!
- Они сейчас уйдут в песок,
Туда, где не видать ни зги...
- Гы!..
- И, ощутив побег реки,
В беспамятстве забьётся ёрш...
- Врёшь!
- Да нет, я говорю тебе,
Что столько тайн хранит земля, берёзы, ивы и ольха...
- Ха!..
- А сколько музыки в степях,
В предутреннем дрожаньи рос...
- Брось!..
- Да погоди! Почувствуй ночь,
Крадущийся полёт совы, сопенье медленных лосих...
- Псих!..
- Послушай, разве можно так прожить и не узнать весны,
Прожить и не понять снега?..
- Ага!..

Учитель. Не знаю, как вы, а я часто сталкиваюсь с такой ситуацией, когда человек не может не только выразить точно, правильно и красиво свои мысли, но и не совсем понимает речь своего собеседника. Как вы думаете, это важно?

Сообщение темы. Постановка цели урока вместе с учащимися.

– Как бы вы сформулировали цель сегодняшнего урока?

IV. Повторение изученного

1. Фронтальный опрос.

– Что такое предложение?

– Какие виды предложений по цели высказывания вам известны?

– Какие виды предложений по составу грамматической основы и по наличию второстепенных членов вы знаете?

– Приведите примеры.

– Какие главные и второстепенные члены предложения вы знаете?

Расскажите о них.

– Для чего нужны второстепенные члены предложения?

V. Изучение нового материал

1. Наблюдение. Знакомство с новыми понятиями.

Мы вспомнили все о предложении, а теперь нам нужно выяснить, каким образом в русском языке располагаются члены предложения. Вы уже знаете, что в английском или немецком языках порядок слов строго фиксированный. В русском языке такого нет. Свободный порядок слов в предложении является одной из особенностей русского языка, придающих ему неповторимое своеобразие, пластичность и гибкость, позволяющих передавать тончайшие смысловые оттенки. Но следует помнить, что во многих случаях перестановка членов предложения в корне меняет смысловое значение высказывания.

Запишите предложение: *Мать любит дочь*. Определите роль существительных в нем.

Переставьте местами существительные, запишите полученное предложение (*Дочь любит мать*). Как изменилась роль существительных в новом предложении?

Таким образом, порядок слов нередко определяет смысл высказывания.

Порядок слов имеет и другое значение. Запишите предложение: *Вчера было холодно*.

Поменяйте местами слова в нем и запишите все полученные варианты. Изменился ли смысл высказывания?

А что изменилось?

Таким образом, порядок слов наряду с логическим ударением помогает выделять главное слово в предложении, не меняя смысл высказывания.

В предложениях, в которых имеются количественные числительные, изменение порядка слов придает дополнительный смысловой оттенок.

Запишите предложение: *На заседании было тридцать человек.* Выделите подлежащее в этом предложении. Измените порядок слов в подлежащем и запишите новый вариант предложения, выделив подлежащее (На заседании было человек тридцать).

Как изменился смысл предложения?

Если числительное поместить после существительного, возникает так называемая категория приблизительности.

Таким образом, перестановка слов в предложении усиливает или ослабляет смысловое значение членов предложения. Но, несмотря на значительную свободу порядка слов, следует отметить, что все же каждому члену предложения свойственно занимать то или иное место. Такой порядок слов называют **прямым**, а отступление от него называют **обратным порядком** слов. А как в художественной речи называют обратный порядок слов? Правильно, его называют **инверсией**.

2. Работа с таблицей «Прямой и обратный порядок слов.

– Рассмотрите таблицу и вспомните прямой и обратный порядок расположения членов предложения.

Прямой порядок слов	Обратный порядок слов
1) Подлежащее – сказуемое Солнце светит.	1) Сказуемое – подлежащее Светит солнце.
2) Согласованное определение – определяемое слово Летнее солнце светит.	2) Определяемое слово – согласованное определение Солнце летнее светит.
3) Определяемое слово – несогласованное определение Лучи солнца слепят.	3) Несогласованное определение – определяемое слово Солнца лучи слепят.
4) Сказуемое-дополнение Я люблюсь солнцем.	4) Дополнение-сказуемое Я солнцем люблюсь.

3. Работа с учебником.

– Прочитайте о порядке слов и логическом ударении в учебнике на с. 41–43.

VI. Закрепление нового материала

1. Упражнение в нахождении инверсии в художественном тексте.

Прочитайте записанный на доске отрывок произведения. Из какого произведения он взят и кто автор этого произведения? (В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»). Будучи с кем в литературном споре,

Жуковский написал сказку «Спящая царевна»? (А.С. Пушкин). Найдите инверсию в записанных на доске предложениях и объясните её роль.

Вот царем Матвеем пир
Знатный дан на целый мир;
И на пир веселый тот
Царь одиннадцать зовет
Чародеек молодых;
Было ж всех двенадцать их;
Но двенадцатой одной,
Хромоногой, старой, злой,
Царь на праздник не позвал.
Отчего ж так оплошал
Наш мудрейший царь Матвей?

VII. Подведение итогов

Что нового вы узнали на уроке?

Что такое инверсия и каково её значение в художественном тексте?

1. Самостоятельная работа

Выполните задание на карточках (устно).

Отметьте предложения, в которых есть инверсия.

<i>1-й вариант</i>	<i>2-й вариант</i>
а) Что день грядущий нам готовит? б) Голубые облака бежали по небу. в) Березы лист уж пожелтел.	а) Солнце отражается в голубых водах озера. б) Лес, точно терем расписной... в) Бежит река в горах Кавказа.

2. Самооценивание.

Оцените свою работу на уроке с помощью карточек, которые лежат у вас на партах.

VIII. Домашнее задание

Выписать 5 примеров предложений, содержащих инверсию, из стихотворений поэтов 19-го века.

Карточка самооценивания

Ф. И. _____

Система оценивания:

Оцените свою работу на уроке по каждому заданию от 1 до 3 баллов.

1 – не справился с заданием

2 – справился, но испытывал трудности

3 – справился легко.

Суммируйте все набранные баллы. Самый лучший результат – 15 баллов.

Самый низкий – 5 баллов.

Задание	Оценка
Повторение	
Наблюдение над новым материалом	
Работа с таблицей	
Упражнение для закрепления	
Работа с карточками	
Итого:	

«ОДНА-ЕДИНСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ»
ПОВТОРЕНИЕ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
(Урок русского языка в 9 классе)

Л.В. Мороко,
Запорожский многопрофильный лицей № 99

Цели урока:

- повторить основные виды простого предложения (по цели высказывания, по наличию или отсутствию эмоциональной окраски, по характеру грамматической основы, по наличию второстепенных членов предложения, по наличию обособленных членов) с соблюдением формул речевого этикета;
- закрепить умение строить и употреблять в речи основные виды простого предложения с учётом разнообразия речевых задач и культуры речи;
- умение создавать текст в зависимости от коммуникативной задачи и речевого жанра; навыки коммуникативно-словоцентрического анализа текста;
- развивать критическое мышление, необходимое для понимания структурных особенностей предложений в тексте, способствовать формированию более широкого синергетического мышления, значимого для способностей применять теоретические знания в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях;
- воспитывать языковую культуру, позволяющую постигать эстетику и этику слова.

Ожидаемые результаты:

– различает основные виды простого предложения (по цели высказывания, по наличию или отсутствию эмоциональной окраски, по характеру грамматической основы, по наличию второстепенных членов предложения, по наличию обособленных членов) с соблюдением формул речевого этикета;

– умеет строить и употреблять в речи основные виды простого предложения с учетом разнообразия речевых задач и культуры речи;

– умение создавать текст в зависимости от коммуникативной задачи и речевого жанра; навыки коммуникативно-словоцентрического анализа текста;

– правильно строит и употребляет в речи основные виды простого предложения с учетом разнообразия речевых задач;

– интонационно правильно оформляет и выразительно читает разные виды предложений.

Методы обучения: проблемного характера; частично-поисковый (эвристический); исследовательский.

Приёмы обучения: комплексного коммуникативно-словоцентрического анализа текста; технологии ЖФЭН (Мастерская письма).

Форма организации учащихся: самостоятельная работа; групповая работа; работа в парах; работа с дидактическим материалом.

Тип урока: повторение изученного.

Оборудование: Словарь русского языка под редакцией С.И. Ожегова, Рудяков А.Н., Фролова Т.Я. Русский язык: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. Обучения / А.Н. Рудяков, Т.Я. Фролова. – К. : Грамота, 2009. – 280 с.

Ход урока

I этап – создание творческой мотивации, объявление темы и целей урока

Речевая разминка «Познай слово»

1. **Индуктор** – слово **ЖИЗНЬ** («включение» чувств), определите лексическое значение слова суггестивным путём (суггестивный – внушающий, вызывающий собою какие-либо представления). Обведите ладонь на листе бумаги, напишите ключевое слово сегодняшнего урока. Взвесьте его на ладони. Какое оно? Проговорите всё, что возникло в ваших ощущениях по отношению к этому слову. На каждом пальце обведённой на листе бумаги ладони напишите ещё по одно слову, которые всплыли в вашем речевом потоке в результате «чувственных идей».

2. **Социализация** – Вслушайтесь в слова, которые читают одноклассники, допишите свои ряды слов.

«Время», «Жизнь»...

какой? какое? какая?

Какие синтаксические единицы у вас получились? (Словосочетания).

Вспомните словосочетания из речевого этикета (этикетные формулы). Как они влияют на нашу жизнь?

II этап – актуализация опорных знаний

Работа с таблицей «Типы сказуемых» на с. 13 учебника.

III этап – повторение изученного

1. Словесный коллаж «Моя философия жизни».

Самое бесценное сокровище – собственная жизнь. Очень важно осознание человеком вопросов «кто я?», «какой я?», «к чему стремлюсь?». Закончите предложения так, чтобы они были разными по цели высказывания, по наличию или отсутствию эмоциональной окраски.

Я – ...

Я умею...

Я – ...

Я хочу...

Я понимаю...

Внешне я...

Мне нельзя...

Я буду...

Я люблю...

Мне бы хотелось.

Быть в идеале...

Время от времени я... В жизни я... Я чувствую...

У меня есть... Мне можно... Я могу быть... Дома я...

Какие предложения по наличию / отсутствию эмоциональной окраски из получившихся в результате работы превалируют? Выберите главное и расскажите, почему именно это – главное в вашей жизни. Как это связано с соблюдением морально-этических норм? Можно ли выбранное предложение назвать вашим нравственным постулатом?

Создайте образ слова «жизнь» с использованием составленных предложений, запишите текст (в тексте должно быть не более 5-и предложений) в тетрадь. Подчеркните в тексте слова одной тематической группы (например: тематическая группа слова «жизнь»).

2. Работа с упр. 67 на с. 41 учебника (§ 8. «Национальные особенности общения»).

3. Работа с таблицей «Односоставные предложения» на с. 14 учебника.

4. Прочитайте текст «Национальные особенности приветствий» из упр. 68 на с. 42 учебника. Разыграйте на основе текста диалог-приветствие (5–7 реплик) чеха–украинца, японца–араба.

5. Придумайте диалог-приветствие (3–4 реплики) с использованием односоставных предложений в диаде ВРЕМЯ–ЖИЗНЬ.

IV этап – тренировочные упражнения

1. Работа с таблицей «Члены предложения» на с. 20 учебника.

2. **Индуктор** – словосочетание **ЖИЗНЕННЫЙ ПОЕЗД** («включение» чувств)

Представьте себе воображаемый поезд. Вы путешествуете от станции к станции. Называю станции, а вы записываете главное событие «на станции» одним предложением: «Колодец желаний», «Сюрприз», «Мудрость», «Сон», «Глаз наблюдателя», «Рука в руке», «Машина времени», «Мусорное ведро», «Зеркало», «Театр».

Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.

3. **Социализация. Лингвистический эксперимент «Жизненный театр»**

– Загляните в свой «Жизненный театр». Как бы вы озаглавили свою жизнь, если бы она была пьесой? Запишите в тетрадь.

– Перечитайте всё, что записали, и выберите название вашей пьесы.

– Какая она? Подумайте (например: весёлая, грустная, скучная, интересная, трагедия, комедия).

– Есть ли в пьесе главный герой (героиня)? (Например: злодей, герой-комик, альтруист, философ, артист и т.д.). Запишите в тетрадь.

– Какую роль играете вы?

– Прослушайте отрывок из книги «Одна-единственная жизнь».

«Задумывался ли ты когда-нибудь о том, что у тебя есть только одна-единственная жизнь? Давайте представим себе какого-нибудь человека, продолжительность жизни которого 70 лет, то есть в общей сложности 25 550 дней, и каждый день его жизни условно обозначим кирпичом.

Теперь представим, что наш воображаемый человек стоит на самом верху сооружения, сделанного из этих кирпичей. Высотой оно примерно 25 м, шириной один метр, длиной полтора метра. Он стоит, любясь открывающимся перед его взором прекрасным видом.

Каждое утро появляется некая рука, которая снимает один кирпич. Только один кирпич с края строения.

«Ну, это совсем неопасно! Если даже исчезнет один ряд, ничего страшного не случится», – думает человек.

Рука появляется каждое утро и убирает только один кирпич. С бес- печностью человек любит окружающим его видом. «Все прекрас- но», – думает он.

И совсем нескоро, через долгий-долгий отрезок времени, человек с ужасом обнаружит, что он стоит только на одном кирпиче...» (*Отрывок из книги «Одна-единственная жизнь», Ноусиайнен Тапио*).

Попробуйте устно без подготовки нарисовать образ вашей единст- венной жизни или дать советы, как беречь каждый «кирпичик» единст- венной жизни (5–6 предложений с использованием односоставных предложений).

V этап – итог урока. Коммуникативное портретирование сло- ва «жизнь»

Схема синтаксического анализа текста и формул речевого этикета
(фрагмент комплексного коммуникативно-словоцентрического анализа текста)

Рассказ, которому трудно подобрать название

Был праздничный полдень. Мы, в количестве двадцати человек, сидели за большим столом и наслаждались жизнью. Наши пьяненькие глазки покоились на прекрасной икре, свежих омарах, чудной сёмге и на массе бутылок, стоявших рядами почти во всю длину стола. В же- лудках было жарко, или, выражаясь по-арабски, всходили солнца. Ели и повторяли. Разговоры вели либеральные... Говорили мы о... Могу я, читатель, поручиться за вашу скромность? Говорили не о клубнике, не о лошадях... нет! Мы решали вопросы. Говорили о мужике, уряднике, рубле... (не выдайте, голубчик!). Один вынул из кармана бумажечку и прочел стихи, в которых юмористически советуется брать с обывателя за смотрение двумя глазами десять рублей, а за смотрение одним – пять рублей, со слепых же ничего не брать. Любостяжаев (Федор Андрейч), человек обыкновенно смиренный и почтительный, на этот раз поддался общему течению. Он сказал: «Его превосходительство Иван Прохорыч такая дылда... такая дылда!» После каждой фразы мы восклицали: «Pereat!» («Да погибнет!») (*лат.*) Совратили с пути истины и официантов, заставив их выпить за фратернитэ... (братство *франц. fraternité*). Тосты были шипучие, забористые, самые возмутительные! Я, например, про- возгласил тост за процветание ест... – могу я поручиться за вашу скром- ность?.. – естественных наук.

Когда подали шампанское, мы попросили губернского секретаря Оттягаева, нашего Ренана и Спинозу, сказать речь. Поломавшись ма- лость, он согласился и, оглянувшись на дверь, сказал:

– Товарищи! Между нами нет ни старших, ни младших! Я, например, губернский секретарь, не чувствую ни малейшего поползновения показывать свою власть над сидящими здесь коллежскими регистраторами, и в то же время, надеюсь, здесь сидящие титулярные и надворные не глядят на меня, как на какую-нибудь чепуху. Позвольте же мне... Ммм... Нет, позвольте... Поглядите вокруг! Что мы видим?

Мы поглядели вокруг и увидели почтительно улыбающиеся холуйские физиономии.

– Мы видим, – продолжал оратор, оглянувшись на дверь, – муки, страдания... Кругом кражи, хищения, воровства, грабительства, лихоимства... Круговое пьянство... Притеснения на каждом шагу... Сколько слез! Сколько страдальцев! Пожалеем их, за... заплачем... (Оратор начинает слезоточить.) Заплачем и выпьем за...

В это время скрипнула дверь. Кто-то вошел. Мы оглянулись и увидели маленького человечка с большой лысиной и с менторской улыбкой на губах. Этот человечек так знаком нам! Он вошел и остановился, чтобы дослушать тост.

– ...заплачем и выпьем, – продолжал оратор, возвысив голос, – за здоровье нашего начальника, покровителя и благодетеля, Ивана Прохорыча Халчадаева! Урраааа!

– Уррааа! – загорланили все двадцать горл, и по всем двадцати сладкой струйкой потекло шампанское...

Старичок подошел к столу и ласково закивал нам головой. Он, видимо, был в восторге.

А.П. Чехов (1883)

– Выделите простые предложения в данном тексте, определите их смысловые и стилистические функции.

– Определите стилистические функции предложений в ЗРК (*зачин, развитие, концовка*), цели в предложении и эмоциональной окраске.

– Охарактеризуйте стилистические функции однородных членов предложения (*перечислительную; характеризующую*).

– Определите стилистические функции односоставных предложений (*описательную; обобщенно-смысловую; изобразительную*).

– Определите роль вводных слов и словосочетаний, вставных конструкций (*уточняющую; конкретизирующую; характеризующую*).

– Определите функции обособленных членов предложения (*уточняющую; оценочную; эмоциональную*).

– Определите, с какой целью употреблена прямая речь, диалог (*для создания пластической характеристики персонажей через их речь; для*

оживления повествования; для передачи внутреннего монолога; для придания речи большей убедительности).

– Обобщите целесообразность выбора автором тех или иных синтаксических средств и построений для передачи содержания данного текста.

– Охарактеризуйте имеющиеся в речи коммуникантов средства речевого этикета (*слова и устойчивые формы выражения просьбы, совета, приглашения, предложения, требования, приказа, мольбы, упрощения как особые тематические группы внутри системы этикета*).

– Определите паралингвистические способы выражения этикетных формул персонажей (мимика, жесты, интонация и т.п.), их влияние на тональность и атмосферу общения.

– Выделите индивидуально-авторские языковые средства, которые создают индивидуальные свойства слова в тексте, «лингвистическую особинку» (Н.М. Шанский) именно этого произведения.

– Осуществите культуроведческий комментарий фрагментов текста.

– Охарактеризуйте культуруносный пласт лексики (*слова с культурным компонентом значения, ключевые слова культуры, историзмы, фоновые слова, фразеологизмы, крылатые выражения и т.п.*).

– Проведите этимологический анализ ключевых слов культуры, встретившихся в тексте.

VI этап – домашнее задание. Нарисуйте дома иллюстрацию к фрагменту анализируемого текста. Составьте план к публичному выступлению на тему: «О культуре вообще и культуре речи в частности».

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

(Урок русского языка в 6 классе с украинским языком обучения)

Е.А. Петрова,

Мелитопольский учебно-воспитательный комплекс № 16

Цели: углубить понятие «фразеологизм», ознакомить учащихся с источниками происхождения фразеологизмов, со способами их обозначения в словарях, с синонимами и антонимами фразеологизмов; развивать умение использовать фразеологизмы в речи, совершенствовать познавательный интерес учащихся, воспитывать уважение к слову.

Тип урока: комбинированный, урок-исследование.

Технологии: продуктивная технология обучения.

Формы работы: самостоятельная, работа в группах, индивидуальная.

Оборудование: мультимедийная доска, раздаточный материал, учебник, задания.

*И в мире нет таких вершин,
Что взять нельзя.*

(В. Высоцкий)

Ход урока

I. Организация работы

1. Сообщение цели урока. Мотивация учебной деятельности.

Учитель: Знание фразеологии, умелое её использование – неотъемлемая часть речевой культуры человека. Это украшение языка, средство меткой и доходчивой передачи мысли. Поэтому мы и уделяем большое внимание изучению этой темы. Каждый урок – это небольшое восхождение к вершинам знаний. Сегодня нашим очередным пиком будут «фразеологизмы».

Обратимся к словам В. Высоцкого. Действительно, в мире «нет таких вершин, что взять нельзя».

II. Актуализация опорных знаний

На правой стороне доски записаны фразеологизмы для I группы, относящиеся к теме «Приветствие».

Добро пожаловать! – приветствие, вежливое приглашение прийти, приехать, войти, зайти.

Наше вам с кисточкой! – шутовское приветствие при встрече.

Сколько лет, сколько зим! – приветствие после долгой разлуки.

С легким паром! – приветствие с пожеланиями доброго здоровья тому, кто только что парился в бане или мылся.

Приятного аппетита! – приветствие, добрые пожелания тому, кого застали за едой.

На левой стороне доски записаны фразеологизмы для II группы тематического блока «Пожелание».

В добрый час! – выражение пожелания удачи, благополучия в чём-либо. Обычно при начинании какого-либо дела.

В добрый путь! – выражение пожелания удачи, благополучия в начале пути.

С Богом! – пожелание успеха в каком-либо деле, начинании.

С миром! – пожелание счастливого пути уходящему, уезжающему или пожелание добра остающемуся при прощании.

Многие лета – пожелание долголетней жизни, благополучия.

Задание

1. Назовите ситуации, когда можно употребить данные фразеологизмы.

2. В каких стилях речи употребляются приведенные выше фразеологизмы?

3. Устно составьте предложение с данными фразеологизмами.

Беседа по вопросам

- Для чего служат в языке фразеологизмы?
- Чем фразеологизмы отличаются от слов и словосочетаний?
- Каким приветствием и положением можно продолжить наш урок? (*Добро пожаловать! В добрый час!*)

III. Презентация проблемы

Учитель: Фразеологизмы пришли к нам из глубины веков и постепенно возникают в нашей речи, делая её более образной, понятной, интересной, выразительной.

Античные и библейские мифы, народные песни и сказки, мировая художественная литература, исторические документы являются источниками фразеологизмов.

Самостоятельная работа. На доске записаны фразеологизмы, пришедшие в наш язык из древнегреческих мифов:

Авгиевы конюшни (грязное помещение, запущенность в делах).

Кануть в лету (исчезнуть, быть забытым).

Сизифов труд (тяжелый труд).

Прометеев огонь (огонь познания).

Оказаться между Сциллой и Харибдой (меж двух огней).

Ахиллесова пята (уязвимое место).

Нить Ариадны (путеводная нить, верный путь).

Задание. Укажите в фразеологизмах главное и зависимое слово, определите, какой частью речи они выражены.

Учитель: Как видим, в основе многих фразеологизмов лежат легенды и мифы, не зная содержания которых, трудно понять смысл фразеологизма. В этом поможет фразеологический словарь.

Работа со словарем. Задание

Ознакомьтесь со строением словарной статьи во фразеологическом словаре. По словарю установите значения фразеологизмов, пришедших к нам из античной истории.

Жребий брошен, Аннибалова клятва, Гордиев узел, Дамоклов меч.

Творческая работа. Вспомните и запишите фразеологизмы, пришедшие в нашу речь из русских народных сказок, раскройте их лексическое значение, подобрав синонимы.

1. *В некотором царстве, не в нашем государстве* – неведомо где.
2. *За тридевять земель* – далеко.
3. *В тридесятом царстве* – в неведомой дали.

4. *Живая вода* – волшебная, целительная вода.
5. *За живой и мертвой водой* – за исцелением.
6. *Избушка на курьих ножках* – старое ветхое строение.

IV. Решение проблемы

1. Работа с учебником: занятие 9, 10, с. 46, 52.
2. Задание «знатоки».

Подобрать к фразеологическим оборотам антонимичные.

I группа	II группа
1. Жить своим горбом – На чужой шее сидеть.	1. Ходишь вокруг да около. – Попасты в точку
2. Душа в душу. – Как кошка с собакой.	2. Повесить нос. – Воспрянуть духом.
3. Рукой подать. – За тридевять земель.	3. Хоть иголки собирай. – Хоть глаз выколи.
4. Давать волю языку. – Держать язык за зубами.	4. Одержатъ победу. – Потерпеть поражение.

3. «Переводчики»

Учитель. Любой язык богат фразеологизмами. Во многом схожи русские и украинские фразеологизмы. Однако, надо помнить, что многие из них непереводамы.

Задание

К украинским фразеологизмам подобрать русские.

Вивести на суше. – Вывести на чистую воду.

Дерти горло. – Кричать на всю глотку.

Як муха в окропі. – Как белка в колесе.

Голод не свій брат. – Голод не тетка.

Учитель: Эзопов язык – язык иносказательный, гениальный, полный умолчаний, намеков, аллегорий. Происходит от имени легендарного баснописца Эзопа, жившего, по преданию, в VI веке до н.э. Лучшим русским баснописцем считается Иван Андреевич Крылов, а украинским – Леонид Иванович Глибов.

Вспомните и назовите известные крылатые выражения из басен Крылова.

Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет, и выйдет из него не дело, только мука. («Квартет»).

Видит око, да зуб неймет. («Лисица и виноград»).

Да только воз и ныне там. («Лебедь, Щука и Рак»).

А Васька слушает да ест. («Кот и Повар»).

Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на Слона! («Слон и Моська»).

У сильного всегда бессильный виноват. («Волк и Ягненок»).

«Проба пера» (составление устного высказывания по фразеологизму).

I группа

Медведь на ухо наступил – кто-то лишен музыкального слуха.

II группа

Зарывать талант – губить свои способности, не использовать их, не давать им развиваться.

V. Резюме

Что усвоили, что поняли, что знаем?

VI. Систематизация и обобщение

Подведение итогов, рефлексия.

1. Сравните свои знания в начале урока и в конце. Удовлетворило ли это вас?

2. Что вам особенно удалось, запомнилось?

VII. Домашнее задание

I группа. «Показуха»

С помощью жестов передайте фразеологический оборот, значение которого учащиеся должны отгадать.

II группа

Подберите ситуацию из повседневной жизни, когда можно было бы применить эти фразеологизмы. С одним из них запишите рассказ.

Искра божья – одаренность, талантливость.

Зарывать талант – губить свои способности, не использовать их.

Литература

1. Баландина Н.Ф., Дегтярева К.В., Лебеденко С.А. Русский язык, учебн. для 6-го кл. общеобразоват. учебн. заведений с укр. яз. обучения. – К. : Знання України, 2007.

2. Жигулев А.М. Сила образного слова. – М., 2000.

3. Максимюк С.П. Способы обучения. – М., 2005.

4. Підласій І.Г. Продуктивний педагог. – Харків, 2009.

«ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ РУССКОЙ РЕЧИ»

(Фразеологизмы, афоризмы)

Н.Б. Полищук,

Мелитопольская специализированная школа I–III ступеней № 23

Цели: повторить теоретический материал о фразеологии; уметь определять роль фразеологизмов в речи; учиться выявлять стилистические функции фразеологизмов; совершенствовать умение использовать фразеологизмы и афоризмы в речи и находить их в тексте; расширить и углубить предметную компетенцию учащихся; воспитывать познавательную активность и творческие способности старшеклассников; воспитывать эрудированного собеседника, умеющего применять свои знания в жизни.

*Мышление образами всегда живее,
чем мышление понятиями.*

В.И. Кодухов

– Кто, по вашему мнению, мыслит образами, а кто – понятиями? Все ли способны мыслить образами? А как мыслите вы?

– Об образном мышлении и пойдёт речь на сегодняшнем уроке.

– Вспомните, что называется **фразеологизмом**?

Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, значение которого в целом отличается от простой суммы значений его частей. Фразеологизм единое целое, его нельзя разрушить, он будет являться одним членом предложения.

– В каких стилях речи, по-вашему, чаще используются фразеологизмы? (*Разговорный, художественный, публицистический*).

Слово учителя. В художественной литературе авторы часто используют фразеологизмы, которые заключают в себе огромные смысловые и эмоционально-экспрессивные возможности.

Послушайте отрывок. Назовите произведение и автора.

«...Вот что обидно! Чина, звания не пощадят, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!.. Эх, вы!.. Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкопёры, либералы проклятые! чёртово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стёр вас всех да чёрту в подкладку! В шапку туды ему!.. До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, так отнимет прежде разум».

– Какие фразеологизмы вы услышали? Каким бы стал текст, если из него убрать фразеологизмы?

– Итак, фразеологизмы – это всегда яркие, образные выражения. Поэтому они – важное экспрессивное средство языка, используемое писателями как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально-образительные характеристики героев, окружающей действительности и т.п.

– Фразеологизмы в русском языке могут иметь синонимические ряды.

Распределите данные фразеологизмы в виде синонимических рядов со значением: 1 ряд – «Лениться»; 2 ряд – «Мало»; 3 ряд – «Близко».

Кот наплакал; под самым носом; валять дурака; рукой подать; капля в море; бить баклуши; раз-два и обчёлся; не за горами; плевать в потолок; в двух шагах; с гулькин нос; считать ворон.

Соедините попарно антонимы – фразеологизмы

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1) Без сучка без задоринки; | а) В поте лица; |
| 2) спустя рукава; | б) воспрянуть духом; |
| 3) держать камень за пазухой; | в) с грехом пополам; |
| 4) падать духом; | г) куры не клюют; |
| 5) хоть шаром покати; | д) душа нараспашку; |
| | е) держать язык за зубами. |

(Ключ: 1в; 2а; 3д 4б; 5г. «Лишний» фразеологизм *держать язык за зубами*). Найдите библеизмы. (В поте лица; держать камень за пазухой).

Интерактивное упражнение «Соедини попарно значение и фразеологизмы. Найди четвёртое „лишнее“».

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Добиться успеха | А. Душа в пятки уходит; кровь в жилах стынет; поджилки трясутся; <u>душа с телом расстаётся</u> . |
| 2. Страх | Б. Сломя голову; на всех парусах; <u>ломать голову</u> ; во весь дух. |
| 3. Быстро | В. <u>Гнуть свою линию</u> ; гнуть в бараний рог; гнуть в дугу; гнуть в три погибели. |
| 4. Держать | Г. Выбиться в люди; пробить себе дорогу; в повиновении; <u>выйти из себя</u> ; из грязи да в князи. |

(Ключ: 1Г; 2А; 3Б; 4В). Объясните значение «лишних» фразеологизмов.

Фразеологизмы широко используются в речи, но иногда допускаются ошибки в их употреблении.

Сейчас мы попробуем найти **искажённые фразеологизмы** и исправить их. Для этого посмотрим два отрывка из художественных фильмов, снятых в разное время:

• «Свадьба в Малиновке», режиссёр Андрей Петрович Тютышкин, 1967 год. Попандопало: «Что ты молчишь как рыба об лёд?» В этой фра-

зе «спрятаны» сразу два фразеологизма. Какие? (*Молчит как рыба; бьётся как рыба об лёд*). Объясните их значение.

• «Спортлото – 82», режиссёр Леонид Гайдай, 1982 год. Степан: «Живём как Христос за пазухой». Правильно: *как у Христа за пазухой*. Объясните значение.

Что мы можем сказать об этих героях? (Невысокий культурный и образовательный уровень)

Интерактивный метод «Кубирование»

Учащийся каждого ряда по очереди бросает кубик и выполняет задания, которые написаны на его гранях.

Задания

1) Замените словосочетание фразеологизмом. *Они жили в полном согласии, дружно* (Душа в душу).

2) Ответьте на вопрос фразеологизмом. Как вы учитесь?

(Через силу; скрепя сердце; через пень колоду; на все сто; спустя рукава; засучив рукава; на полную катушку и др.)

3) Приведите пример фразеологизмов, в состав которых входит слово «глаз». (Глаза выплакать; хоть глаз выколи; с глазу на глаз; глазом не моргнуть; во все глаза глядеть; одним глазком взглянуть; идти куда глаза глядят; хлопать глазами; глаза загорелись; глаза разбегаются; дурной глаз; с глаз долой – из сердца вон; бросаться в глаза; положить глаз; говорить в глаза; ни в одном глазу; не показываться на глаза и др.).

4) Опишите ситуацию, в которой будет уместно употребить фразеологизм *хоть кол на голове теши*.

5) Какую стилистическую функцию выполняет фразеологизм в предложении – *Что-то не пойму я тебя! У кого-то из нас сегодня мозги набекрень, факт.* (М. Шолохов) (Мозги набекрень – недостаточно хорошо соображает; со странностями, с причудами; просторечное, ироническое).

6) Что общего во фразеологизмах *вправить мозги* и *наставить на путь истины* и чем они различаются?

(Общее значение: заставлять поступать более разумно; отличие: первое – просторечно-грубоватое, второе – книжное (разговорное).

Задание. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

За время проведё(н, нн)ое кл...ентом в ва(н, нн)ой и пари...махерской к...стюм выч...стили и выгл...дили. Даже пр...шили черти пуг...вицу которая уже две н...дели в...села на чес...ном слове.

Найдите фразеологизм, объясните его значение.

11. Задание. Наш язык регулярно пополняется образными выражениями, многие из них приживаются и активно используются в речи.

Назовите современные источники афоризмов, крылатых выражений. (Художественная литература, публицистика, кино, песни и др.).

Сейчас мы послушаем несколько отрывков из песен А.Б. Пугачёвой.

Запишите фразы, которые стали крылатыми («Миллион алых роз»; «Всё могут короли»; «Расставанье – маленькая смерть»; «Без меня тебе, любимый мой, лететь с одним крылом»; «Любовь, похожая на сон»; «Две звезды»).

Какая тема объединяет эти отрывки? (Тема любви)

Придумайте свои афоризмы о любви или вспомните уже известные вам.

(Примеры: любовь – это прозрачная нить, связывающая двух людей; любовь – это мост над пропастью; любовь – это наркоз, который помогает пережить главную операцию под названием «жизнь»).

Вернёмся к эпитафии. Вами было определено одно понятие – любовь. А сколько прекрасных образов, связанных с этим понятием, вы услышали, прочувствовали и сами создали! Вот что значит мыслить образами.

Упражнение «Немое кино»

Демонстрируется отрывок из фильма «Двенадцать стульев». Сцена обеда Остапа Бендера у Александра Яковлевича, «голубого воришки», который пригласил пожарного инспектора отобедать чем бог послал. Первый раз учащиеся смотрят неозвученный эпизод. Они получают задание подобрать к увиденному фразеологизм. Потом смотрят второй раз, слышат авторский фразеологизм **чем бог послал** и сравнивают со своими вариантами.

Подведём итоги

Какую роль в нашей жизни играют фразеологизмы?

Составим сенкан.

1. Фразеологизмы

2. Яркие, образные.

3. Украшают, учат, совершенствуют.

4. Фразеологизмы вмещают мудрость народа.

5. Опыт.

Хочу прочитать вам, ребята, высказывание Анатолия Власовича Жукова, доктора филологических наук, профессора: «Фразеологизмы и другие образные выражения, созданные гением русского народа, проверенные временем и опытом бесчисленных поколений, – наше общее и бесценное культурно-национальное достояние; это та красота, не сохранить которую и не передать в наследство нашим потомкам мы не имеем права».

Домашнее задание. Напишите текст поздравительной открытки с пожеланиями своему другу (родителям, учителям), используя фразеологизмы и афоризмы.

Заключительное слово учителя. Из глубины XIX века обращается к нам И.С. Тургенев: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!»

Я же пожелаю вам следующее: никогда не падайте духом; держите ушки на макушке; не лезьте за словом в карман; не мечите бисер перед свиньями; не стреляйте из пушек по воробьям. Пусть никогда не нависнет над вами дамоклов меч, пусть всегда будет порох в пороховницах. Летите к своей цели на всех парусах, а достигнув её, не почивайте на лаврах. Живите мафусаилов век, здоровья вам вагон и маленькую тележку, ума палату, выгладеть на все сто!

ТЕКСТОЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

И.В. Симонова,

Донецкая общеобразовательная школа I–III ступеней № 58

Культура речи – раздел науки о языке, которому в школе не уделяется достаточного внимания: изучение его носит бессистемный, симптоматический характер, для того же, чтобы овладеть нормами речи, требуется каждодневная работа практической направленности. С нашей точки зрения, обеспечить поставленные задачи может текстоцентрический подход. Во-первых, он позволяет не только прорабатывать нормы речи, но и выполнять непосредственные образовательные задачи тематического урока. Во-вторых, он позволяет организовать процесс обучения таким образом, что на базе сигнальных моментов одного текста можно построить изучение норм речи в рамках целой темы и циклично завершить проработку материала. Т.е., работая над изучением одной темы, на первом уроке рассматривается текст с сигнальными моментами в произношении, грамматике, морфологии и пр., на последующих уроках темы сигнальные моменты прорабатываются в той или иной форме (с использованием разного рода технологий – здесь важна именно комбинаторика технологий, а не

слепое следование какой-нибудь одной), а на контрольном или итоговом уроке сигнальные моменты выносятся на проверку. Таким образом, наиболее сложные нормы раздела «Культура речи» постоянно оказываются в круге изучения учащегося, а сигнальные моменты могут помочь в составлении индивидуальных карт затруднений учащихся.

В приведенной ниже методической разработке мы продемонстрируем первый урок в теме, на котором будут определены сигнальные моменты и начнется работа над совершенствованием орфоэпических норм (как показывает опыт, именно эти нормы чаще всего нарушаются учащимися).

Культура речи. Орфоэпические нормы. 10 класс

Цели и задачи:

- расширить знания учащихся о культуре речи;
- закрепить навыки орфоэпических норм: умение правильно произносить слова, контекстуально их связывать, обогащать свою речь путём употребления новых слов;
- продолжить работу над улучшением последовательной и механической памяти учащихся;
- развивать творческие способности учащихся, навыки синтеза и анализа; коммуникативную, информационную социальную компетентности учащихся;
- воспитать культуру поведения, морально-нравственные нормы.

Тип урока – урок усвоения навыков и умений (по классификации В.А. Онищука).

Технологии: корпоративного обучения, личностно-ориентированная, критического мышления, информационно-коммуникационная, игровая.

Формы работы: опрос, работа над развитием последовательной и механической памяти, мини-сага, таблица «толстых и тонких вопросов», игра на определение акцентологической нормы.

Оборудование: карточки с текстом из книги В. Харченко. «О языке, достойном человека» (М : Флинта, Наука, 2010), компьютер, интерактивная доска (или экран с мультимедийным проектором).

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Объявление темы и задач урока.
3. Актуализация опорных знаний учащихся.
 - 3.1. Опрос по ранее изученной теме.
 - Какую отрасль языка изучает раздел «Культура речи»?
 - Какие нормы языка вам известны? Что регламентирует каждая из них?

• Какие нормы, с вашей точки зрения, нарушаются чаще всего? Аргументируйте свою точку зрения.

3.2. Самоанализ правильности употребления орфоэпических норм (на полях нарисуйте смайлик, символизирующий ваш уровень соблюдения орфоэпических норм).

3.3. Игра на определение акцентологической нормы (<http://www.udarenie.info/game>)

4. Работа по теме урока.

4.1. Работа над текстом из книги В. Харченко «О языке, достойном человека» (в данном случае мы приводим текст с обозначенными сигнальными моментами – на карточках у детей сигнальные моменты не выделены).

– Я началА новую жизнь! То все гренкИ да крепчАйший кофе. Бегу в кулинарию*, составила каталОг покупок: кЕта, камбала, языкОвая колбаса, грейпфруты, творог*. Ещё не забыть свЁклу для салата. Холодильник теперь что твоя кладовАя! ГазирОванной воды взять или трехлитровую банку слиВового компота откУпорить? А может, грУшевого? Да, мы становимся избалОванными. Вот тОрты. Такой большой выбор тОртов! С кремом купить или глазирОванный?

– Возьми вот этот, он красИвее.

– Да, он украшен мастерскИ!

– В прошлом квартАле такого изобилия у них не было. Это отдел, заняВший первое место, их премировАли каждого 2375 руб. (двумя тысячами тремястами семьюдесятью пятью рублями).

– А мне претИт, когда склоняют такие числительные, хотя и я, о чём бы ни началА говорить, закончу обязательно дискуссией о деньгах, материальные срЕдства Исподволь мозги компостИруют, а с мизЕрными нашими зарплатами любой разговор усугубЯт и испортят. Ты позвонИшь завтра?

– Да, но утром надо не забыть составить договОр и ходАтайство, потом совещание о поддержке сирОт в кОлледже, одной девице на придАное новорождЁнному собираем, комиссия по углублЁнному изучению – не поняла только чего...

– А я понялА. Без тефтелей* и пельменей с этим не справишься. Бетховен, кстати, к третьей части трио поставил эпитафю: «прежде чем начАть работать, должен вкусно я поесть». КУхонная тема неисчерпаема.

– Да, сытый человек – кремЕнь! А вообще дома ты и столЯр, и маляр, и тяжелоатлЕт, и даже вахтЁр, выясняющий, кто к кому и зачем пришёл. Не женщина, а феномен, колОсс, кариатида! В итоге никакой

тебе subtilности, косая сажень* в плечах! Там заржАвело, там начало плесневЕть, простыня прохудилась, тУфля расклеилась. УбрАнство дома – фетИш, и все важно, все надо делать здесь и сейчас, и нечем облегчИть бытовую индустриЮ.

– Моя бабушка говорила: «плохо тому, земля на кому». На похоронАх мы немного умнеем. Я говорю себе: что за женщина, если она бряцАет своими проблемами!

– Но одновременно чЕрпать силы изнутри можно, выкроив досуг и разжившись деньгАми, хотя бы 1800 руб. (одной тысячей восьмьюстами рублями).

– Ты ещё добавь 68 коп. (шестьюдесятью восьмью копейками)! Ах, эти игры в трудный русский язык!

– Мне кажется, надо алкАть формы! Форма (и еды, и квартиры, и языка, и внешности) должна быть богатой, а уж содержание пускай её догоняет.

4.1.1. Прочитайте текст молча, зеленым цветом расставьте ударения в тексте.

4.1.2. Проверьте расстановку ударений, исправьте ошибки красным цветом.

4.1.3. Выпишите на сигнальные карточки слова, в которых вы допустили ошибки (на основании этих сигналов будет составлен интерактивный тренажер для дистанционного обучения, работать на нем учащиеся будут в течение темы дома в свободном режиме).

4.1.4. Прочитайте текст вслух, соблюдая нормы произношения.

4.2. Работа над развитием механической и последовательной памяти.

- Отложите тексты в сторону, по памяти запишите в таблицу слова, имеющие двойное ударение в том порядке, в каком они появлялись в тексте.

- Заполните оставшиеся лакуны таблицы.

- Приведите ещё 2–3 примера слов, имеющих двойное ударение.

Внесите их в таблицу.

Слово	Словосочетание с типом связи согласование	Словосочетание с типом связи управление	Словосочетание с типом связи примыкание

4.3. **Устное изложение текста** (перескажите текст, соблюдая орфоэпические нормы, введите в текст полученные вами словосочетания).

4.4. **Творческая работа.** Напишите мини-сагу, соблюдая все требования к этому жанру, используя слова из сигнального банка (т.е. те, в которых изначально допустили ошибки).

5. Подведение итогов урока.

5.1. Игра «Светофор» (учитель произносит слова, взятые из сигнальных карточек учащихся, учащиеся поднимают карточки красного или зеленого цвета, в зависимости от того, правильно ли произнесено слово).

5.2. Заполнение учащимися таблицы «толстых и тонких вопросов». Тема таблицы – «Орфоэпические нормы». Учащиеся должны составить по 2 «тонких» и «толстых» вопроса, проясняющих причины допущения нарушения орфоэпической нормы.

На следующих уроках темы слова из «сигнального» банка будут звучать в разных заданиях, а на контрольном уроке учащиеся встретятся с мини-текстами, содержащими сигнальные материалы первого урока.

«ТАК РАЗРЕШИТЕ ЖЕ РУКУ, СУДАРЫНЯ, ВАМ ПРЕДЛОЖИТЬ!»
«ОБРАЩЕНИЕ» С ЭЛЕМЕНТАМИ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА
(Урок русского языка в 8 классе)

И.И. Хиль,
Мелитопольская общеобразовательная школа № 6

Цель: систематизировать и обобщить знания учащихся об обращении; анализировать способы выражения обращения к девушкам, женщинам; развивать навыки общения, правильного применения формы обращения к лицам женского пола на практике; воспитывать чувство уважения к адресату.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока

Обращение – это элемент языкового этикета, который прежде всего сигнализирует о социальных отношениях, которые устанавливаются в рамках общения. В речевом этикете всех народов можно выделить общие черты: формулы приветствия и прощания, формулы уважительного обращения к старшим и пр. Однако реализуются эти черты в каждой культуре по-своему.

Однажды я стала свидетельницей одного казуса. Юноша подошёл к женщине лет 40 и спросил:

– Девушка, как мне пройти к туристическому агентству?

– Какая я тебе девушка! У меня уже внуки!

Знакомая ситуация, не правда ли? А проблема в том, что у нас нет общепринятой формы обращения к женщине или девушке.

Второй случай. В автобусе от пожилого гражданина услышала:

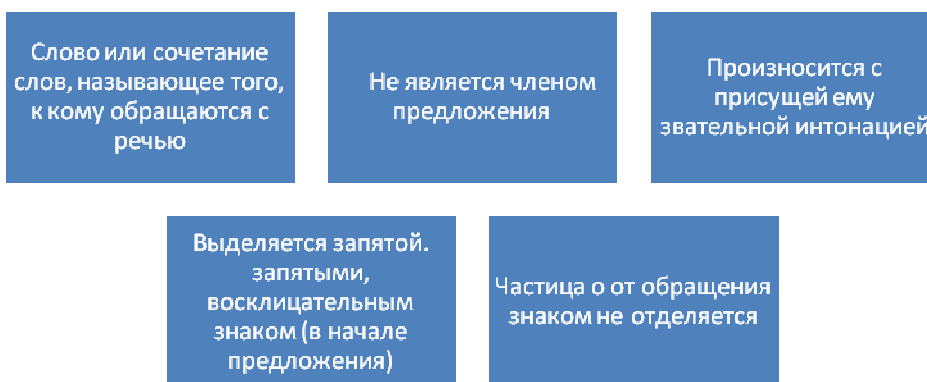
– Сударыня, садитесь, пожалуйста!

Непривычно ещё, но ведь уместно. И уважительно, и неофициально, и доверительно, и тепло.

Проблемный вопрос: Как обратиться к незнакомой женщине?

Цель нашего урока: систематизировать и обобщить знания по теме «Обращение»; познакомиться со способами выражения обращения к девушкам, женщинам.

II. Актуализация опорных знаний. Составление кластера по теме ОБРАЩЕНИЕ



III. **Словарная работа:** записать слова, которые обозначают лица женского пола, найти среди них исконно русские.

Мадемуазель, милорд, мосье, сударь, мисс, сеньорита, **сударыня**, пан, **госпожа**, синьорина, **барышня**, фрейлейн, мадам.

IV. **Слово учащимся** (группа исследователей). Сообщения об этимологии слов: сударыня, барышня, госпожа.

Ученик 1. Сударыня, сударь – вежливая форма обращения к собеседнику, использовавшаяся в Российской империи. Произошло от слова *государь* путём отбрасывания первого слога и обозначало «человек, имеющий право судить», то есть человек, имеющий право высказывать своё мнение, в отличие от «человека – холопа, смерда». Постепенно от слово *сударь* (сударыня) появляется «словоерс»: *сударь* → *сударь* → *су* → *с* (Например: *извольте-с, да-с*). В XX веке словоерс сохранился в субкультуре «домашних» врачей. Словоерс использовался для придания себе авторитета и отчасти в психотерапевтических целях, для успокоения

больных (особенно стариков, для которых словоерс был привычной формой вежливости). Словоерс также сохранялся в речи статусных интеллигентов (профессуры, учителей и т.п.). В настоящее время словоерс употребляется крайне редко и только для маркировки авторской иронии.

Ученик 2. Для обращения к молодой незамужней женщине из высших слоёв общества использовался термин *барышня* (производное от слова боярин через боярышня). Позже этот термин приобрёл несколько иронический оттенок – барышнями стали величать изнеженных, жеманных женщин. Слово *барышня* в значении «молодая девушка» часто употребляется в настоящее время в разговорной речи.

Ученик 3. Слово *госпожа* происходит от слова *господь* («хозяин, предоставляющий гостеприимство»), то есть человек, не просто имеющий право высказывать своё мнение (судить) о вас, но и как-то могущий повлиять на вашу судьбу. После Февральской революции это слово вышло из активного употребления. В настоящее время обращения «господин», «госпожа» являются официальными в современном российском деловом общении и документообороте.

V. Объяснение

Термины *сударыня* (*сударь*), *барышня* (*барин*) использовались при обращении к одному лицу без фамилии или должности, например, «Извините, сударыня». С фамилией или должностью использовались термины *господин* и *госпожа*. Например: «Госпожа Мельникова зашла в дом». При обращении к группе людей использовались и используются термины *дамы и господа*. Словоерс (частица *с*) со словами пишется через дефис: «Не откушаете ли-с?»

VI. Разыгрывание ситуации

Ситуация 1. Как бы вы обратились к незнакомой женщине на улице, чтобы спросить, как проехать к зоопарку.

Ситуация 2. А как бы обратился к этой женщине ваш папа, дедушка? Есть ли различие в речевом обращении?

VII. Практическое задание (по вариантам)

Вариант № 1. Вставить пропущенное слово (*сударыня, госпожа, барышня*) в предложения.

1. Перекатову показалось весьма лестным жениться на ... воспитанной, умной. 2. Речь идет о будущем, ... канцлер. 3. За Лизою ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и её 4. ..., есть

обстоятельства, заставляющие сносить скорее фамильный позор, чем провозгласить громко истину.

Вариант № 2. Корректирование предложений.

1. Госпожа Анастасия Петровна Выгодская внимательно выслушала своих воспитанников. 2. Извините, барышня Анна Ивановна, за мою грубость. 3. Госпожа инспектор Круглова рассказала о своих планах. 4. Разрешите, сударыня Екатерина, вам помощь свою предложить.

VIII. Работа с таблицами (формы и правила обращения к девушкам и женщинам в украинском языке).

Формы обращения к женщинам, девушкам в украинском языке

Жінка	пані
Молода дівчина	панянка
Маленька дівчина	панно

Правила обращения к женщинам, девушкам в украинском языке

Правильно	Неправильно
пані Катерино	пані Катерино Миколаївно
пані Михайленко	пані Михайленко Катерино
пані директоре	пані директоре Катерино

IX. Перевод предложений с украинского языка на русский язык

1. Я Вам, дорога пані, невимовно вдячна за Ваші слова про мою «Ніобу» (О. Кобилянська). 2. О, панно Інно, панно Інно, Любові усміх квітне раз... (П. Тичина). 3. Донька його зовсім не багата панянка, а проста бідна дівчинонька із села (М. Петренко).

X. Объяснительный диктант

1. Ну, **сударыня**, насчет чина, я уже полагаю, вам известно: служу коллежским ассессором, любим начальниками (Н. Гоголь). 2. Позвольте-с расскажу все по порядку (А. Пушкин). 3. О, сударыня, почему Вы меня упрекаете? 4. О, барышня! Не проходите мимо.

XI. Сообщение учащегося (из группы исследователей)

Владимир Алексеевич Солоухин, русский советский писатель и поэт, в своей статье «Океан родного слова» предложил ввести в употребление обращение **сударь, сударыня**. Было высказано много мнений «за» и «против». Противники ссылались главным образом на то, что это непривычно, странно. Да, конечно, всё вновь вводимое сначала странно, но как быстро мы привыкаем к новому! Доброе утро, сударыня! Непривычно? Да. Но ведь подходит!

ХII. Подведение итогов

Слово учителя.

Пока не привились в повседневной жизни «сударыня», «барышня». Однако поиски вести надо. Среди самых разнообразных обращений в общенациональном русском языке, наверное, можно найти подходящее для всеобщего использования в любой ситуации общения.

Поэтому будем искать!

(Звучит песня «Диалог у новогодней ёлки» на стихи Ю. Левитанского).

Литература

1. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 384 с.
2. Стельмахович М.Г. Мовний етикет // Культура слова. – К., 1981. – вип.
3. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуй!» – М. : Знание, 1987. –160 с.
4. Янышев В.Е. Речь и этикет. – М., 1993.

УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ «В СТРАНЕ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ»

(Урок русского языка в 5 классе)

А.С. Черненко,

Запорожская гимназия № 50

Цели:

- повторить и систематизировать знания, полученные учениками при изучении определённых тем в течение года;
- развивать орфографические, орфоэпические, синтаксические и речевые навыки;
- применять имеющиеся знания на практике;
- воспитывать интерес к языку.

Оборудование: маршрутные листы с заданиями для 1 и 2 варианта, компьютер для выполнения диктанта-молчанки, карта с названиями станций, карточки со словосочетаниями.

Ход урока

1. Организация класса

Учитель. Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами проведём не совсем обычный урок. Мы станем путешественниками, которые пройдут уже известным, но подзабытым маршрутом. Вспомните, кто из литературных героев совершал путешествия.

Ученики называют Синдбада-морехода, Нильса из сказки Сельмы Лагерлёф, Гулливера и купца из сказки «Аленький цветочек».

Учитель. Очень хорошо, что вы вспомнили этих персонажей. Мы с вами отправимся в лингвистическое путешествие. Что нужно человеку, который готовится к странствиям?

Ученики называют предметы: компас, продукты, карта, одежда.

Учитель. Я вижу, что вы к путешествию готовы. Мы будем странствовать по станциям, название которых вы видите на карте: «Орфография», «Орфоэпия», «Лексика», «Культура общения», «Синтаксис».

2. Мотивация

Учитель. Как вы думаете, почему я выбрала именно эти станции?

Ученик. Мы изучали эти разделы науки о языке в течение года.

Учитель. Верно. А что мы будем делать на этих станциях сегодня?

Ученик. На станции «Орфография» вспомним основные правила написания слов, на станции «Орфоэпия» – правила произношения, на следующей станции будем говорить о значении слов. Станция «Культура общения» поможет нам показать навыки построения и ведения диалога или беседы, на станции «Синтаксис» проверим умение строить предложения.

Учитель. Очень точно сформулированы цели. А зачем всё это вообще нужно?

Ученик. Современный человек должен хорошо владеть родным языком и знать его нормы.

3. Перспектива

Учитель. Согласна. Теперь о нашей работе. Перед каждым лежит его маршрутный лист, на котором следует выполнять работу. На каждой станции у вас будут разные задания. Первые три человека, выполнившие упражнения верно, получают льготные билеты. Три таких билета дают право на оценку 11 баллов, 2 – на 10, 1 – на 9 баллов. За активную работу в течение всего путешествия дополнительно можно получить льготные билеты. А в конце урока каждый из вас напишет сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем.

4. Работа в классе

Учитель. Первая станция – «Орфография». Вспомните, пожалуйста, что изучает данный раздел науки о языке?

Ученик. Орфография изучает правила написания слов.

Учитель. В ваших маршрутных листах есть тексты о культуре речи и языке. Это высказывания великих людей. Вам нужно вставить пропущенные буквы и знаки и устно прокомментировать одну из цитат.

Ученики выполняют работу, учитель проверяет у 3–4, затем представитель каждого варианта читает правильный ответ, после чего ребята высказывают своё мнение об афоризмах. За интересную оценку даются дополнительные льготные билеты.

Учитель. Первую станцию мы проехали успешно. На станции «Фонетика» вас ждёт уже знакомый вам диктант-молчанка. Напомню требования: на экране появляется изображение какого-то предмета, 1-й вариант молча записывает его название, ставит ударение. Те ученики, у которых в маршрутных листах стоит 2-й вариант, сразу записывают словосочетание с названием предмета.

Ученики выполняют работу. Преподаватель проверяет у 2–3 сильных учеников, которые потом проверяют работы одноклассников. 1–2 ученика читают свои варианты, учитель обращает внимание на соблюдение орфоэпических норм.

Учитель. Давайте ещё раз вспомним, для чего нужна орфоэпия? (Чтобы правильно произносить слова). Станция «Лексика». Какие лексические разряды слов вы знаете?

Ученик. Синонимы – это близкие по значению слова. Антонимы – противоположные по значению слова. Омонимы – слова, разные по лексическому значению, но одинаковые по звучанию и написанию.

Учитель. Молодец. Эти знания помогут вам справиться со следующим заданием. Итак, ученики 1 варианта должны правильно соотнести синонимы и данные в скобках слова, записать полученные словосочетания, а 2 вариант в это время корректирует предложения и устраняет лексические ошибки.

Ученики выполняют задание, учитель проверяет 2–3 работы каждого варианта, затем взаимопроверка: правильные ответы озвучиваются. Учитель комментирует выполнение, выдаёт льготные билеты.

Учитель. В 5 классе мы познакомились с особыми образными выражениями, которые придают нашей речи сочность и колорит. Я говорю о фразеологизмах. Приведите примеры. (Ученики называют 3–4 фразеологизма). Очень хорошо. Сегодня нам фразеологизмы помогут вы-

полнить физкультминутку. Итак, я называю фразеологизм, а вы выполняете похожее действие.

Достать до небес – дети поднимают руки; опустить руки – руки вниз; (повторить 2–3 раза).

Стрелять глазами – смотрят в разные стороны; вертеть головой – поворачивают голову в разные стороны; повесить нос – опускают голову (повторить 2–3 раза).

Взять в свои руки – сжимают кулаки и прижимают к себе; протянуть руку помощи – вытягивают руки вперёд (повторить 2–3 раза).

Учитель. Вот мы немного размялись. Скажите, а какие из названных фразеологизмов могут употребляться в прямом значении?

Ученик. Опустить руки – значение фразеологизма «отчаяться, разочароваться», а прямое значение – руки принимают положение вдоль тела.

Учитель. После отдыха мы продолжаем наше путешествие. Теперь мы прибыли на станцию «Культура общения». Что мы называем общением? Какие требования мы должны соблюдать при общении?

Ученик. Общение – это обмен информацией, мыслями, эмоциями. Во время общения мы должны быть вежливыми, не перебивать собеседника, соблюдать нормы языка, грамотно и доходчиво формулировать свои мысли.

Учитель. Каким может быть общение?

Ученик. Общение может быть прямым, контактным, если мы непосредственно находимся рядом с человеком, и дистантным, если мы далеко от собеседника.

Учитель. В какой форме может происходить общение?

Ученик. В устной – диалог или беседа, в письменной – письмо.

Учитель. На уроках речевой деятельности мы с вами учились писать письма родным и друзьям.

Задание, которое вам предстоит выполнить, поможет соблюсти все речевые нормы при составлении письменного послания. 1 вариант – вам необходимо перевести украинские формы приветствия на русский, 2 вариант – записать различные формы приветствия с обращением.

Ученики выполняют задание, учитель осуществляет выборочную проверку. Варианты ответов зачитываются для самоконтроля.

Учитель. Сейчас мы проведём конкурс «Кот в мешке». Я хочу пригласить двух учеников, чтобы они построили импровизированный диалог, используя записанные формулы приветствия. Но «кот в мешке» – это всегда что-то неожиданное, поэтому каждый участник перед своей репликой вытягивает из вазы записку со словосочетанием, которое он

должен включить в свою реплику. Посмотрим, как ваши одноклассники справятся с заданием.

(Задание рассчитано на сильных учеников, у которых развита речь и интеллект. За его выполнение может быть выставлена отдельная оценка. Словосочетания могут быть любыми: медвежья услуга, рассчитать до мелочей, отпроситься с урока и т.д. Если позволяет время, можно пригласить несколько пар).

Учитель. Вот мы и добрались до последней станции. Теперь каждый из вас напишет небольшое сочинение (5–7 предложений) о том, что он делал на уроке и как это поможет в дальнейшем.

- Для чего нужна культура речи?
- Почему важно соблюдать языковые нормы?
- Чему я научился за урок?

Учитель индивидуально проверяет 2–3 работы, желающие зачитывают свои сочинения.

Учитель подводит общие итоги, выставляет оценки. Маршрутные листы могут быть собраны у всего класса, можно собрать у желающих.

**«ЕДИНСТВЕННАЯ НАСТОЯЩАЯ РОСКОШЬ –
ЭТО РОСКОШЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ» (А. Экзюпери)**
(Воспитательный час)

*Е.Г. Дышлова,
Запорожский колледжум «Малая гуманитарная академия»*

Цель: вооружить учащихся знаниями и практическими рекомендациями об основах общения; дать им практические рекомендации по совершенствованию своего языка, умению общаться; побуждать учащихся применять полученные знания в повседневном общении; формировать у них навыки интересного собеседника; воспитывать в них высокую языковую культуру; способствовать самосовершенствованию учеников, их интеллектуальному и нравственному развитию.

Оборудование: раздаточный материал (распечатанные карточки, на которых представлены ситуативные задачи); один цветок для игры «Подари цветок».

Ход занятия

Благодаря чему люди понимают друг друга?

Что такое общение?

Как вы думаете, почему каждый человек заинтересован в том, чтобы уметь говорить, удачно общаться?

Можно ли по речи человека судить о её культуре, воспитанности?

Влияют ли особенности общения людей на их взаимоотношения, настроения, самочувствию и работоспособность?

Что необходимо человеку для того, чтобы почувствовать радость от общения?

Можно научиться правильно общаться с людьми?

От какого общения следует отказываться?

Рассказ учителя

Понятие «общение» в психологии употребляется чаще в отношении межличностных контактов. Общение – это взаимодействие двух или нескольких лиц в обмене информацией или в практической деятельности. Общение с другими людьми рассматривается как «обработка людей людьми», исходя из этого, суть общения с самим собой можно определить как «обработку человеком самого себя». Известный философ Л. Фейербах определял значение общения таким образом: «Общение

превозносит, в обществе человек невольно, без всякого притворства держит себя иначе, чем в одиночестве».

Искусство общения – одна из крупнейших способностей человека, она поднимает её над всем живым и делает человеком!

Слово – наиболее содержательное, объемное, выразительное «средство человеческого общения». Умение говорить, слушать – важные условия взаимопонимания. Нет в мире оружия сильнее слов. Недаром говорят, что словом человеческим можно сдвинуть гору с места. Словами борются, словами любят, словами ненавидят, словами убивают, словами творят огромные дела в истории человечества.

Об умении пользоваться словом писали ещё в далеком прошлом. В «Поучении сыновьям» Владимира Мономаха говорится: «При старых молчать, мудрых слушать, старшим повиноваться, с равными себе и младшими ... без лукавого умысла беседовать и побольше вдумываться, а не неистовствовать словом, не осуждать речью».

Еще из «Одиссеи» великого Гомера берут истоки такие поговорки: «Об одном следует говорить, а о другом молчать», «Об одном хоть семь кон, о другом зацеп». Высказывания древнегреческого драматурга Софокла: «Молчи, глухая, – менее греха», «Кто молчит, тот двух научит» – тоже стали поговорками.

Работа с пословицами и поговорками

Как вы понимаете смысл этих высказываний?

- Плохое слово лучше проглотить, чем сказать.
- Умеешь сказать – умей и смолчать.
- Ласковые слова – весенний день.
- Слово человека способно обернуться злом.
- Слово не стрела, а сердце пробивает.
- Хорошее слово дороже денег.
- У легкомысленного человека язык длинный.
- Говорит хорошо, как орехи грызёт.
- Сухое дерево бесплодное, пустое слово тщетно.
- Холодное слово пока до сердца дойдет – льдом станет.
- Птицу узнают по перьям, а человека – по беседе.
- Язык много может сделать: и настроение поднять, и дело испортить.
- На сухом дереве нет плодов, в пустом слове – смысла.

Вывод: нужно бережно обращаться с речью и стараться говорить грамотно, корректно и красиво.

Игра «Подари цветок»

Учитель дает одному из учеников цветок. Он сможет подарить его тому, кто лучше попросит. Содержание просьбы должно быть искренним, вежливым, содержательным и обязательно аргументированным. (Употреблять слова вежливости, использовать мимику, жесты, интонацию.) Личные интересы не учитываются. Ученик должен обосновать своё решение (например, почему именно Оле он отдал цветок). Ученики по очереди высказывают просьбу.

Рассказ учителя

В общении важно все. Для примера возьмем приветствия.

Вопросы к учащимся.

Как вы думаете, какую роль играет приветствие при встрече с другими людьми?

Рассказ учителя

Отказаться от приветствия или не ответить на него во все времена и у всех народов считалось вершиной невоспитанности и неуважения к окружающим. Ведь в поклоне, в коротких словах приветия очень большое содержание... Я тебя вижу, Человек. Ты мне приятна. Знай, что я тебя уважаю и хочу, чтобы и ты ко мне хорошо относилась. Я желаю тебе всего самого хорошего: здоровья, мира, радости, счастья. Вот что означает простое, обычное «здравствуй».

Во все времена люди поздравляли друг друга. Движения, жесты, слова, которыми издавна обменивались люди разных стран в момент приветствия, очень разнообразны. Итак, если вы собрались в заграничные путешествия – не забывайте этого, чтобы не попасть в затруднительное положение.

Блиц-турнир

1. Кто здоровается первым в таких ситуациях?

- а) Молодая девушка спешит навстречу юноше.
- б) Женщина лет 30 встречается с пожилым человеком.
- в) Человек стоит, другая проходит мимо.
- г) Вам встретилась женатая пара.

2. Вы пришли в гости. С кем первым вы должны поздороваться?

А потом?

3. Как быть, когда вас ошибочно поздравили?

4. Будете ли вы здороваться с жильцами вашего дома, если вы не знакомы?

5. Можно вместо «здравствуй» говорить «привет»?

6. Вам нужно вмешаться в разговор старших. Как это сделать?

7. Как знакомят друзей со своим отцом?

8. Вас знакомят с парнем и девушкой. С кем вы должны поздороваться сначала, как?

9. Как спросить у прохожего время, дорогу к какому-то учреждению?

10. Как пригласить к телефону своего друга, когда трубку поднял кто-то из его родных?

11. Как спросить в магазине о стоимости любой вещи?

Работа в парах

Решение ситуативных задач.

Учитель раздаёт распечатанные карточки, на которых представлены ситуативные задачи, и просит учеников их решить. После каждой задачи идет обсуждение ситуации, и находятся различные варианты верных ответов.

1. Вы вошли в автобус в последнюю дверь и увидели, что в автобусе ваш старый друг. Уместна ли будет фраза приветствия «Хай, чувак!»?

2. Тебе позвонили родители друга и попросили объяснить, почему их сын, который вчера был у тебя в гостях, пришел поздно ночью.

Ты ответил, что вы «Шпилили в компе и забыли о предках». Почему родители друга после этого разговора запретили ему общаться с тобой?

3. В школьном коридоре разговаривают учителя. Среди них Олег увидел своего классного руководителя и, проходя мимо, вежливо сказал: «Здравствуйте, Игорь Семенович».

4. Сергей говорит учителю, что он не понял условие задачи. Его сосед по парте отвечает: «Ты что дятел? Сколько Иваныч тебе втирать должен? Доганяй сам».

Назовите все речевые огрехи и исправьте диалог.

Анализ речевых ситуаций

Что можно сказать о культуре речи участников данных ситуаций? Хочется ли вам с ними общаться или нет? Обоснуйте свою точку зрения.

Рассказ учителя

В общении есть ещё одно правило, о котором не следует забывать. Каким бы ни было у вас настроение, вы обязаны быть корректными, не пытайтесь на ком-то «согнать злость». Ведь известно, что настроение, внутреннее состояние человека в первую очередь отражаются на результатах труда.

Игра «Кто больше назовет волшебных слов»

Класс разбивается на 3 группы.

Учитель предлагает ученикам назвать известные им слова-поздравления, пожелания, обращения. Каждая группа записывает на ватмане в три столбика слова сообразно заданным группам. После окончания работы спикеры групп зачитывают написанное. Побеждает группа,

написавшая больше слов каждой категории. Обращается внимание класса на нестандартные, оригинальные ответы.

Приветствие. Поздравления. Пожелания.

Поздравляю вас!

Привет!

Салют!

С днем рождения!

С новосельем!

С Новым годом!

С приездом вас!

С праздником вас!

Доброе утро!

Добрый вечер!

Спокойной ночи!

Доброй ночи!

Спокойной ночи!

Здравствуйте!

Успехов вам!

Хорошего отдыха!

Всего хорошего!

Желаю вам здоровья, счастья!

Желаю вам приятно провести праздники!

На здоровье!

Наше искреннее приветствие!

Пожалуйста, извините.

Боюсь, что я вас обидела.

Не жалею.

Позвольте попросить прощения.

Я не могу не извиниться.

Юноши! Девушки!

Я не хотела вас обидеть.

Мои родные!

Примите мои соболезнования.

Я нанес вам столько хлопот.

Я рада за вас!

Рассказ учителя

Часто мы встречаемся с ситуациями, когда в разговоре молодёжь употребляет сленговые слова. В результате речь становится скудной, неприятной и безграмотной. Многие утверждают, что так проще общаться. Мне кажется, что это происходит от словарной скудости.

Я предлагаю вам составить **мини-словарь «Переводчик молодежного сленга»**.

У вас на партах лежат листы, на которых написаны часто употребляемые вами сленговые слова. Необходимо подобрать минимум два слова-синонима к каждому сленговому слову. Победит тот, кто подберет больше слов.

Прикид – наряд, одежда, костюм.

Прикол – шутка.

Лузер – неудачник, отстающий.

Тормоз – невнимательный, отстающий, непонятливый.

Протупить – поступить неправильно, сглупить, сплеховать.

Хавчик – еда, пища, обед.

Втюхать – навязать.

Всё пучком – хорошо, отлично, замечательно.

Башлять – платить, оплачивать, финансировать.

Анализ проделанной работы. Скажите, сленг можно употреблять при общении с любым человеком? А подобранные вами слова? Следовательно, сленг делает уже круг нашего общения и развития.

В заключение, хочется пожелать вам всегда говорить правильно, грамотно и красиво. Не забывайте о том, что по вашей речи будут судить о вас. Поэтому запомните несколько правил общения, приведенных Б.В. Бушеловым в книге «Поговорим о воспитанности».

1. Проявляйте интерес к людям. Пусть ваш собеседник почувствует, что он не безразличен вам.

2. Научитесь улыбаться. Искренняя, доброжелательная улыбка – это искусство.

3. Обычно, разговаривая, мы не обращаемся к собеседнику по имени. В лучшем случае – скороговоркой. Не экономьте на этом. Звук собственного имени очень приятный человеку.

4. Говорите кратко, доступно, культурно.

5. Не употребляйте слов, которые непонятны или обидны для других.

6. Старайтесь даже в дружеской беседе избегать бранных слов или сленга.

Попробуйте, и у вас получится.

Общение не может ограничиваться только тем, о чем сегодня шла речь. Мы общаемся в транспорте, за столом, в театре, в семье, в кругу друзей.

Запомните, чему нужно научиться и к чему стремиться во время общения:

- знать, с кем общаться;

- не волноваться и не бояться.
- уметь задавать вопросы;
- тактично и спокойно говорить;
- уметь вовремя промолчать;
- стремиться, чтобы люди были довольны общением.

Чего нужно избегать во время общения:

- не говорить много;
- не докучать наставлениями;
- не говорить о своих болезнях, бедах, несчастьях;
- не быть человеком настроения;
- не говорить с другими о том, что их не интересует;
- если можно, избегать критики;
- не волноваться;
- не говорить монотонно;
- не говорить длинными предложениями;
- не говорить сначала о второстепенном, мелочах;
- не злоупотреблять мимикой, жестами;
- не злоупотреблять временем.

Заключительное слово учителя

Итак, общение – это не только взаимоотношения, контакт между людьми, которые узнают друг друга, обмениваются информацией и переживаниями с целью взаимопонимания и взаиморегулирования поведения, но это и способ существования, и главное условие развития людей. Чем богаче и гармоничнее развит человек, тем более готов он к счастью. Для него мир богатый, захватывающий, а главное – добрый и открытый. Он похож на дом друзей: что хочешь – возьми, что ценишь – отдай. А для человека ограниченного мир как огромный город в совершенно незнакомой стране. Все улицы открыты, а идти по ним страшно, потому что неизвестно, куда ведут. И спросить кого-то – не знаешь языка... Гармоничному человеку легко в общении: ему не надо искать темы для разговора и подбирать нужные слова. Поэтому с самого детства нужно усваивать науку общения, овладевать умением говорить с людьми так, чтобы им было хорошо, приятно, удобно!

«СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ»

(Программа кружка)

Т.В. Епихина, И.П. Самукова,

Запорожский многопрофильный лицей «Перспектива»

Актуальность идеи

Основная цель обучения русскому языку – достижение свободного владения русским языком во всех видах речевой деятельности на основе речевой, языковой, социокультурной и деятельностной компетенций [1].

Важной задачей Программы является создание благоприятной среды для развития творческого потенциала учащихся, способности генерировать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Задачи кружка:

- расширение представлений о газетных жанрах;
- развитие коммуникативной компетенции через участие в создании школьной газеты;
- развитие культуры речи учащихся;
- развитие познавательного интереса к СМИ;
- содействие личностному росту учащихся.

Новизна, оригинальность идеи:

- **лично-ориентированный подход** учитывает особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить;
- **коммуникативная направленность обучения** даёт учащимся возможность общаться в процессе создания газеты;
- **деятельностный характер обучения** позволяет каждому члену кружка научиться работать как индивидуально, так и в коллективе;
- **взаимосвязанное обучение** написанию заметок и статей, подготовке постоянных рубрик, разделов, тематических газет;
- **поэтапность обучения** предполагает изучение материала по принципу «от простого к сложному», приводит учащихся к свободному владению письменной речью при создании статей;
- **принцип автономии** учит школьников самостоятельности и позволяет наиболее эффективно решать поставленные перед ними задачи.

Методическая компетентность

Фундаментальность знания предмета учителем-словесником предполагается априори. Практическая отработка умений и навыков возможна совместно с работниками запорожского издательства «Акцент» (директор В.Н. Сыстеров).

Предлагаемая технология базируется на знаниях по культуре речи и русскому речевому этикету, нацелена на развитие культуры речи учащихся 8–11-х классов, занимающихся подготовкой и выпуском лицейской газеты.

Технология знакомит школьников с главными аспектами культуры устной и письменной речи, помогает им совершенствовать навыки работы над статьями на школьную тематику. Программа кружка не только помогает школьникам раскрыть свои творческие способности, но и готовит их к обучению в 8–11-х классах гуманитарного профиля.

Практическая значимость

В ходе обучения учащиеся приобретают умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать языковые факты, учатся приводить нужные примеры, доказательства, делать выводы; отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой и основной мыслью высказывания; составлять план высказывания, тезисы; строить логически правильное и композиционно завершённое высказывание.

Критерии результативности использования данной технологии:

- изменение уровня учебных достижений учащихся;
- изменение мотивации учебной деятельности учащихся;
- развитие умения самостоятельно работать;
- повышение информационно-технологической компетентности учащихся.

Результаты обучения

Умения и навыки учащихся: поиск информации; интервьюирование; создание заметки, репортажа, интервью, статьи; анализ текста; редактирование текста; первичные навыки создания печатной продукции; умение оценивать актуальность темы, высказывать свою точку зрения и грамотно её защищать.

Данная разработка опирается на современные образовательные технологии:

- технологии уровневой дифференциации;
- компьютерные (новые информационные) технологии обучения.

Содержание программы кружка

«Средства массовой информации в современных условиях»

1. Основы журналистики (10)

Виды средств массовой информации. Знакомство с основными понятиями журналистики. Социальные функции СМИ. Журналист. Виды деятельности журналиста (специализации). Принципы творческой деятельности журналиста. Кодекс чести журналиста. Психология журнали-

стского труда и творчества. Журналист и аудитория. Из истории журналистики: прошлое, настоящее, будущее.

2. Жанры журналистики (20)

Разнообразие жанров журналистики, их сфера применения и характеристика. Аналитические жанры журналистики: корреспонденция, колонка, рецензия, статья. Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, отчет, интервью. Художественно-публицистические жанры журналистики: эссе, фельетон, очерк. Индивидуальный стиль журналиста.

3. Язык СМИ (18)

Речь как инструмент деятельности журналиста. Требования к речи журналиста. Языковые средства. Стили. Публицистический стиль как ведущий стиль в журналистике. Понятие нормы. Устные выступления. Дикция. Пресс-конференция. Заголовок в современных газетных и журнальных текстах. Редактирование текста. Анализ структуры и ошибок. Комплексный анализ журналистского текста.

4. Издательское дело. Электронный контент при создании лицейской газеты: практические аспекты (20)

Объекты печатного издания. Виды печатных изданий. Отличительные признаки. Структура печатного издания. Рубрики. История появления газеты. Газета как средство массовой информации. Газета – периодическое издание. Структура газеты. Школьная пресса: тематика и жанровое наполнение. История школьной газеты. Сущность и задачи школьного издательства. Фотожурналистика.

Учебно-тематический план

№ п/п	Кол-во часов	Тема
1	2	3
Основы журналистики (11)		
1.	2	Виды средств массовой информации. Знакомство с основными понятиями журналистики. Социальные функции СМИ. Терминология журналистики (составление словаря основных понятий)
2.	2	Журналист. Виды деятельности журналиста (специализации). Принципы творческой деятельности журналиста. Кодекс чести журналиста. Знакомство с Законом Украины о средствах массовой информации
3.	1	Семинар-дискуссия. Разрабатываем кодекс чести лицейского журналиста

1	2	3
4.	2	Психология журналистского труда и творчества. Журналист и аудитория. Подготовка устного выступления (цель: презентовать школьную газету учащимся лица)
5.	1	Тренинг «Безграничная сила слова»
6.	1	Из истории журналистики: прошлое, настоящее, будущее
Жанры журналистики (25)		
8.	1	Разнообразие жанров журналистики, их сфера применения и характеристика
9.	4	Аналитические жанры журналистики: корреспонденция, колонка, рецензия, статья. Жанровые признаки
10.	2	Творческая студия: № 1 «Ведение колонки в газете»; № 2 «Пишем рецензию»
11.	4	Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, отчет, интервью. Лабораторная работа «Узнай жанр»
12.	2	Образовательное путешествие «Здравствуйте. Я корреспондент школьной газеты...»
13.	2	Творческая студия: № 1 «Репортаж: событие как переживание»; № 2 «Искусство брать интервью»
14.	3	Художественно-публицистические жанры журналистики: эссе, фельетон, очерк
15.	2	Творческая студия: № 1 «Эссе на свободную тему»; № 2 «Фельетон: не переходя ЗА границы»
16.	1	Индивидуальный стиль журналиста
17.	2	Образовательное путешествие в запорожское издательство «Акцент»
18.	2	Групповой проект «Срочно в номер!»
Язык СМИ (19)		
19.	1	Речь как инструмент деятельности журналиста. Требования к речи журналиста
20.	2	Стили. Публицистический стиль как ведущий стиль в журналистике. Лексические и синтаксические особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности публицистического стиля речи
21.	1	Творческая мастерская «Искусство публицистики»
22.	2	Языковые средства. Экология речи. Речевой Этикет. Речь СМИ.
23.	2	Реализация в публицистике стилистических норм русского языка. Языковая и стилистическая норма в языке СМИ
24.	1	Мастер-класс «Советуют мастера»
25.	1	Заголовок в современных газетных и журнальных текстах
26.	2	Редактирование текста. Анализ структуры и ошибок

1	2	3
27.	1	Практическое занятие «Правим текст»
28.	1	Устные выступления. Дикция. Пресс-конференция
29.	1	Свободная творческая дискуссия
30.	2	Групповой проект «Срочно в номер!»
Издательское дело (21)		
31.	1	Объекты печатного издания. Виды печатных изданий. Отличительные признаки. Структура печатного издания. Рубрики
32.	2	Образовательное путешествие на факультет журналистики ЗНУ
33.	2	История появления газеты. Газета как средство массовой информации. Газета – периодическое издание. Структура газеты
34.	2	Творческая мастерская по разработке макета тематической лицейской газеты
35.	3	Школьная пресса: тематика и жанровое наполнение. История лицейской газеты. Сущность и задачи школьного издательства
36.	2	Групповой проект «Какой должна быть современная школьная газета?»
37.	1	Фотожурналистика. Комментарии к фото
38.	4	Итоговый групповой проект «Лицейская газета для выпускников» (подготовка и верстка номера)

Литература

1. Акопов А.И. Общий курс издательского дела : Учебное пособие для студентов-журналистов / Под ред. проф. В.В. Тулупова. – Факультет журналистики ВГУ. – Воронеж, 2004.

2. Виноградов С.И. Язык газеты в аспекте культуры речи // Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.

3. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб., 2001.

4. Лукина М.М., С.Э. Некляев, С.Э. Медиаобразование в школе: издаём школьную газету. Режим доступа: http://www.journ.msu.ru/downloads/2010/books/school_newspaper.pdf

5. Російська мова: Програма для 5–12 класів загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання / Н.Г. Озерова, Г.О. Михайловська, Л.В. Давидюк, В.І. Статівка, К.І. Бикова. – Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2005. – 156 с.

6. Учебный модуль «Как создать школьную газету». Часть 1. Режим доступа: <http://www.aup.com.ua/?cat=education&subcat=models&menu=schoolnewspaper>

7. <http://journ.ucoz.ru/forum> (форум сайта Журфак-PRO).

УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ (Факультативный курс по русскому языку в 9 классе)

Е.А. Жданова,
*Рыбинская общеобразовательная школа I–III ст.
Волновахского района Донецкой области*

Начало XXI века – период активного создания новой системы образования в Украине. Этот процесс вызван глобальной коммуникацией, стремлением жить в едином европейском пространстве. Он требует таких жизненно важных универсальных способностей личности, как умение моделировать различные высказывания в устной и письменной форме.

Закон Украины «Об образовании», Государственный стандарт базового и полного образования, Национальная доктрина образования Украины нацеливает педагогов на реализацию принципов гуманизации и демократизации образования, поэтому в современных средних учебных заведениях обращение к культуре речи, речевого общения явление закономерное: гуманизация образования создает предпосылки для формирования личностного начала в человеке, требует развития его коммуникативных возможностей.

Основная цель курса состоит в формировании культуры речи, развития основных навыков обобщения и систематизации ранее изученных знаний, которые помогут детям осмыслить их речевую практику, чтобы на этой почве повысить речевую культуру, умение общаться, создавать собственные (устные или письменные) высказывания, выражающие осознанную, аргументированную позицию в вопросах эстетики языка, языкового вкуса, жизнотворчества, а также создание свободных и в то же время уместных, успешных выражений и текстов.

Данная цель достигается в ходе реализации следующих задач:

- формирование умений, связанных с условно-речевой деятельностью, осуществляемой на основе предварительной подготовки (речевая компетенция);
- формирование умений самостоятельно использовать вещание с целью организации и выполнения учебных задач, общения, удовлетворения познавательных потребностей (коммуникативная компетенция);
- развитие умений творчески мыслить, представлять, фантазировать и одновременно четко, в образной, нетривиальной форме выражать свои мысли;
- воспитание языковой личности, человека культуры.

Устная и письменная культура речи
 (Программа факультативного курса, 9 класс)
 (35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного материала	К. час.	Учебные достижения учащихся
1	2	3	4
	Раздел 1. Устный диалог	2	
1.1.	<p>Культура устной речи: культура и этикет общения; азбука общения; постулаты общения; ситуация общения, её компоненты; текст как речевое произведение; целостность текста монологического высказывания.</p> <p>Типы, виды и форма занятия: лекция с элементами беседы, групповая работа, анализ текста, практическая работа</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> – Осознаёт тип, стиль, жанр и форму выступления; – определяет ситуацию общения, тему и анализирует приёмы, используемые участниками диалога для убедительной аргументации своего суждения; – сопоставляет речевое поведение собеседников, соответствие его законам общения и речевому этикету; – понимает содержание и смысл прослушанного; – выделяет основную информацию; – соблюдает критерии культуры речи; – производит языковой анализ текста
1.2.	<p>Искусство диалога: обращение, привлечение внимания, знакомство, приветствие, прощание, поздравление, извинение, приглашение, просьба, пожелание, прощание. Простые правила вежливости. «Смайлики».</p> <p>Правила ведения спора. Правила разговора по телефону. Правила этикета при общении по электронной почте.</p> <p>Типы, виды и форма занятия: составление опорного конспекта или тезисного плана, беседа, словарная работа, разыгрывание диалогов, моделирование ситуаций</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> – Определяет ситуацию общения и адресата речи; – вычленяет спорный вопрос и устанавливает возможность его представления в диалоге; – отбирает языковые средства соответственно стилю речи; – аргументировано излагает свои мысли, используя разные способы доказательств; – ведёт диалог-дискуссию с разными категориями собеседников с учётом законов общения и правил речевого этикета; – составляет тезисный план; – моделирует ситуации

1	2	3	4
	Раздел II. Диалог в письменной форме	2	
2.1.	<p>Культура в письменной речи: ясность речи; логичность речи; композиция речи; краткость речи.</p> <p>Типы, виды и форма занятия: практикум; составление текста-монолога; вопросы теории сочинений; резюме</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> – определяет тему и основную мысль; – отбирает фактический материал, языковые средства соответственно стилю речи; – аргументирует свои мысли, использует стилистически окрашенную лексику и различные синтаксические конструкции; – совершенствует написанное; – участвует в практической деятельности; – составляет тесты и монологи; – дискутирует; – составляет текст, реализует творческие способности; – делает записи в форме тезисов по ходу слушания; – составляет резюме
2.2.	<p>Основные типы ошибок: лишние слова; полнота речи; пропуск необходимого элемента речевой цепи.</p> <p>Типы, виды и форма занятия: задачки для любознательных; индивидуальный тренинг; анализ ученических сочинений; редактирование текстов</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> – Понимает причины речевых ошибок; – редактирует текст; – участвует в дискуссии; – выполняет требования этики общения; – анализирует ошибки; – устанавливает коммуникативный контакт со слушателями, корректирует свою речь по ходу презентации

1	2	3	4
	Раздел III. Полилог	5	
3.1.	<p>Основы полемического мастерства: язык и культура</p> <p>Типы, виды и форма занятия: лекция с элементами беседы; сообщения учащихся; составление монологического высказывания; коммуникативно-ситуативные упражнения</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> – Следит за ходом мысли учителя (говорящего), выделяет главное, составляет конспект; – умело пользуется лексическим и грамматическим богатством языка; – принимает участие в беседе; – создаёт специфику публичного выступления; – понимает требования к личности оратора, необходимость владения этикой оратора; – устанавливает коммуникативный контакт со слушателями; – определяет тип слушателя; – владеет приемами поддержания внимания аудитории
3.2. – 3.5.	<p>Функциональные стили языка: художественный стиль речи (жанры художественной литературы); публицистический стиль речи (сочинение публицистического характера); научный стиль речи (жанры научных текстов); официально-деловой стиль речи (оформление документов).</p> <p>Типы, виды и форма занятия: лекция, составление обобщающей таблицы, работа с текстами различных стилей, работа в группах с текстами, редактирование текстов, блиц-опрос, рецензирование письменных работ; сопоставление предложенных текстов; работа по индивидуальным карточкам</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> – Различает стили речи, их функции; – понимает взаимосвязь стилистики и культуры речи как предметов, изучаемых в школе; – делает записи в форме тезисов по ходу слушания; – реализует способности к интерпретации; – принимает активное участие в групповых формах работы; – редактирует тексты; – сопоставляет тексты разных стилей, анализирует и делает выводы; – устанавливает стилевые черты текстов, аргументирует

1	2	3	4
	Раздел 4. Письмо	15	
<p>4.1. – 4.9.</p>	<p>Орфография: правописание префиксов; правописание безударных гласных и непроизносимых согласных в корне слова; правописание корней с чередующимися гласными; правописание суффиксов; правописание букв <i>о, ё</i> в корнях, суффиксах и окончаниях; правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в суффиксах; правописание мягкого знака; различие в употреблении <i>не</i> и <i>ни</i>; <i>не</i> с разными частями речи; слитное, раздельное и дефисное написание слов. Типы, виды и форма занятия: практическая работа; словарная работа; работа в группах с текстом; устранение ошибок; работа по индивидуальным карточкам</p>	9	<ul style="list-style-type: none"> – Работает с таблицами и словарями; – выполняет индивидуальные задания; – принимает участие в групповой форме работы; – составляет обобщающие таблицы; – устраняет ошибки в работах своих товарищей, анализирует, делает выводы; – совершенствует написанное
<p>4.10. – 4.15.</p>	<p>Синтаксис и пунктуация: тире между подлежащим и сказуемым; предложения с однородными членами, обращениями и вводными словами (словосочетаниями и предложениями); предложения с обособленными членами; предложения с прямой и косвенной речью; сложносочинённые и сложноподчинённые предложения; бессоюзные сложные предложения. Типы, виды и форма занятия: составление опорных конспектов; лабораторная работа; анализ предложений, составление схем; групповая работа; блиц-опрос; рецензирование письменных работ; работа с текстами</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> – Определяет способы связи слов в словосочетаниях, виды предложений; – графически обосновывает связи; – конструирует предложения; – составляет вопросы и задания к теме; – следит за ходом мысли учителя и составляет опорный конспект; – редактирует текст; – моделирует ситуации в соответствии с коммуникативным заданием; – составляет схемы предложений; – рецензирует письменные работы

1	2	3	4
	Раздел 5. Речь	9	
5.1.	<p>О правильном произношении и ударении Типы, виды и форма занятия: лекция; составление тезисного плана; беседа; сообщение учащихся; практическая работа, выразительное чтение текстов разных стилей и типов</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> – Следит за ходом мысли учителя (говорящего), выделяет главное; – делает записи в форме тезисов по ходу слушания; – готовит самостоятельно выступление (доклад, реферат); – умело пользуется лексическим и грамматическим богатством языка; – понимает причины речевых ошибок; – анализирует текст, устанавливает его стилевые принадлежности, распознаёт лексико-морфологические и синтаксические особенности текста; – выразительно читает (в том числе и наизусть), соблюдая интонационные особенности текста, передавая замысел и чувства автора
5.2. – 5.7.	<p>Стилистика частей речи: трудности в употреблении существительных, связанных с категорией рода и числа; варианты падежные формы имён существительных; особенности образования и употребления форм имён прилагательных и имён числительных; трудности в употреблении некоторых форм времени и наклонения глагола; особенности употребления местоимений; неоправданно усложнённые синтаксические конструкции; порядок слов в предложении, использование порядка слов в стилистических цепях; фоника, звуковая организация речи</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> – Находит нарушение стилевых норм, определяет вид ошибки и устраняет её; – называет основные словообразовательные, лексические и синтаксические языковые средства; – участвует в беседе; – составляет тезисный план; – принимает активное участие в групповой работе; – редактирует текст; – работает со словарями; – устраняет ошибки в письменных работах; – понимает причины речевых ошибок; – создаёт текст, реализуя творческие способности; – устанавливает стилевые черты текстов, аргументирует; – приводит собственные примеры; – работает с ученическими сочинениями, редактирует их

1	2	3	4
	<p>Типы, виды и форма занятия: сообщение учащихся; лекция с элементами беседы; составление тезисного плана; работа в группах с текстами; редактирование текста; словарная работа; работа со словарями; практическая работа; устранение ошибок в письменных работах; практикум</p>		
<p>5.8. – 5.9.</p>	<p>Нормы ударения: особенности ударения; причины изменения и колебания ударения; изменение ударения у имён существительных, прилагательных и глаголов; произношение заимствованных слов; устранение диалектного произношения. Типы, виды и форма занятия: лекция; исследования слов; групповая практическая работа; работа со словарями; составление и воспроизведение монологического высказывания; рецензирование устных выступлений</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Выразительно читает текст, соблюдая произносительные нормы; – обнаруживает недочёты, связанные с нарушением качеств хорошей речи, в своей и чужой речи, исправляет их, обосновывая своё мнение; – находит и исправляет недочёты, связанные с нарушением правильности, точности, логичности, последовательности, уместности, богатства и выразительности речи в предложенном тексте; – замечает незнакомые слова и выясняет их значение по контексту и словарю; – создаёт текст, подчиняя отбор фактического содержания и языковых средств раскрытию темы и основной мысли; – обосновывает свою оценку высказыванию товарища
	<p>Раздел 6. Чтение</p>	<p>2</p>	
<p>6.1.</p>	<p>Позиционный способ передачи логических ударений Типы, виды и форма занятия: лекция с элементами беседы; конкурсы чтецов; сообщение учащихся; практическая работа; наблюдение поэтического текста</p>	<p>1</p>	<p>- Читает тексты разных типов и стилей, обращая внимание на особенности композиции и языковых средств и их значение для раскрытия темы и основной мысли</p>

1	2	3	4
			<ul style="list-style-type: none"> – указывает качества речи, выделяет в тексте ключевые слова, определяет их контекстуальное значение; – делает тематические выписки для подготовки к выступлению; – выразительно читает текст, соблюдая нормы литературного языка (в том числе и интонационные)
6.2.	<p>Лексический способ передачи логического ударения, графические средства передачи ударения Типы, виды и форма занятия: лекция; составление опорного конспекта; работа со словарём; чтение текстов разных стилей; устранение ошибок в речи учащихся</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> – Использует разные источники и разные формы записи информации: план, тезисы, тематические выписки, конспект; – владеет навыками построения модели текста

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М. : Просвещение, 1984.
2. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 1978.
3. Введенская Л.А., Пономарева. Культура речи. Текст. – М., 2005.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М. : Высшая школа, 1993.
5. Гадалова В.В. Теория и практика урока русского языка. Пособие по методике преподавания русского языка (для студентов и учителей). – М. : Московский лицей, 2002. – 88 с.
6. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М., 2006.
7. Головин Б.Н. Как говорить правильно. – Горький, 1979.
8. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. – Л. : Наука, 1978.
9. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1981. – 208 с.

10. Граудина Л.К. Вопросы нормализации русского языка. Грамматика и варианты. – М. : Наука, 1980.
11. Деннис Е., Меррил Д. Беседы о масс-медиа. – М., 2004.
12. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М., 2006.
13. Замедлина О. Этика и психология делового общения. – М., 2006.
14. Зусин В. Этика и этикет делового общения. – Мариуполь, 2000.
15. Калинин А.В. Культура русского слова. – М. : Изд-во Моск. унта, 1984. – 304 с.
16. Ковалёва С.В. Современная грамматика русского языка. – Донецк : БАО, 2005.
17. Кононенко В.И., Озерова Н.Г., Пронина Н.Т. Русский язык : Учебное пособие для старших классов. – Киев : Радянська школа, 1987.
18. Космарская И.В., Руденко А.К. Русский язык. Тесты и задания по культуре речи. – М. : Аквариум ЛТД, 2000.
19. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М. : Просвещение, 1986.
20. Скворцов Л.И. Основы культуры речи: Хрестоматия : Учебн. пособие для филол. вузов / Сост. Л.И. Скворцов. – М. : Высш. шк., 1984. – 312 с.
21. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. В.И. Максимова. – М., 2007.

Литература для учащихся

1. Барохов Е. Энциклопедия афоризмов. Мысль в слове. – М., 2000.
2. Воронцов Вл. Симфония разума. – М. : Молодая гвардия, 1976.
3. Голодин В.Е. Речь и этикет. – М., 1983.
4. Калинин А.В. Лексика русского языка. – М., Издательство Московского университета, 1978.
5. Камычек Ян. Вежливость на каждый день. – М. : Знание, 1988.
6. Мокиенко В.М. В глубь поговорки. – М., 2005.
7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика. – М., 2006.
8. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку (пунктуация). – М., 2003.
9. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? – М. : Знание, 1983.
10. Словарь по этике. – М., 2004.
11. Фолсом Ф. Книга о языке: Человек разумный – человек говорящий. – М., 1977.
12. Формановская Н.И. Вы сказали «Здравствуйте!». – М., 1989.

13. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.

14. Чуковский К.И. Живой как жизнь. – М., 1978.

Тематическое планирование

(9 класс)

(35 часов, 1 час в неделю)

№	Раздел, темы	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего
1.	Раздел 1. Устный диалог Культура устной речи. Искусство диалога.	1	1	2
2.	Раздел 2. Диалог в письменной форме Культура в письменной речи.	1	1	2
3.	Раздел 3. Полилог Основы полемического мастерства. Функциональные стили языка.	2	3	5
4.	Раздел 4. Письмо Орфография. Синтаксис и пунктуация.	10	5	15
5.	Раздел 5. Речь О правильном произношении и ударении. Стилистика частей речи. Нормы ударения.	3	6	9
6.	Раздел 6. Чтение Позиционный способ передачи логических ударений. Лексический способ передачи логического ударения, графические средства передачи ударения.	1	1	2
	Всего:	18	17	35

«ПРИШЁЛ. УВИДЕЛ. ПОБЕДИЛ»

(Урок-тренинг)

С.Э. Ильчук,

*Орджоникидзевская общеобразовательная школа № 8
Днепропетровской области*

Цели:

- создать условия для расширения и применения знаний о фразеологизмах;
- способствовать развитию устной речи учащихся, формировать навыки эффективного использования фразеологизмов, развивать речевые навыки, связанные с восприятием чужой речи (чтение, аудирование), продуцированием собственных устных высказываний;
- воспитывать интерес и желание говорить ярко, образно, толерантно относится к чужому мнению, умение работать в команде.

Оборудование: оборудование для тренинга (в классе парты расставлены по периметру, стулья образуют круг по количеству учащихся, флипчарт, фломастеры, клей, ножницы, липучка Blu-tack), видеоролик «Пришёл. Увидел. Победил», плакаты с фразеологизмами, карточки-задания для мобильных тренинговых групп, информационные учебные материалы.

Форма урока. Урок-тренинг

Ход тренинга

I. Вступление

1.1. Вступительное слово учителя (1 минута)

Дорогие ребята! Приглашаю вас на тренинг! Поэтому сегодня я тренер, а не привычный учитель, а вы участники тренинга, а значит активные генераторы новых идей, которые умело применяют полученные знания, охотно делятся ими с другими. Мы равны в желании больше узнать и в процессе работы создавать свои оригинальные речевые продукты. Давайте заново знакомиться (учитель садится в круг, замыкая его, начинает знакомство, тем самым демонстрирует образец знакомства каждому участнику тренинга, заканчивая предложение, передает ход рукой следующему).

1.2. Знакомство (1 минута)

- Я Светлана. Люблю фразеологизм «Переливать из пустого в порожнее».
- Я Александр. Люблю фразеологизм «Очертя голову».
- Я Анастасия. Люблю фразеологизм «Ньютоново яблоко».

(Ребята заранее знают тему тренинга и готовят своё представление таким образом, чтобы фразеологизм не повторялся, имея в запасе не менее десяти вариантов).

1.3. Правила (2 минуты)

Ребята, тренинг устанавливает свои правила. Если мы хотим, чтобы каждый сегодня оправдал свои ожидания, то должны эти правила соблюдать. Вокруг вас плакаты с фразеологизмами. Вы можете по одному выходить и размещать плакат на флипчарте, аргументируя одним предложением уместность такого «правила».

Например: «Круговая порука». Я считаю, что принцип общей ответственности за действие одного станет правилом работы в группе при подготовке к публичному выступлению.

«Делать погоду». Я считаю, что иметь решающее значение в каком-либо деле, определять его ход – важное правило тренинга (за это время 10–15 человек успевают высказаться, если домашняя подготовка к тренингу была тщательной. В слабом классе тренер активно участвует в выборе правил).

1.4. Разминка (3 минуты)

Сейчас по кругу вы получили карточку с одним словом, которое входит в состав фразеологизма. Вам необходимо найти участника тренинга, у которого другие слова этого фразеологизма. В группы вы объединяетесь по количеству слов, а ищите друг друга, перемещаясь по кругу. «Рассыпанные» по словам фразеологизмы: «Делать из мухи слона» (должна образоваться группа из 4-х человек), «Блоху подковать» (группа из двух человек) и т.д. Фразеологизмы для разминки должны быть известные, слова не повторяются и их количество соответствует количеству участников тренинга, учитывая тренера.

1.5. Ожидание (2 минуты)

Что вы ожидаете от тренинга, который уже принес новые эмоции? Перед вами иллюстрированный плакат «Как за каменной стеной». Вы получили липучку Blu-task.

Ответьте на вопрос о своих ожиданиях и определите свой листок на плакате: если вам все известно о фразеологизмах и ничего нового вы не узнаете, то размещайте свой лист у подножья каменной стены, лист размещайте выше, если и ожидания ваши того стоят и т.д. Пока ребята формулируют предложение, учитель знакомит вслух с содержанием плаката.

Текст

«Как за каменной стеной» (быть под надежной защитой).

В старину для защиты от врагов вокруг городов возводили стены. Особенно надежными были стены из камня и кирпича: они укрывали от

вражьих стрел и позволяли выдержать длительную осаду. Со временем выражение приобрело более широкий смысл: опека, покровительство высокого лица или документ, избавляющий от лишних хлопот, могли выполнять роль защиты. Синонимом «как за каменной стеной» является выражение «под эгидой».

II. Основная часть

Ребята, предлагаю вашему вниманию видеоролик, который подготовил один из участников тренинга (индивидуальное домашнее задание). Вы узнаете историю создания фразеологизма, который стал темой нашего тренинга. Затем мы объединимся в группы для создания своего публичного выступления.

2.1. Содержание видеоролика (просмотр 2 минуты)

«Пришёл. Увидел. Победил» (характеристика быстрого и успешного решения какого-либо дела). Во время военного похода в Египет римский полководец и государственный деятель Гай Юлий Цезарь в 47 году до нашей эры одержал стремительную победу над понтийским царем Фарнаком при Зеле. Эта битва стала знаменита тем, что о победе Цезарь известил своих друзей всего тремя словами: «Пришёл. Увидел. Победил». Биографы Цезаря рассказывают, что эти слова были написаны на доске, которую несли во время триумфального шествия при входе в Рим. Слова стали крылатыми. Их часто цитируют по-латыни: «Veni, vidi, vici» («вени, види, вици»). Французский кардинал Ришелье, подражая Цезарю, на предоставляемых ему докладах ставил лаконичную резолюцию: «видел, читал, одобрил».

(Тренер считает по кругу: «Пришел, увидел, победил, пришел, увидел, победил» и указывает место сбора группы «Пришел», группы «Увидел», группы «Победил» и дает установку группе).

2.2. Задание. (10 минут на подготовку и минута на выступление)

Необходимо изучить текст, используя лист ватмана и средства оформления, создать плакат своего публичного выступления, при этом каждый участник группы должен принять участие в связном высказывании группы. Время определено. Тренер следит за регламентом.

Текст для группы «Пришёл»

Что же такое фразеологизмы? Разумеется, это устойчивые сочетания слов. Я хочу рассказать интересную историю о том, как появились фразеологизмы. Жили в мастерской две дужки и стержень, которые использовали и вместе, и по отдельности. Но однажды рабочий взял их, включил аппарат и сварил в одну необходимую новую деталь в виде буквы Ф. Подобное же мы видим в жизни слов. Живут – поживают слова – детали, ими пользуются по отдельности или в виде временных со-

четаний, но в какой-то момент, когда возникает в этом необходимость, слова сливаются в неделимые сочетания – фразеологизмы. Например, существуют слова: вода, не, разлить и фразеологизм «водой не разольёшь»; как, провалить, земля, «сквозь – как сквозь землю провалиться». Так из слов, вернее из сочетаний слов, рождается большинство фразеологизмов. Русский язык очень богат фразеологическими оборотами. К ним относятся пословицы, поговорки, меткие яркие выражения, ставшие крылатыми.

Текст для группы «Увидел»

Источники фразеологических оборотов различны. Одни из них возникли на основе наблюдений человека над общественными и природными явлениями («Много снега – много хлеба»); другие связаны с мифологией и реальными историческими событиями («Пусто, словно Мамай прошёл»); третьи вышли из песен, сказок, загадок, литературных произведений («Страшнее кошки зверя нет»). Фразеологические обороты украшают речь, делают её выразительной, образной. Чем богаче словарный запас, тем интереснее, ярче выражает человек свои мысли. Фразеологизмы по своей природе синонимичны (со всех ног – во весь дух – сломя голову) и антонимичны (в поте лица – спустя рукава). В предложении фразеологизмы выполняют синтаксическую функцию, выступая в роли одного определённого члена предложения: живу – рукой подать (обстоятельство места). Фразеологизмы различаются по активному (как снег на голову – внезапно, через час по чайной ложке – медленно) и пассивному (и стар и млад – все) употреблению.

Текст для группы «Победил»

Важным признаком фразеологизмов является метафоричность, образность. Фразеологизм рождается в языке не для называния предметов, признаков, действий, а для образно-эмоциональной их характеристики. Образуются фразеологизмы в результате метафорического переноса, переосмысления значений свободных словосочетаний. Например, фразеологическая единица «сматывать удочки» в значении поспешно уходить, отходить откуда-либо появилась в языке на основе метафорического переноса свободного словосочетания сматывать удочки в значении собирать рыболовные снасти, уходя с рыбной ловли. Важность образности фразеологизмов заключается в том, что именно этот признак лежит в основе всех остальных их выразительных качеств: эмоциональности, оценочности, экспрессивности. Эмоциональность фразеологии – это способность фразеологизма не только называть предмет, явление, но и выразить определённое чувство говорящего или пишущего (балалайка бесструнная – очень болтливый человек, пустомеля).

2.3. Выступление групп (ребята внимательно слушают выступление, сопровождают аплодисментами, тренер благодарит, но не оценивает).

2.4. Задание (подготовка 3 минуты, демонстрация 30 секунд, всего до 7 минут)

Объединиться в группы по принципу считалки-фразеологизма «А Васька слушает да ест». Показать с помощью пантомимы фразеологизм (невербальные средства речи).

Группа «А» – фразеологизм «водить за нос». **Группа «Васька»** – «вылетел в трубу», **группа «Слушает»** – «дело в шляпе», **группа «Да»** – «лопнуть от зависти», **группа «Ест»** – «висеть на волоске».

2.5. Выступление групп (угаданные фразеологизмы сопровождаются эмоциями)

III. Заключение (7 минут)

3.1. Рефлексия (3 минуты)

Оправдались ли ваши ожидания? Ребята по очереди подходит к плакату, находят свой листок, озвучивают и определяют окончательное место.

Например. Я писала, что хочу получить новые знания и массу эмоций. Эмоции мои постоянно проявлялись, знания и навыки мои пригодились для работы в группах. Мой листок ближе к верхней части стены. **Я пришла на тренинг, увидела и победила свои сомнения** (успевают высказаться все желающие).

3.2. Пожелания «Паутинка» (4 минуты)

Участники тренинга занимают свои места, подвигая стулья как можно ближе, образуя небольшой доверительный круг. Кидают клубок, высказывая пожелания друг другу фразеологизмами, пока каждый не окажется в паутине. Начинает тренер: «Наташа, ты сегодня не **бросала слов на ветер** и передает клубок. (если ребята затрудняются, можно пожелания говорить своими словами, а учитель на следующем уроке вернется к мотивации).

Примечание

5–6 минут уходит на организационные этапы тренинга. Такой тренинг в подготовленном классе можно провести за один урок. Данный урок – конструктор. Его можно провести и в 5 классе, и в 9 классе, увеличивая и усложняя задания основной части тренинга для старшеклассников. Такая форма уместна для осуществления внеклассной работы по предмету. Темой урока-тренинга может стать даже изучение одной орфограммы, тогда и считалки, и разминки, и задания основной части будут дополнительной информацией, поданной в креативной, более понятной современному школьнику форме.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ (Воспитательный час)

Т.В. Капитанова,

Запорожская общеобразовательная школа № 89

Цели:

– *Познавательная:* учащиеся узнают о роли приветствия в общении, о том, как приветствовали друг друга в прошлом разные народы; о требованиях современного речевого этикета.

– *Развивающая:* развивает навыки правильного употребления формул приветствия и благодарности в зависимости от ситуации.

– *Воспитательная:* повышение уровня речевой культуры.

Тип урока: Воспитательный час.

Методы работы: беседа.

План:

1. Организационный момент.
2. Этикет. Требования современного речевого этикета.
3. Роль интонации при общении.
4. Построение высказываний в зависимости от эстетического восприятия.
5. Ситуации благодарности. Формулы благодарности.
6. Работа с формулами приветствия, речевыми ситуациями.

Ход работы

1. Организационный момент

2. Слово учителя: Сегодня чрезвычайно актуально всё, что связано с понятием «культура». Культура внешнего вида, культура умственного труда, культура поведения, общения, культура речи. Все мы живём среди людей, но умеем ли первыми сказать доброе слово, простить обиду или сделать шаг к примирению.

– А.С. Пушкин писал: «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь». Овладевая в рамках школьной программы русским языком, вы должны научиться многому: опознавать языковые единицы, правильно произносить слова, создавать тексты разных типов и стилей, применяя полученные знания, должны уметь владеть современным речевым этикетом.

– Скажите, а что такое этикет?

Слово «этикет» произошло от французского *etiquette* и означает «установленный порядок поведения где-либо».

«Этикет – это разум для тех, кто его не имеет», – говорил Вольтер.

Говоря о речевом этикете, я бы хотела процитировать слова психолога В. Петровского: «Мы не властны над речью других, но над собственной речью мы властны, это наше зеркало, и пусть оно не будет грязным».

ВОЛШЕБНЫЕ СЛОВА

Четыре волшебных слова –
ЭТИКЕТА основа.

Вы часто их говорите,
Звучат они очень красиво:
ЗДРАВСТВУЙТЕ, ИЗВИНИТЕ,
ПОЖАЛУЙСТА и СПАСИБО.

Требования современного речевого этикета складывались на протяжении многих столетий истории цивилизации. Это результат опыта многих поколений. Правила, которые выработало человечество, являются международными и в целом едины во всех странах, хотя имеются свои особенности в зависимости от национальных и исторических традиций.

Знание этикета входит не только в российскую, но и вообще в европейскую культуру воспитания и неразрывно связано с умением правильно говорить. В подтверждение этих слов послушайте, в чем заключаются требования современного этикета: человек должен обладать:

– во-первых, культурой речи, которая предполагает не только её грамматическую и стилистическую правильность, но и отсутствие вульгарных слов; умением четко и точно излагать свои мысли, без применения нецензурных выражений и слов-паразитов, засоряющих речь;

– во-вторых, элементарной вежливостью, которая предполагает умение здороваться и прощаться, желать другому человеку доброго утра и спокойной ночи, хорошего здоровья и приятного аппетита, благодарить за помощь и услугу, говорить «пожалуйста», когда просишь о чём-либо, и уметь произносить слова извинения, если не прав и причинил кому-либо беспокойство;

– в-третьих, умением разговаривать и поддерживать беседу;

– в-четвертых, умением управлять своими эмоциями: воспитанный человек никогда не выплескивает своё плохое или очень хорошее настроение на окружающих.

Согласитесь, что, если человек соблюдает эти правила, с ним всегда приятно общаться.

Самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения.

Сент-Экзюпери

Вопрос классу: Умеете ли вы беседовать с людьми? Что нужно, чтобы быть хорошим собеседником?

Беседа отличается от сплетни. Сплетня имеет то свойство, что, если не придавать ей значения, она умирает естественной смертью. Культурный человек ни о ком не отзывается дурно. Хороший собеседник – тот, который не только хорошо говорит, но и умеет слушать. Нельзя делать замечания взрослым. (*Показателен такой случай: однажды некий молодой человек заметил Фаине Раневской: – Вы уже не молоды. – Зато хорошо воспитана, – парировала она*).

«Ничего не стоит нам так дешево и не ценится людьми так дорого, как вежливость», – говорил Сервантес.

Настоящая вежливость – не парадный костюм, а повседневная одежда, и её надевают ежедневно.

Когда мы с кем-то говорим, очень важно не только то, что и какими словами, но и с какой интонацией мы это произносим.

Н. Ушаков. Рассказ «Пожалуйста»

Леночка сидела в трамвае. Она все время вертелась и болтала ногами. Её соседка отодвинулась. Она боялась, что Лена испачкает ей пальто.

– Дочка, сиди спокойно, пожалуйста. Так нельзя себя вести, – заметила Лене старушка, сидевшая напротив.

– А что я сделала? – возразила Лена. – Подумаешь! Пожалуйста, буду сидеть спокойно.

И она, надувшись, стала смотреть в окно.

– И девочка, и старушка произнесли одно и то же слово, – **пожалуйста**. Но с одинаковой ли интонацией было произнесено это слово? (*Выслушать ответы*).

– Итак, доброжелательная интонация, мимика, улыбка тоже играют важную роль при общении.

*Истинная вежливость заключается
в благожелательном отношении к людям.*

Жан Жак Руссо

Мама пришла с работы и спрашивает сына: «Ты сделал уроки?» Ответ может быть произнесен по-разному.

Задание классу: произнесите ответ, используя разную интонацию («Сделал» (спокойным и ровным тоном) и «Сделал» (недовольным голосом: «Чего, мол, пристала?»).

«Об одном и том же люди разного пола, времени и разного эстетического воспитания выразятся различно. В чертах широких эта разница заметна и на целых нациях, а особо на писателях. Французы предпочитают брать все повыше жизни. Русские последнего периода – как можно ниже. Англичане занимают середину.

Нужно, например, сказать, что одно из действующих лиц мужского пола чего-нибудь испугалось. Англичанин, скорее всего, напишет, не преувеличивая ни в ту, ни в другую сторону, ни вверх, ни вниз: «Сильно испугавшись, Джеймс стоял неподвижно», француз: «Альфред затрепетал! Смертельная бледность покрыла его прекрасное лицо..., он удалился, однако, с достоинством». Русский писатель предпочтет выразиться так: «Мой герой струсил, как подлец, и потащился восвояси». Быть может, даже ещё лучше: «попёрся домой».

Задание классу: пофантазируйте и представьте, как выскажутся в подобной ситуации немцы, итальянцы, испанцы.

Касаются веков сквозные грани,
И снова в нас преемственность жива,
И снова из старинных лучших пожеланий
Кроятся наши русские слова.

Вопрос классу: Скажите, какое, по вашему мнению, слово является одним из самых распространенных в русском языке этикетных слов? (Слово «**спасибо**» родилось из старинного русского пожелания «спаси Бог»).

– А в какой жизненной ситуации оно употребляется? (В ситуации благодарности. – Каково лексическое значение слова благодарность? Посмотрим на толкование этого слова в словаре С.И. Ожегова.

«Благодарность – чувство признательности к кому-нибудь за оказанное добро, внимание».

Выразить это чувство помогают нам не только слова **спасибо, извините**, но и другие этикетные слова нашего языка. Назовите их.

Вы назвали не так много слов. А исследователь русского речевого этикета Формановская в одной из своих книг предлагает 28 слов и выражений.

- Давайте представим себе любую речевую ситуацию благодарности:
- *Катя, дай мне на минуточку учебник.*
- *Возьмите, пожалуйста.*
- *Спасибо.*

– Была ситуация благодарности? В какую ситуацию входят три компонента: 1) человек, которого благодарят, 2) человек, который благодарит, 3) услуга.

1. Практическое задание классу: использовать слова благодарности (по рядам), цель – учиться благодарить, учитывая особенности компонентов ситуации благодарности:

- в общественном транспорте;
- в родной школе;
- в магазине.

2. Задание классу: попробуйте, учитывая особенности компонентов ситуации благодарности, составить письменно диалоги по следующим ситуациям (по рядам):

– ученик класса благодарит одноклассника за то, что он принес ему DVD с интересным фильмом;

– вы благодарите бабушку за вкусный ужин;

– пожилой человек благодарит женщину, которая уступила ему место в автобусе.

– Эти умения очень важны, ведь поблагодарить человека в нужную минуту, сделать это тактично, вежливо – значит, подарить ему капельку радости, солнца. Недаром в слове **благодарить** два корня. Благодарить – значит дарить людям благо, дарить добро.

– Вы сказали встречному: **«Здравствуйте!»** Много это или мало? (*Ребята высказывают свои мнения*).

– С одной стороны, как будто много. Но с другой стороны, каждый знает, как неприятно поражает нас и даже ранит отсутствие ожидаемого приветствия. Представьте, что ваш хороший знакомый, видя вас, пройдет мимо, не поздоровавшись. Вы невольно воспримете это тревожно, ведь перестать здороваться – означает желание прервать добрые отношения, знакомство. Таким образом «Здравствуй» свидетельствует о готовности к общению и предполагает сделать его доброжелательным; значимым может оказаться и отсутствие формул вежливости – забыли попрощаться, не сказали «спасибо» – о вас скажут, что вы не вежливы, или решат, что вы обиделись.

Жесты приветствий

Здороваться и прощаться можно по-разному: можно кивнуть головой, можно помахать рукой, улыбнуться; раньше были приняты поклоны (при этом снимали шляпу) и реверансы, женщинам целовали руки – и сейчас эти жесты используются в определенных ситуациях: например, в строго официальной обстановке или театре; у венгров до сих пор одно из распространенных приветствий звучит: **«Целую ручки»**.

Есть жесты, характерные для какого-то народа:

– лица мужского пола в России, здороваясь, пожимают руки друг другу;

– европейцы часто обнимаются в знак приветствия;

– китайцы пожимали руки не друг другу, а себе; в наши дни таким жестом оратор приветствует публику;

– египтяне прикладывали ладонь ко лбу (в наши дни этот жест «прижился» у военных);

– индийцы складывали ладони перед грудью;

– лапландцы здоровались носами.

Приветствие – один из самых важных знаков речевого общения. Со временем они, конечно же, меняются. Ещё в XVIII веке формулу «Здравия желаю» произносил любой человек. А в наши дни, где сохранилось это приветствие? (лишь в среде военных). Когда-то **«здравствуй»** говорили не только при встрече, но и когда человек чихал. Формулы вежливости – традиционно «охраняемая» сфера лексики. Но и на них мода меняется.

Так, широко распространенное сейчас **«пока!»** шокировало К. Чуковского, в конце концов, он с ней смирился: «Ведь точно такая же формула есть и в других языках. Великий Уолт Уитмен незадолго до смерти простился с читателями трогательным стихотворением „SoLong“, что и значило по-английски – **„Пока!“**»

– А вы, ребята, какие формулы употребляете в речи? Выбор формулы определяется по шкале «выше – ниже», «свой – чужой».

Задание классу: на доске написаны формулы приветствия, вы должны определить их употребление:

- здравствуйте (*в любой ситуации*);
- добрый вечер (*приветствие вечером*);
- привет (*непринужденное, дружеское приветствие, чаще среди молодёжи*);
- здорово (*дружеское, грубовато-сниженное*);
- я вас приветствую, моё почтение (*официальное, употребляют люди старшего поколения*);
- чао-какао (*приемлемо при прощании с близкими, но не уместно при прощании, например, с учителем*).

Речевые ситуации

– Юноша идет по улице и встречает одноклассницу или знакомую девушку. Кто должен поздороваться первым? Какую формулу можно использовать? (Первым всегда здоровается мужчина с женщиной, ученик с учителем, младший со старшим)

– В школе навстречу вам идет незнакомый учитель, который в вашем классе не преподает. Обязательно ли здороваться? Если вы здороваетесь, как это сделаете?

– Учитель, преподающий в вашем классе, занят (разговаривает, проверяет тетради). Как вы с ним здороваетесь?

– Вы едете в переполненном транспорте и видите знакомого, находящегося далеко от вас. Ваши действия.

– Обязательно ли здороваться в магазине с продавцом, с библиотекарем, кассиром?

– Навстречу 9-класснику идет 11-классник. Кто должен поздороваться первым? Здесь хочется процитировать слова из французского воен-

ного устава прошлых лет: «Из двух офицеров, имеющих равное звание, первым всегда здоровается тот, кто более вежлив и воспитан».

– Вы вошли в помещение, где сидит компания младших школьников. Кто должен поздороваться первым?

– С вами на улице поздоровался совершенно незнакомый человек. Ваши действия?

– Вы встречаете своего знакомого, с которым здоровались уже несколько раз в течение дня. Ваши действия?

Нормы этикета, в отличие от норм морали, являются условными, они носят как бы характер неписаного соглашения о том, что в поведении людей является общепринятым, а что – нет. Каждый культурный человек должен не только знать и соблюдать основные нормы этикета, но и понимать необходимость определенных правил и взаимоотношений. Манеры во многом отражают внутреннюю культуру человека, его нравственные и интеллектуальные качества.

Умение правильно вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создает хорошие, устойчивые взаимоотношения.

Подлинная вежливость, в основе которой лежит доброжелательность, обуславливается чувством меры, подсказывающим, что можно, а чего нельзя делать при тех или иных обстоятельствах. Такой человек никогда не нарушит общественный порядок, ни словом, ни поступком не обидит другого, не оскорбит его достоинства.

Дарите друг другу тепло и улыбки,
Прощайте обиды, чужие ошибки,
Улыбка бесценна, не стоит награды,
Всего лишь улыбка и вам будут рады...

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 10 КЛАСС

***М.М. Сотниченко,**
Мариупольская общеобразовательная школа I–III ступеней № 41
Донецкой области*

Методическая разработка представляет собой собрание уроков по темам, определённым действующей программой «Російська мова: Програма для 5–12 класів загальноосвітніх навчальних закладів

з російською мовою навчання» / Н.Г. Озерова та ін. – Чернівці : Видавничий дім «Букрек», 2005 – с внесёнными в неё изменениями в 2010 г. Уроки рассчитаны на 1 час в неделю для 10 класса (уровень стандарта). Соответствует обязательному минимуму содержания образовательной программы, расширяет спектр возможностей учителя по формированию нравственности подрастающего поколения. Представленная модель ориентирована на реализацию концепции модернизации образования, признающую приоритетной духовно-нравственную ценность языка и литературы для школьника – гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов.

Прогнозируемым результатом такого подхода к реализации концепции модернизации языкового образования является воспитание грамотного, компетентного носителя языка, осознающего его функциональные возможности и реализующего их в повседневной жизни, что призвано способствовать успешной социальной адаптации учащегося. Структура методической разработки включает следующие разделы: аннотация, выписка из программы, технологическая карта цикла уроков, разработки уроков с презентациями к ним, видео- и аудиоматериалами, дополнительные материалы для учителя и учащихся.

Главные теоретические темы цикла поданы блоком, что позволяет больше внимания уделить целостному стилистическому анализу текста, т.е. главный принцип изучения раздела – практическое применение знаний. Учебный материал содержит мультимедийные компоненты по общим темам: «Разговорный стиль», «Язык художественной литературы», «Основные произносительные нормы», «Правописание НЕ с разными частями речи». Созданные презентации позволяют не только в наглядном виде представить учебный материал, но и сэкономить на уроке время, необходимое для конспектирования материала, поскольку можно организовать распространение среди учащихся данных материалов на электронных носителях. Действенной формой работы является и ведение учащимися предметного портфолио. Материалы, входящие в портфолио по стилистике, представлены в рубрике «Дополнительные материалы».

В разработке и реализующих её электронных средствах обучения темы по стилистике раскрываются на материале анализа стихотворений русского поэта В. Высоцкого, что даёт возможность показать языковой материал в литературном духовном пространстве, развивать общекультурные компетенции. Изучение творчества барда В. Высоцкого не предусмотрено программой по литературе; компенсировать этот недостаток

можно на уроках языка, выбирая стихотворения для лингвистического анализа. Три песни, предлагаемые для работы на центральных уроках темы, объединены тематически: они посвящены теме поэта и поэзии («Посещение Музы», «О фатальных датах и цифрах», «Прерванный полёт»). Такой подход позволяет сделать изучение языковых тем мотивированным, а обучение – проблемным. Видеофрагменты с демонстрацией песен В. Высоцкого используются для реализации практической части урока.

В разработанном цикле уроков использованы аудиозаписи разнообразных передач: «По-русски говоря», «Культура речи (Как правильно и грамотно говорить по-русски)». Названный приём необходим не только в качестве замены лекции учителя или авторитетной её поддержки, но и для того чтобы нормы русского литературного языка воспринимались учащимися в действии. Например, чтобы запомнить акцентологические нормы, слова нужно не столько видеть написанными, сколько воспринимать на слух. Интересной и плодотворной работой на уроке является слушание небольшого текста в аудиозаписи, его стилистический анализ и последующее сравнение с предложенным образцом. Такую возможность предоставляет диск «Культура речи».

Одним из самых ценных методических приёмов работы над текстом, предложенных в данной разработке, считаем таблицу для стилистического анализа текста. Таблица приучает учащихся анализировать текст по уровням (фонетический, словообразовательный, морфологический, синтаксический), позволяет определять своеобразие использования автором того или иного языкового средства и, что очень важно, осознавать авторский замысел, цель, с которой использованы носители языка выявленные средства. Работая по предложенной системе, каждый учитель сможет сформировать навык стилистического анализа текста у учащихся, что даёт основание считать предложенную систему работы в достаточной степени технологизированной.

Подобный подход к раскрытию темы является внешней мотивацией для формирования поликультурной, самообразовательной, информационной и других компетентностей. Используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, метод проблемного изложения знаний и частично-поисковый (эвристический). Приёмы и технологии обучения продиктованы внутренней необходимостью целостного анализа текста. Формы сотрудничества, реализованные на уроках: индивидуальные, групповые, фронтальные и коллективные, – призваны сформировать социальную компетентность учащихся. Предназначено учителям языка, руководителям МО и предметных кафедр в организации обучения. Материалы предлагаемой разработки могут

быть полезны учащимся старших классов, интересующихся предметом, для дистанционного самообразования, для подготовки к внешнему независимому оцениванию, к предметным олимпиадам и творческим конкурсам.

Использование данной разработки позволит пользователям расширить, углубить и систематизировать знания программного материала по курсу «Стилистика русского языка», поможет учителю сэкономить время при подготовке к урокам, на современном уровне реализовывать дидактические задачи программы и совершенствовать профессиональный уровень.

Технологическая карта изучения блока «Разговорный стиль. Стиль художественной литературы»

Цель блока	<ul style="list-style-type: none">• создать условия для достижения свободного владения русским языком во всех видах речевой деятельности на основе речевой, языковой, социокультурной и деятельностной компетенций на материале изучения языковых средств создания разговорного стиля речи и стиля художественной литературы;• развивать речевую компетенцию, а именно: способствовать расширению словарного запаса учащихся, развитию грамматического строя их речи, совершенствованию умений и навыков во всех видах речевой деятельности в бытовой и творческой сферах общения, овладению культурой речевого поведения, полемики и критического мышления;• формировать языковую компетенцию, включающую в себя знания о системе языка и базовые умения (лексические, грамматические, стилистические, орфоэпические) и правописные (орфографические и пунктуационные) на материале стихотворений русского поэта Владимира Высоцкого;• формировать коммуникативную и социокультурную компетенции посредством осознанного использования соответствующих данной речевой ситуации языковых средств; формировать деятельностную компетенцию, развивать творческие способности.
-------------------	--

Содержание мини-модуля	Мини-модуль	К. ч.	Цель мини-модуля	Формы работы	Методы и приёмы
1	2	3	4	5	6
Разговорный стиль: сфера применения, функции, стилевые черты. Особенности языковых средств разговорного стиля.	Мотивационно-содержательный	1	<ul style="list-style-type: none"> • научить определять типовую ситуацию, стилевые черты текста; • анализировать богатство интонационного оформления разговорной речи; • указывать характерные для разговорной речи языковые средства. 	Коллективная	Лекция. Проблемное обучение. Компьютерные технологии обучения.
Разговорный стиль. Слушание-понимание текстов художественного стиля, содержательные фрагменты, которые соответствуют разговорному стилю.	Содержательно-поисковый	1	<ul style="list-style-type: none"> • находить в художественном тексте фрагменты разговорной речи, определяет их роль в раскрытии авторского замысла; • понимать речь персонажей в художественном тексте как средство речевой характеристики и на этой основе делать предположение о качествах личности персонажа. 	Интерактивная	Использование ТСО. Работа в малых группах.
Разговорный стиль. Говорение. Диалог на общественные и личные темы.	Адаптивно-преобразующий	1	<ul style="list-style-type: none"> • учить анализировать ситуацию общения, выбирать актуальную тему, целесообразно отбирает элементы содержания и языковые средства; использовать в репликах элементы худ. описания. 	Интерактивная, индивидуальная	«Броуновское движение», «2-4», диалог.

1	2	3	4	5	6
Произносительные нормы. Типичные орфоэпические ошибки русской речи в Украине.	Социально-компетентный	1	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать представление о вариативности нормы разговорного стиля; • научить улавливать на слух отклонения от норм разговорного литературного языка. 	Фронтальная, индивидуальная	Использование ИКТ, ТСО. Устный опрос, тесты.
Стиль худ. литературы как особый функциональный стиль.	Мотивационно-содержательный	1	<ul style="list-style-type: none"> • обозначить стилевые черты худ. текстов; • научить указывать характерные для стиля художественной литературы языковые средства; • научить определять типовую ситуацию, стилевые черты фрагмента текста. 	Коллективная	Использование ИКТ. Проблемное обучение. Сам. работа. Технология «Оратор».
Стиль художественной литературы. Слушание. Слушание-понимание художественных текстов.	Содержательно-поисковый	1	<ul style="list-style-type: none"> • научить устанавливать стилевые черты худ. текстов и обосновывать своё мнение; определять тему, основную мысль, подтекстовую информацию; • находить средства создания выразительности речи и аргументировать уместность их употребления; обосновывать подчинённость выбора языковых средств раскрытию замысла. 	Фронтальная. Интерактивная	Использование ИКТ. Беседа. Работа в парах, «параллельная». Творческая работа.

1	2	3	4	5	6
Письмо Творческое изложение текста с продолжением (выражением своего отношения к событиям, героям, их поступкам).	Контрольно-поисковый	1	<ul style="list-style-type: none"> • учить убедительно и эмоционально раскрывать основную мысль высказывания; • создавать текст на основе данного, максимально сохраняя авторские языковые средства; • выражать своё отношение к предмету речи (событиям, персонажам, их поступкам). 	Индивидуальная	Слово учителя. Работа над изложением с творческим продолжением.
Систематизация и обобщение знаний по теме «Разговорный стиль. Художественный стиль».	Системно-обобщающий	2	<ul style="list-style-type: none"> • обобщить знания о стилевых чертах и качествах речи, об использовании языковых средств разговорного стиля речи и языка худ. литературы; • повторить правописание НЕ с разными частями речи. 	Коллективная	«Бруновское движение». Наблюдение. Использование ИКТ. Сам. работа.
Контрольная работа. Аудирование.	Контрольно-рефлексивный	1	<ul style="list-style-type: none"> • выяснить уровень усвоения изученного материала. 	Индивидуальная	Языковая контр. работа. Диктант.

«СЛОВО О СЛОВАХ»

(Сценарий литературной гостиной по культуре речи в 9–11 классах)

И.Т. Фурман,
Запорожский лицей «Логос»

Цели:

– показать учащимся важность формирования речевой культуры у человека, значение соблюдения правил культуры речи при общении;

- продемонстрировать взаимосвязь между речевой культурой человека и его общей культурой;
- развивать коммуникативные умения работы в группе;
- формировать и развивать читательские навыки и навыки слушания;
- развивать эстетический вкус и навыки декламации;
- воспитывать любовь и уважение к родному языку.

Предварительная работа

Классы параллели образуют творческие группы для подготовки мероприятия:

- группа, подбирающая литературный материал, – стихи для конкурса чтецов;
- группа, осуществляющая техническую поддержку, – составление плей-листа, презентации;
- ассистенты, помогающие учителю подготовить раздаточный материал;
- артгруппа – ведущие (можно подготовить разных ведущих для каждой страницы, чтобы вовлечь большее число ребят в проведение мероприятия), исполнители ролей.

Содержание литературной гостиной

Звучит отрывок из оперы Бородина «Князь Игорь» – половецкие пляски (хор девушек «Улетай на крыльях ветра...») на фоне видеоролик с видами русской природы.

Вед. 1. Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего...

Вед. 2. Дивной вязью плёл народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю, меткого как стрелы, задушевного как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь.

Вед. 1. Этими словами Льва Николаевича Толстого мы хотим начать сегодня наш разговор о русском слове, его силе, его могуществе.

Вед. 2. Его роли в жизни каждого из нас и о том, какова наша роль в его сохранении и развитии.

Вед. 1. Александр Иванович Куприн писал: «Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

Вед. 2. Поэтому наша первая страница так и называется: «Встречают по одежке – провожают по уму».

Музыкальная заставка – ведущая тема из к-ф «12 стульев».

Появляется Эллочка-людоедка

Эллочка. Шалишь, парниша!

Вед. 1. Почему же шалю? Такая поговорка есть в русском языке.

Эллочка. Мрак!

Вед. 2. Вовсе не мрак. Светло, по-моему...

Эллочка. Знаменито!

Вед. 1. Кто знаменитый?

Эллочка: Хамите? У вас вся спина белая!

Вед. 2. По-моему, я начинаю догадываться, кто перед нами...

Эллочка. Жуть!

Вед. 1. Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 000 слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов. Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью.

Эллочка. Не учите меня жить!

Демонстрируется отрывок из фильма «12 стульев» – разговор Элочки с мужем.

Эллочка. Хамите! Жуть! Мрак! *(возмущенно удаляется)*

Вед. 1. Ну, конечно же, среди нас таких нет!

Вед. 2. А я думаю, что образ Элочки живуч и до сих пор актуален. Вот послушайте и посмотрите инсценировку стихотворения Р. Рождественского «Разговор со случайным знакомым».

Два подготовленных ученика разыгрывают инсценировку под звуки фоновой лирической музыки (В.А. Моцарт, «Музыка ангелов», симф. № 6, поп-ремикс).

– Смотри, как дышит эта ночь,

Звезда, уставшая светить, упала, обожгла плечо...

– Чо?

– Смотри, как вкрадчивый туман

Прижался к молодой воде...

– Где?

– Он полностью поклялся ей,

Он взял в свидетели луну!..

– Ну?!

– Они сейчас уйдут в песок,

Туда, где не видать ни зги...

– Гы!..

– И, ощутив побег реки,

В беспамятстве забьётся ёрш...

– Врёшь!

– Да нет, я говорю тебе,
Что столько тайн хранит земля, берёзы, ивы и ольха...
– Ха!..
– А сколько музыки в степях,
В предутреннем дрожанье рос...
– Брось!..
– Да погоди! Почувствуй ночь,
Крадущийся полёт совы, сопенье медленных лосих...
– Псих!..
– Послушай, разве можно так прожить и не узнать весны,
Прожить и не понять снега?..
– Ага!..

Опять выходят ведущие.

Вед. 1. Не знаю, как вы, а я часто сталкиваюсь с такой ситуацией, когда человек не может не только выразить точно, правильно и красиво свои мысли, но и не совсем понимает речь своего собеседника.

Вед. 2. Теперь вы поняли, почему наша первая страница названа «Встречают по одежке – провожают по уму»?

Ребята рассуждают, высказывают свои предположения. Учитель направляет их рассуждения к выводу, что речь человека – своеобразная «одежка», его визитная карточка.

Вед. 1. Вторая наша страница называется строчкой из сказки А.С. Пушкина: «Вмиг по речи те спознали, что царевну принимали...»

Вед. 2. И мы хотим поговорить о речевом этикете.

Вед. 1. Рассказывают, что, когда к Сократу однажды привели человека, о котором он должен был высказать своё мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да заговори же ты, наконец, чтобы я мог тебя узнать».

Вед. 2. Мы всегда должны помнить, что речь человека – это его визитная карточка.

Вед. 1. Нет такой сферы общения, где бы не требовалось хорошее владение речью. Умение пользоваться этим бесценным даром завещано нам предками.

Вед. 2. Мы предлагаем вам игру. Сейчас мы раздадим всем желающим главные «правила благопристойности», которые мы взяли из книги «Правила светской жизни и этикета. Хороший тон...», изданной в Петербурге в 1889 году.

Вед. 1. Ваша задача прочитать правило и доказать, что оно до сих пор актуально. Для этого необходимо смоделировать ситуацию общения, где бы правило применялось.

Ведущие раздают карточки ребятам, желающим принять участие в игре. Можно одну карточку 2–3 ученикам. Пока ребята читают правила и обдумывают ответы, звучит песня Б. Окуджавы «Давайте делать паузы в словах...» в исполнении группы «Сплин». По истечении песни продолжают ведущие.

Вед. 1. Итак, мы продолжаем. В книге писалось: «Благопристойность касается всех действий жизни; она требует, чтобы мы были умеренными в наших удовольствиях, осторожными в наших рассуждениях и вечными врагами всего того, что нарушает наш долг».

Вед. 2. Актуальны ли правила благопристойности, сформулированные в XIX веке, в наши дни?

Ученики читают правило и дают свою трактовку, понимание его с точки зрения современных правил речевого этикета. Некоторые ребята по предложению учителя (в зависимости от подготовки класса) могут разыграть небольшую речевую ситуацию, в которой нарушались бы эти правила.

Главные правила благопристойности

1. Не принимать вида ни выше, ни ниже своего положения.
2. Оказывать другим внимание и почтение, на которое они имеют право.
3. Не обращаться с веселым видом к лицам, которые, как нам известно, имеют особые причины быть грустными.
4. Не принимать пренебрежительного и полного гордости вида.
5. Избегать слишком большого числа слов, объяснений, отступлений от предмета; всё это неприятно и выводит из терпения слушателей.
6. Говорить просто и никогда не горячиться, начинать говорить не иначе как в свою очередь и стараться не перебивать собеседника.
7. Всегда принимать сторону справедливости и правоты, призывать к этому других, с кротостью и снисходительностью, которые не имеют ничего общего с принуждением.
8. Никогда не завладевать самому всем разговором каждый раз, как является новый предмет разговора.
9. Предоставить высказаться тому, кто говорит не раньше, как после того, как собеседник ваш кончит разговор.
10. Избегать, по возможности, говорить шепотом тому, возле кого сидишь.
11. Говорить мало, но кстати. Большой говорун утомляет собеседника, молчаливый человек наводит скуку.
12. Не говорить о себе. Если мы станем говорить только о своих доблестях и талантах, то мы делаемся скучными и смешными.
13. Когда кто-нибудь говорит, не вынимать из кармана письма, не смотреть на часы, не барабанить пальцами, не напевать про себя.

14. Не принимать в разговоре принужденный вид; всегда следует говорить приятным, спокойным и благородным образом.

После того, как обговорены все правила, ведущие делают выводы о необходимости соблюдения правил речевого этикета.

Ребята исполняют все вместе песню Булата Окуджавы «Давайте говорить друг другу комплименты», текст которой проецируется на слайдах презентации.

Вед. 1. Мы видим, что советы по соблюдению правил общения, составленные ещё в XIX веке, актуальны и в XXI.

Вед. 2. Михаил Васильевич Ломоносов более 230 лет назад говорил: «...если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, то бы не токмо лишены мы были сего согласного общих дел течения, которое соединением наших мыслей управляется, но едва бы не хуже ли были мы диких зверей...»

Появляется молодой человек с планшетом и наушниками. Что-то напевает. Вынимает наушник. На фразе как раз второго ведущего. Его лицо изумленно вытягивается.

МЧ. Эт че он щас сказал?

Вед. 1. Да, Ломоносова сегодня уже нужно переводить на современный язык.

Вед. 2. Иногда на современный язык нужно переводить не только авторов XIX века, но и наших ровесников.

Вед. 1. Наша третья страница называется «Слова бывают разные...» И разговор пойдет у нас о чистоте речи.

Вед. 2. У современного поэта Сергея Скачко есть такое стихотворение, которое называется «**Язык**».

Подготовленный ученик читает стихотворение.

С благоговеньем прикасайся
К тому, чем ты вооружён,
Твори светло и упивайся
Безбрежным русским языком.
Воздушно лёгок, сочен, вкусен,
Суров и нежен, многолик,
Во всех мелодиях искусен
Наш удивительный язык.
Ему к лицу и термин узкий,
И междометный вздох, и клич,
Гордись, что понимаешь русский,
Старайся глубину постичь.
Смешно и грустно слышать, право,

Как эллочек и фимок рать
К заморским «ингам», «шн» и «вау»
Его, кряхтя, хотят прижать.

МЧ. Это ещё ладно. А вот меня вообще почему-то никто понять не хочет!

Вед. 1. Это ты о чем?

МЧ.

А вот послушайте! *(как бы читая рэп)*
Почему, блин, говорят мне,
Что язык мой засорен, блин.
Я по типу все ж не ламер,
Я рулезный, клёвый, модный.
Я на клавише текст фигачу,
Тэги трудные вставляю.
Я для вас же, блин, ишачу.
Я вэбмастер, понимаешь?
Я страницу залудил, блин.
Гостевую, чат повесил.
А мне гости замутили,
Мол, отстой тут и невесел.

Вед. 2. Кто-нибудь переведет нам, что он только что сказал?

Ученики пытаются объяснить значения слов сетевого сленга. Если не получится, можно показать слайд с трактовкой слов.

Ламер (чайник) (от англ. lame – «слабак») «Ламер» – это прозвище, которым люди, претендующие на продвинутость в компьютерном деле, именуют тех, кто, по их мнению, плохо в этом разбирается.

Тэги – это специальные команды, написанные на HTML (Hyper Text Marker Language) – языке гипертекстовой разметки, заключенные между двумя треугольными скобками < >

Веб-мастер (англ. webmaster) – человек, профессионально или в качестве хобби занимающийся разработкой веб-сайтов в Интернете или корпоративных приложений в Интернете.

Невесел – 1. Житуха, находящийся в грустном настроении; скучный. 2. Выражающий грусть, печаль. 3. Вызывающий, содержащий в себе грусть, печаль. Воровской жаргон.

Залудить – запустить, открыть доступ.

Вед. 1. Я думаю, что вы согласитесь с тем, что подобный текст будет понятен и интересен далеко не всем. Поэтому, чтобы не выглядеть вычурно, нелепо или смешно, необходимо следить за чистотой речи.

Перебивая ведущего, входят два ученика, не обращая внимания на окружающих, ведут разговор.

– Ну чё, прочитал?

– Прочитал.

– Прикольно или стрёмно?

– Прикольно. Слушай. Короче, одного понтового чела достала лайф. Сам в порядке, зелени до бровей. А ему всё по барабану. Свалил в деревню. Стал типа колхозником. Нашёл себе дружбана. Ленского. Сидят вечером, за жизнь перетирают. Запала на парнишку девчонка деревенская, ничо так, прикольная. Но Онегину не в кайф. Он ей культурно: «Учитесь, девушка, властвовать собой. Не всякий, типа, Вас, как я, поймёт».

– Вот лох!

– А тут, блин, праздники. Ну и подкатил Онегин к подруге своего другана. Тот за ствол.

– Ух ты!

– Нехорошо получилось. Кровь пролилась. Пацан в бега...

Вед. 1. Вы о романе Пушкина?

Вед. 2. О «Евгении Онегине»?

Ребята (хором). Отвалите! Видите, мы между собой базарим! (*уходят*)

Вед. 1. Вот что такое сленг! Как он портит нашу речь!

На экране слайд.

Жаргон – разновидность речи какой-либо группы людей, объединённых профессией, родом занятий, составной частью которого является сленг. *Сленг* – экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отличающаяся от принятой литературной языковой нормы.

Вед. 2. К сожалению, современного подростка невозможно представить совсем без сленга. Но помните, что сленговая лексика ограничена интересами людей, сленг сводит общение к примитивной коммуникации! Из-за чего русский язык теряет свою красоту и выразительность.

Вед. 1. Помните слова Льва Толстого: «Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно».

Вед. 2. А русский поэт Сумароков писал ещё в XVIII веке:

Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат;

Но скудно вносим мы в него хороший склад;

Так чтоб незнанием его нам не бесславить,

Нам нужно весь свой склад хоть несколько поправить.

Вед. 1. Поэтому наша последняя страница называется строчкой из стихотворения Анны Ахматовой «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово».

Вед. 2. И посвящена эта страница Слову с большой буквы.

На столах с самого начала мероприятия лежали листы со стихотворениями русских поэтов о языке, речи, слове, подобранные творческой

группой. Ребятам было предложено прочитать эти стихи и принять участие в конкурсе чтецов. Четвертая страница проходит как конкурс на лучшее прочтение стихотворений. Образцы лирики, которые можно предложить ребятам:

СЛОВО

В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо своё, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.
И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.
А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,
Потому что все оттенки смысла
Умное число передаёт.
Патриарх седой, себе под руку
Покоривший и добро, и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.
Но забыли мы, что осиянно
Только слово среди земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что Слово это – Бог.
Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества.
И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.

Николай Гумилёв

РУССКИЙ ЯЗЫК

Мне последнего слова не надо.
И когда хлынет кровь под кадык,
Из меня, как чеку из гранаты,
Время выдернет русский язык.
И сорвёт оглушительной силой
Свет со звёзд, словно пламя со свеч.
Над воронкой, размером с Россию,
В космос вздыбится русская речь.

Немота перейдёт все границы.
И полмира забудет слова.
И минута молчанья продлится
Может, год, может, век, может, два.
Но когда кошельками моллюсков
Мир себя до отвала набьет,
Он очнется и вспомнит про русских,
Про бессребреник – русский народ,
Раздаривший Аляску и правду
И поднявшийся к Богу впритык.
Мне последнего слова не надо.
Говорить будет русский язык.
Он из наших – последний великий
Прикрывает надежно отход.
Не иконы, а книги, как лики,
Остаются на полках высот.
Что хотите вы мне говорите...
Как в пространстве царит высота,
Так числом русских букв в алфавите
Измеряется возраст Христа.
Древним словом мы с будущим слиты.
Человечество – наш ученик.
Наш круг чтения – земная орбита.
Наша Родина – русский язык.

Леонид Корнилов

Какая сладкая отравка:
кружочки, палочки, тире –
вести их слева и направо
под шорох дат в календаре.
У каждой буковки – звоночек,
значок в пустыне мировой,
чтоб сердце – этот пастырь строчек –
их различало меж собой.
Когда кириллицы цыплята
бумажным лугом побегут,
душа – не столь большая плата
за этот плен, за этот труд.
Свести разрозненные части,
все тридцать звуков словаря

в одну строку – какое счастье! –
и все тебе благодаря.
Как рад отшельник молчаливый
ладошкам теплого дождя,
так и поэт: сидит, счастливый,
себя в стихи переводя.

Евгений Тищенко

ПОЭЗИЯ

Поэзия, живущая в душе, –
Не горький плод излома или сдвига,
Но вечности распахнутая книга,
Но песня на затерянной меже.
Поэзия, живущая в душе, –
Не копия рожденной наспех мысли,
Но слепок и былой, и новой жизни,
Не знающей повторов и клише.
Владычице отринутых теней,
Ей равно чужды золото гиней
И нищенская суতোлка дней,
Но, данное оспаривать не смея,
Она стократ и выше, и мудрее.

Денис Коротаев

ЧИТАЯ СТИХИ

Любопытно, забавно и тонко:
Стих, почти непохожий на стих.
Бормотанье сверчка и ребенка
В совершенстве писатель постиг.
И в бессмыслице скомканной речи
Изощренность известная есть.
Но возможно ль мечты человечьи
В жертву этим забавам принести?
И возможно ли русское слово
Превратить в щебетанье щегла,
Чтобы смысла живая основа
Сквозь него прозвучать не могла?
Нет! Поэзия ставит преграды
Нашим выдумкам, ибо она
Не для тех, кто, играя в шарады,

Надевает колпак колдуна.
Тот, кто жизнью живет настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

Николай Заболоцкий

ПЕРВОРОДСТВО

К словам привыкаешь день ото дня,
А они первородного смысла полны...

И когда я слышу:

– Извини меня!

Это значит:

Исключи меня из вины!

У слова цвет своего огня,
Свое пространство, свои рубежи.

И когда я слышу;

– обереги меня

Это значит:

Берегами меня окружи.

У слова есть корни. И есть родня.

Оно не подкидыш под сирым кустом.

Когда я слышу:

– Защити меня!

Это значит:

Укрой меня за щитом!

Вслушайся! Вникни! Не позабуди!

У слова свой нор. Своё нутро.

И если ты в эту проникнешь суть,

Слово тебе сотворит добро.

С.Г. Островой

Много слов на земле. Есть дневные слова –

В них весеннего неба сквозит синева.

Есть ночные слова, о которых мы днем

Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –

С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу, –
Как знамена в чехле, их в душе берегу.
Кто их часто твердит – я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.
Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.
Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,
Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.
Пусть разменной монетой не служат они, –
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не делай их слугами в мелком быту –
Береги изначальную их чистоту.
Когда радость – как буря, иль горе – как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!

Вадим Шефнер

РОДНОЙ ЯЗЫК

Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь! мой раб! родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик!
 Ты дал мечте безумной крылья,
 Мечту ты путами обвил,
 Меня спасал в часы бессилья
 И сокрушал избытком сил.
Как часто в тайне звуков странных
И в потаенном смысле слов
Я обретал напев – нежданных,
Овладевавших мной стихов!
 Но часто, радостью измучен
 Иль тихой упоен тоской,
 Я тщетно ждал, чтоб был созвучен
 С душой дрожащей – отзвук твой!

Ты ждешь, подобен великану.
Я пред тобой склонен лицом.
И всё ж бороться не устану
Я, как Израиль с божеством!
Нет грани моему упорству,
Ты – в вечности, я – в кратких днях,
Но всё ж, как магу, мне покорствуй,
Иль обрати безумца в прах!
Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю, – ты ответствуй,
Иду, – ты будь готов к борьбе!
Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты – Мститель мой, ты – мой Спаситель,
Твой мир – навек моя обитель,
Твой голос – небо надо мной!

Валерий Брюсов

РУССКИЙ ЯЗЫК

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клетоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.
В нем воркованье голубя весной,
Взлет жаворонка к солнцу – выше, выше.
Березовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.
Журчание подземного ключа.
Весенний луч, играющий по дверце.
В нем Та, что приняла не взмах меча,
А семь мечей в провидящее сердце.
И снова ровный гул широких вод.
Кукушка. У колодца молодницы.
Зеленый луг. Весёлый хоровод.
Канун на небе. В черном – бег зарницы.
Костер бродяг за лесом, на горе,
Про Соловья-разбойника былины.
«Ау!» в лесу. Светляк в ночной поре.
В саду осеннем красный грозд рябины.

Соха и серп с звенящею косою.
Сто зим в зиме. Проворные салазки.
Бежит савраска сминою рысцою.
Летит рысак конем крылатой сказки.
Пастуший рог. Жалейка до зари.
Родимый дом. Тоска острее стали.
Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.
Бежим. Летим. Уйдем. Туда. За дали.
 Чу, рог другой. В нем бешеный разгул.
 Ярит борзых и гончих доезжачий.
 Баю-баю. Мой милый. Ты уснул?
 Молюсь. Молись. Не вечно неудачи.
Я снаряжу тебя в далекий путь.
Из тесноты идут вразброд дороги.
Как хорошо в чужих краях вздохнуть
О нем – там, в синем – о родном пороге.
 Подснежник наш всегда прорвет свой снег.
 В размах грозы сцепляются зарницы.
 К Царь-граду не ходил ли наш Олег?
 Не звал ли в полночь нас полет Жар-птицы?
И ты пойдешь дорогой Ермака,
Пред недругом вскричишь: «Теснее, други!»
Тебя потопит ледяная река,
Но ты в века в ней выплывешь в кольчуге.
 Поняв, что речь речного серебра
 Не удержать в окованном вертепе,
 Пойдешь ты в путь дорогою Петра,
 Чтоб брызг морских добросить в лес и в степи.
Гремучим сновиденьем наяву
Ты мысль и мощь сольешь в едином хоре,
Венчая полноводную Неву
С Янтарным морем в вечном договоре.
 Ты клад найдешь, которого искал,
 Зальешь и запоешь умы и страны.
 Не твой ли он, колдующий Байкал,
 Где в озере под дном не спят вулканы?
Добросил ты свой гулкий табор-стан,
Свой говор златозвонкий, среброкрылый,
До той черты, где Тихий океан
Заворожил подсолнечные силы.

Ты вскрикнул: «Пушкин!» Вот он, светлый бог,
Как радуга над нашим водоемом.
Ты в черный час вместишься в малый вздох.
Но Завтра – встанет! С молнией и громом!

Константин Бальмонт

У участников гостиной на столах находятся цветные кружочки бумаги – жетоны – каждому ученику – 3 жетона. Они проинструктированы отдать жетон понравившемуся чтецу. Те ребята, которые набрали больше всех жетонов, объявляются лучшими чтецами. Им можно вручить призы (книги, блокноты, диски и проч.). Награждение победителей проводит учитель, ему ассистируют ведущие.

После награждения и подведения итогов – рефлексия:

Учитель

- Понравилась ли гостиная?
- Какая страница была интереснее и почему?
- Интересной ли была подготовка к мероприятию?
- Что удалось лучше всего?
- Над чем можно ещё поработать?
- Какую тему выберем для следующей гостиной?

Учитель. Закончить нашу литературную гостиную хочется стихотворением-призывом русского поэта Ивана Бунина «Слово».

Звучит И. Бах, хорал F минор. На фоне музыки учитель читает стихи.

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.

**О МЕСТЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ
В СОВРЕМЕННОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА
УКРАИНСКОЙ ШКОЛЫ**
Заметки учителя-методиста

*И.М. Халабаджах,
Донецкая профильная гимназия № 122*

«Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь». Эти слова известного русского писателя XVIII века А.Н. Радищева как нельзя более актуальны сегодня, когда всем понятно, насколько важным является речевое общение в мире человеческих отношений, в условиях настоятельной потребности человека реализовать себя в профессиональной сфере. Правильная речь, умение грамотно говорить по праву считается одной из главных составных частей подготовки любого специалиста, потому что она, как лакмусовая бумажка, показывает уровень интеллектуальной, мыслительной и духовной культуры человека.

Уверена, коллеги-филологи знакомы с книгой «Живой как жизнь» известного детского писателя и учёного-лингвиста К.И. Чуковского. Поднимая вопросы культуры русской речи в ней, Корней Иванович, страстный борец за чистоту и красоту родного языка, в частности писал: «Теперь малейшее отклонение от правильной речи, допущенное тем или иным человеком, служит для нас неопровержимым доказательством его принадлежности к ... среде, потому что наша речь лучше всякого паспорта определяет личность любого из нас. Пусть ко мне в комнату войдёт незнакомец, и я по его речи в первые же десять минут определю духовную его биографию...» [5, с. 485].

Время появления этой книги – благословенное время настоящей борьбы за культуру речи каждого человека и общества в целом. Время, когда модно было говорить правильно, красиво, выразительно, интеллигентно. А как модно говорить сейчас? Слушаем телепередачи с бесконечными ток-шоу, смотрим нескончаемые телесериалы, выходим на Интернет-форумы и понимаем: речевые ошибки – вот норма! Что же делать учителю-словеснику, у которого душа болит за родную речь и который должен выполнять требования действующих программ, рекомендующих воспитывать языковую личность с развитой коммуникативной компе-

тентностью, т.е. личность, в полной мере владеющую культурой речи? Вечный вопрос: «Что делать?». И вечный ответ на него учителей русского языка: несмотря ни на что, действовать, действовать активно и целенаправленно на каждом уроке, объясняя учебный материал, беседуя с учениками, читая их сочинения, словом, обучая и воспитывая.

Являясь одним из слагаемых духовной культуры человека, речевая культура действительно прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования. Поэтому одна из актуальнейших задач, стоящих перед современной школой и учителем-словесником, – суметь организовать на уроках русского языка планомерную и эффективную работу по привитию детям речевых навыков. А это возможно не только тогда, когда учитель хорошо знает основы культуры речи, её природу, но и понимает причины речевых нарушений у детей, видит пути их искоренения и действует в единстве с требованиями науки и государственными стандартами обучения.

Известно, что понятие культуры речи сложное и неоднозначное, что культура речи – это *раздел лингвистики*, в котором устанавливаются и обосновываются нормы литературного языка. Но оно ещё понимается и как *правильная устная и письменная речь*, умение говорящего (пишущего) выбирать эффективные языковые средства для достижения поставленных коммуникативных задач в определённой ситуации общения. Как же представлена культура речи в школьном курсе русского языка в школах Украины?

Как раздел лингвистики отдельным блоком или блоками культура речи в современном школьном курсе русского языка представлен в старшей школе, где изучаются «Стилистика и культура речи» (10 класс) и «Уровневая организация языка. Литературный язык и его нормы» (11 класс). В программах и в учебниках для 5–9 классов для школ с русским языком обучения требования к правильной нормативной речи, к способам адекватного использования языковых средств при решении коммуникативных задач рассредоточены во всех разделах учебного материала, хотя и не выделены как специфически относящиеся к культуре речи. В современных учебниках русского языка отсутствует указание на то, что тот или иной дидактический материал относится к культуре речи, специальных упражнений в них недостаточно, да и представлены они не во всех разделах. Поэтому для совершенствования культуры речи учащихся в соответствии с программой учитель вынужден привлекать самостоятельно подобранные дидактические материалы, строя эту работу на основе знаний об аспектах культуры речи как раздела науки о языке и свойствах хорошей речи.

Аспекты культуры речи – нормативный, коммуникативный и этический – важны в единстве, поэтому невозможно выделить или упустить из виду ни один из них. Нормативный аспект культуры речи представлен в программах по русскому языку в виде таких государственных требований к умениям и навыкам учащихся, как: «понимает орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка», «правильно употребляет в речи существительные (др. части речи)».

Коммуникативный аспект культуры речи, характеризующий специфику речи как средства общения и обеспечивающий соответствие выбранных языковых средств заданной речевой ситуации, отражён в разделах программ «Речь. Речевая деятельность» или «Сведения о речи». И здесь государственные требования соответствуют речевой линии программ: «имеет общее представление о языке и речи», «знает основные составляющие ситуации общения», «знает и понимает основные правила общения, соблюдает речевой этикет», «разграничивает монологическую и диалогическую речь», «находит речевые недочёты и устраняет их». К коммуникативному аспекту культуры речи относятся также умения слушать, читать и понимать текст, воспроизводить его в виде пересказа или создания собственного высказывания. В программах этому аспекту уделяется большое, если не бóльшее, внимание, так как формирование коммуникативной компетентности учащихся является ведущей и общеучебной.

Принято считать, что *этический* аспект культуры речи связан с нормами поведения и определяет соответствие речевых действий принятым в данном обществе этическим нормам. Кажется, что речь идёт только о речевом этикете. Но это не так, ведь речь – это не просто механически воспроизводимые звуки, это человек в целом, неотъемлемая часть его характера и она самым широким образом определяет личность. В речи отражаются мышление, интеллект, темперамент, чувства, воля, эстетические переживания человека, его духовность и нравственность. К.И. Чуковский очень точно заметил: «Многие из нас полагают, будто стоит только людям, говорящим на плохом языке усвоить такие-то и такие-то правила, устранить из своей речи такие-то и такие-то обороты и заменить их такими-то, – и задача будет решена: наступит золотой век безукоризненной, идеально-правильной речи. Думающие так заблуждаются... Ведь культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта» [5, с. 650–651]. А поэтому представляется, что этический аспект культуры речи непосредственно связан и с социо-

культурной линией программ. Например, с такими указанными темами: «Этика речи», «Особенности национального речевого этикета», «Умение быть коммуникабельным», «Позитивное и негативное влияние средств массовой коммуникации на молодёжь».

Учителю-словеснику следует также обеспечить знание и понимание учащимися основных *свойств хорошей речи*. Главное среди них – *правильность*, связанная с соблюдением норм литературного языка, пронизывающих все его уровни. Так, при изучении фонетики ученики знакомятся и усваивают акцентологические и орфоэпические нормы, с уровнем лексикологии связаны нормы словоупотребления, с морфологией – морфологические нормы, а с синтаксисом – нормы синтаксические. Не менее важное место среди качеств хорошей речи занимают *точность*, связанная с соблюдением лексических норм, *выразительность*, *ясность*, *уместность*.

Из всего сказанного вытекает, что речевые умения и навыки должны формироваться на каждом уроке русского языка, а упражнения, развивающие речь, органично вплестаться в его ткань. Каким образом это делать, какие методики и педагогические технологии при этом применять, решает каждый учитель в соответствии с наличием дидактического материала и профессионального мастерства. Однако можно сделать определённые методические обобщения, наглядно представленные в нижеследующей таблице.

Уровни языковой системы*	Методы, приёмы, виды заданий	Типы педагогических технологий
1	2	3
Фонетика. Орфоэпия	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение текста, записанного в фонетической транскрипции с последующей записью в соответствии с орфографическими нормами. • Орфоэпический тренинг. • Интонационный диктант (самодиктант). • Интонационная транскрипция текста. • Исследование роли выразительных средств фонетики в стихотворных текстах (роль ассонансов, аллитераций) 	<ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные технологии. • Технология группового обучения. • Технология развития критического мышления. • Технология обучения как исследования

1	2	3
<p>Лексика. Фразеология</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выборочно-распределительные диктанты (самодиктанты, взаимодиктанты). • Исследование использования тропов в художественных текстах. • Аналитическое сопоставление двух или нескольких вариантов авторского художественного текста. • Творческие работы с использованием лексического состава языка. • Коррекция текста с лексическими ошибками. • Словесные игры (разгадывание и составление шарад, анаграмм, ребусов, кроссвордов) 	<ul style="list-style-type: none"> • Технология обучения как исследования. • Интерактивные технологии. • Технология развития критического мышления. • Технология развития творческих способностей
<p>Морфология</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выбор одной из двух или более возможностей: допишите окончания существительных; составьте словосочетания существительного с прилагательным; выберите одно из слов; выберите форму слова для определённой ситуации. Упражнения на трансформацию, сопровождаемую выбором: выберите правильную форму существительного в родительном падеже множественного числа; замените глаголы в словосочетаниях отглагольными существительными; перестройте, если возможно, двусоставные предложения в безличные. • Упражнения на конструирование грамматических форм: образуйте все возможные формы степеней прилагательного от данных слов; образуйте множественное число существительных, поставьте в них ударения 	<ul style="list-style-type: none"> • Технология развивающего обучения. • Технология дифференцированного обучения. Технология сотрудничества

1	2	3
Синтаксис	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на конструирование предложений: образуйте из данных двух предложений одно; составьте сложноподчинённое предложение из данных простых предложений. • Упражнения на распространение предложений: распространите простые предложения так, чтобы получились сложные. • Упражнения на установление роли выразительных средств синтаксиса (анафора, однородные члены, односоставные и неполные предложения) 	<ul style="list-style-type: none"> • Технология развивающего обучения. • Технология дифференцированного обучения. • Технология сотрудничества
Текст. Сти- листика	<ul style="list-style-type: none"> • Практикумы на основе готового текста: выразительно прочитайте текст, определите его стиль, напишите собственный текст с изменением стиля. • Редактирование текста: найти и исправить речевые ошибки; установить правильную последовательность предложений в тексте. • Составление собственного речевого портрета. • Составление описания в разных функциональных стилях. • Создание проекта – интерпретации художественного текста. • Создание проекта-стилизации в определённом литературном направлении или жанре 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения. • Технология группового обучения. • Технология развития критического мышления

* В таблице даны не все уровни языковой системы.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся является ведущим направлением в современном обучении русскому языку. Привитие и совершенствование культуры речи учащихся происходит на каждом уроке русского языка, органично входя в процесс обучения. Поэтому при выборе типов занятий, форм и методов по её формированию на уроках русского языка предпочтение следует отдавать групповым и интерактивным, развивающим и игровым, творческим и дифферен-

цированным. Именно такое обучение позволит воспитать речевую культуру личности, умеющей правильно пользоваться языком, владеющей чувством стиля, развитым языковым вкусом.

Литература

1. Введенская Л.А. Культура речи. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2000.
2. Львова С.И. Язык и речь. Книга для учителя. – М. : ООО «Торгово-издательский дом „Русское слово-РС“», 2000.
3. Потёмкина Т.В., Соловьёва Н.Н. Русский язык и культура речи. – М. : Гардарики, 2007.
4. Халабаджах И.М. Русский язык как основа осуществления речевой коммуникации и межпредметной интеграции / Русский язык в поликультурном мире: III Международная научно-практическая конференция : Сб. науч. работ. – Киев-Ялта, 2010.
5. Чуковский К.И. Живой как жизнь / К.И. Чуковский: Соч. в 2-х т. – М. : Издательство «Правда», 1990.

Для заметок

Навчальне видання

**КЗ «Запорізький обласний інститут
післядипломної педагогічної освіти» ЗОР**

ГОВОРИМО ПО-РОСІЙСЬКІ
Методичні розробки з культури мовлення
та російського мовленнєвого етикету

Збірник матеріалів

Видавець ТОВ «Акцент Інвест-трейд»

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного
реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої
продукції серія ДК №3977 від 14.02.2011 р.

Здано в набір 20.08.2014. Підписано до друку 29.08.2014.

Формат 60x84 1/16. Папір офсетний № 1.

Гарнітура «PT Serif». Друк принтерний.

Ум. друк. арк. 14,42. Обл.-вид. арк 11. Друк. арк.-відбиток 2162,3.

Наклад 150 прим. Замовлення № 7580/08.2014-А.

Макет розроблений та віддрукований у видавництві «Акцент»
(ТОВ «Акцент Інвест-трейд»)

Україна, 69063, м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 57/7

тел. (061) 270-78-76

моб.: (068) 448-11-28

(099) 18-98-050

(098) 636-11-59

(093) 07-34-190

accent.zp@ukr.net